



## Estadio Simón Bolívar

LA PAZ, BOLIVIA

L35 ARQUITECTOS

En el centro del histórico barrio de Tembladera ni en la ciudad de La Paz (Bolivia), se ubica este nuevo estadio de fútbol que se erige sobre los restos del anterior, con el objetivo de aumentar su capacidad hasta las 20.000 localidades, alojar competiciones internacionales y permitir otro tipo de eventos. El estadio está localizado en una de las laderas que asciende a la ciudad vecina de El Alto, y se encuentra rodeado de una densa trama urbana, con pronunciadas pendientes y edificios de no más de 4 pisos.

El concepto de diseño del nuevo estadio no solo ha buscado diseñar un edificio funcional, seguro y con valores estéticos notables, sino que ha tenido la aspiración de dotar al edificio de un carácter y una expresividad que comuniquen emociones; un "alma" con la que los aficionados del club puedan conectar. En este aspecto, los arquitectos que forman parte de L35 consideraban clave crear un vínculo emocional de los socios e hinchas con su estadio y la arquitectura debía propiciarlo. La imagen que el edificio proyecta tiene un carácter monumental y atemporal, con sus raíces hundidas en el suelo de La Paz, pero a la vez, es permeable y abierto a la ciudad.

La propuesta consigue encajar tanto el complejo programa como el aforo, al elevar el terreno de juego un nivel por encima del actual. Se mejoran

así las conexiones con las calles circundantes y se gana una superficie subterránea extra, tan valiosa en una parcela de estas características.

La prominente estructura de hormigón desempeña un papel fundamental en la configuración del nuevo estadio. Aprendiendo de los edificios clásicos, como si de un templo se tratase, el uso de un único material y una estructura desnuda dispuestos en un ritmo constante de llenos y vacíos, es suficiente para configurar un volumen monumental a la vez



que permeable, abierto y conectado al entorno. Los masivos pilares de hormigón sostienen los forjados superiores sobre las tribunas laterales, al mismo tiempo que alojan las conexiones verticales. Una imagen potente que sobresale en el paisaje paceño, a la vez que integra el estadio con sus alrededores. Así, a través de sus imponentes huecos verticales se vislumbra la actividad en el interior del estadio, desde donde se puede devolver la mirada al barrio y al valle de La Paz.

El hormigón, además de ser resistente al paso del tiempo y de tener apenas mantenimiento, es un material noble y atemporal, capaz de jugar a dos escalas: la urbana, mediante su superficie continua escultórica, y la humana, la que le otorga una textura de encofrado entablillado.

Como material total, se basta para sustentar el estadio y moldearse a modo de fachada, proyectando una imagen honesta y rotunda hacia la ciudad, sin estridencias e integrada en el paisaje paceño.

El proyecto, seleccionado a través de un concurso internacional convocado por el Club Bolívar y su socio City Football Group, da respuesta a las necesidades funcionales y de negocio del Club: un estadio moderno, con una operativa adaptada a los requerimientos del fútbol actