



Foto: David Frutos

## Centro de Arte Hortensia Herrero

DIÁLOGOS ENTRE PASADO Y FUTURO

**ERRE ARQUITECTURA**

El Palacio Valeriola está sufriendo una gran transformación que le va a convertir en el futuro Centro de Arte Hortensia Herrero. Se trata de una emblemática edificación de estilo barroco construida en el siglo XVII en pleno centro histórico de la ciudad de Valencia, donde se han localizado restos del Circo Romano y de la antigua judería de la ciudad. Tras ser destinado a lo largo de los años a múltiples fines y estar en desuso durante varios años, la Fundación Hortensia Herrero ha adquirido este Palacio con dos objetivos, por un lado, proteger el patrimonio histórico artístico de la Comunidad Valenciana y promover un espacio dedicado al arte. Los trabajos que está realizando el equipo de ERRE Arquitectura consisten en materializar y llevar a buen término los dos objetivos marcados por la Fundación Hortensia Herrero en un proceso laborioso, delicado y exigente.

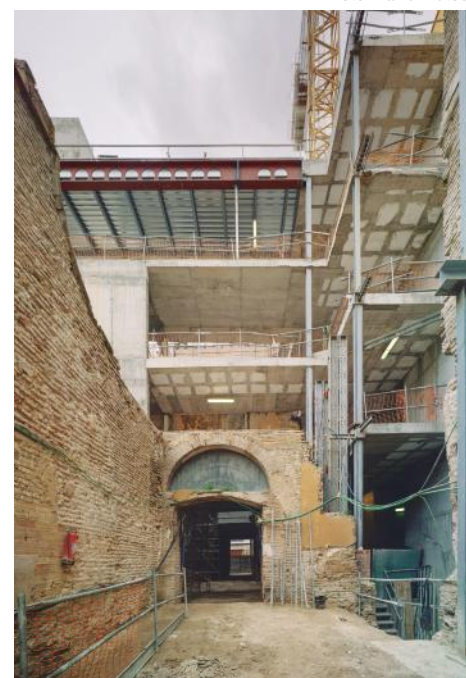
Con el objetivo de promover el interés, el conocimiento y la sensibilidad por el arte y la cultura a través de proyectos creados en la Comunitat Valenciana por artistas de todo el mundo, surge en 2012, La Fundación Hortensia Herrero.

A lo largo de estos años han llevado a cabo grandes actuaciones entre las que destacan la restauración del Colegio Mayor del Arte de la Seda de València, la recuperación de los frescos de la Iglesia de San Nicolás –la “Capilla Sixtina valenciana”–, diversas exposiciones temporales de esculturas monumentales en varias ciudades de la Comunitat Valenciana y el apoyo a la danza a través de la Gala Valencia Danza Somos Arte y el Campus Internacional Valencia Danza.

Además del Centro de Arte Hortensia Herrero, una vez restaurado, el Palacio Valeriola acogerá también las oficinas de la Fundación Hortensia Herrero.

En este punto, la Fundación tiene fijado en el calendario el 2023 como el año en el que se inaugure y abra sus puertas al público en la ciudad de Valencia este nuevo Centro de Arte. Un proyecto cuyas obras arrancaron en 2018 y que pretende convertirse en un nuevo espacio de referencia cultural y artística donde disfrutar de la colección de arte de la mecenas Hortensia Herrero, así como de exposiciones temporales de artistas de reconocido prestigio nacional e internacional.

Foto: David Frutos



**OTIS**

Imagine  
un ascensor  
que ofrezca nuevas  
perspectivas

La solución Gen360 le da la libertad para superar los límites del diseño.

Sin salientes en la cubierta, le permite crear un diseño de cubierta plana, mucho más sencillo, elegante y atractivo. [www.otis.com](http://www.otis.com)

**Gen360™**



**COMPLETAMENTE  
REINVENTADO**

Gen360 es una marca comercial de Otis Elevator Company.





Foto: David Frutos

El proyecto se está llevando a cabo sobre el antiguo Palacio Valeriola, un edificio de una enorme importancia histórica que sin esta intervención habría terminado por desaparecer debido al avanzado estado de ruina en el que se encontraba.

Este antiguo Palacio, ubicado en la calle del Mar, fue construido a principios del siglo XVII sobre los restos de la antigua judería de Valencia y edificaciones de época musulmana. Desde entonces, el inmueble ha sido testigo de un largo proceso de sucesivas ampliaciones y remodelaciones que culminaría a principios del siglo XVIII.

Este testimonio histórico y las preexistencias del inmueble las que conforman el punto de partida argumental y el hilo conductor del proyecto arquitectónico desarrollado por el estudio valenciano ERRE arquitectura, cuya dificultad radica en encontrar un diálogo equilibrado entre lo existente y lo nuevo.

Desde el inicio de los trabajos se ha buscado recuperar el carácter original del edificio existente, consolidando los elementos más deteriorados, y añadiendo los elementos nuevos necesarios para su nuevo uso. En definitiva, devolver el edificio a la sociedad poniéndolo en valor, adecuándolo a normativa actual y a su nueva función.

La intervención de transformación se produce en continuidad con lo ya construido, sin la

intención de contrastar, manteniendo una neutralidad formal y material, sin llegar a mimetizarse con lo existente. Como un episodio más en la historia del edificio. Gracias a esta neutralidad se pretende conseguir un encuentro natural entre lo antiguo y lo vanguardista a través de un diálogo contenido y respetuoso.

Una vez finalizada su restauración, el Centro de Arte Hortensia Herrero contará con una superficie de unos



Foto: David Frutos

4.000 metros cuadrados repartidos en 4 niveles y dividido en dos edificios.

Por un lado, la intervención arquitectónica más importante se centra en el volumen del Palacio Valeriola, que servirá de entrada principal al futuro Centro de Arte y donde se conservará y se reconstruirán las piezas alrededor del patio central.

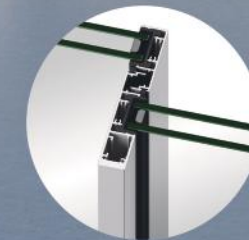
Por otro lado, el edificio de San Cristóbal se demuele, a excepción de su fachada, construyéndose cuatro plantas con el objetivo de lograr un conjunto ordenado y más integrado con los edificios colindantes y con el resto de la intervención arquitectónica. Además, el proyecto contará con un patio ajardinado que servirá de unión de ambos edificios y un sótano donde durante el recorrido museístico y conviviendo con obras de arte contemporáneo, se podrá visitar los restos del Circo Romano.

Y es que durante los trabajos de construcción se han llevado a cabo importantes descubrimientos arqueológicos. Además, de parte del antiguo Circo Romano de la ciudad de Valencia, cuyas ruinas se descubrieron durante las primeras actuaciones que se llevaron a cabo, están saliendo a la luz las ruinas del antiguo barrio judío, cuyo límite se encontraba en el interior del palacio.

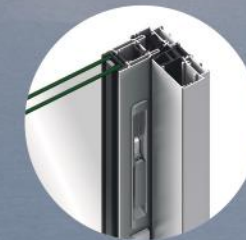
En este sentido, se ha descubierto un horno tradicional con un importante valor histórico y arquitectónico que podría pertenecer a la

# CUANDO EL MINIMALISMO CONQUISTA EL ESPACIO

STRUGAL S140RP INFINITY



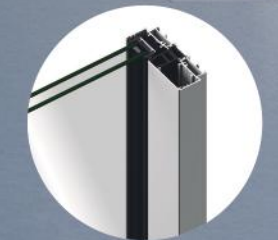
CRUCE CENTRAL MÍNIMO



HOJA MULTIPUNTO



HOJA REDUCIDA



HOJA OCULTA

BICARRIL | TRICARRIL | GALANDAGE | ESQUINA ABIERTA 90°





Foto: David Frutos

judería y por lo tanto podría datar del siglo XIV.

De esta manera, las obras, que arrancaron en el año 2018, avanzan, tal y como detallan desde el estudio, según el calendario previsto. Una vez finalizadas las primeras intervenciones consistentes en eliminar los elementos impropios, la cimentación y el levantamiento de estructuras, actualmente el futuro Centro de Arte Hortensia Herrero encara la última parte de las obras de rehabilitación del Palacio Valeriola.

Entre los próximos hitos constructivos destaca la recuperación de la antigua capilla del inmueble que se mantendrá adaptándola como una sala más de exposición. Además, se acometerá la rehabilitación de la sala noble, devolviéndola a su configuración original en el siglo XVII y de la andana como espacios más icónicos del edificio.

Las tareas pendientes de la última fase se centrarán también en la restauración exterior de la fachada del Palacio Valeriola, construida en fábrica de ladrillo sobre un basamento de sillares a modo de zócalo, la recolocación de pavimentos de rodeno recuperados en

la entrada y la reconstrucción de la escalera del patio.

Con esta nueva infraestructura, Valencia contará con un nuevo espacio dedicado al arte contemporáneo internacional y se sumará así a la tendencia de otras ciudades europeas, que cuentan tanto con museos públicos como con fundaciones privadas sustentadas por muy diversos mecenas.

Así, y como se ha comentado con anterioridad, la Fundación Hortensia Herrero busca impulsar acciones sociales que ayuden a compartir la sensibilidad, usando el arte y la cultura como ejemplo y como forma de convertir a la Comunidad Valenciana en un referente cultural. En esta línea, se enmarcan proyectos de mecenazgo como la restauración de la Iglesia de San Nicolás (la 'Capilla

Sixtina' valenciana), el Museo del Arte Mayor de la Seda y la rehabilitación e intervención en el Palacio Valeriola para convertirlo en un centro de arte contemporáneo.

En este sentido, el centro reunirá la colección privada de la Fundación Hortensia Herrero, que incluye obras de artistas como Andreas Gursky, Anselm Kiefer, Georg Baselitz o Anish Kapoor, junto a exposiciones temporales de otros artistas de talla mundial.

Según detallan desde la Fundación, el Palacio Valeriola está suponiendo un reto profesional apasionante, desde las primeras fases de investigación histórica en colaboración con profesionales de diferentes disciplinas, hasta los trabajos de rehabilitación, adaptación y transformación del inmueble. Todo ello desde el firme compromiso de crear un lugar de encuentro de referencia para el mundo de la cultura y el arte, un polo de actividad que consiga dinamizar, potenciar y transformar la agenda cultural de la ciudad de Valencia.

Foto: David Frutos



ARCHITECT  
@WORK  
SPAIN

architect meets innovations  
IFEMA Madrid  
24 & 25 noviembre 2021

**EVENTO EXCLUSIVO** para arquitectos e interioristas con más de **400 novedades** presentadas por fabricantes y distribuidores y seleccionadas por un comisariado externo

**TEMA 2021: OXÍGENO & ARQUITECTURA**

**EXPOSICIÓN DE MATERIALES**  
Oxígeno Puro por MaterialDriven

**CONFERENCIAS**  
sobre temas relacionados con la arquitectura

ENTRADA  
GRATUITA CON  
EL CÓDIGO  
11560

En cooperación con

COAM COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID  
Coddim

DESIGN & PLAN by C4 CREATIVE4

ARCHITECTATWORK.ES

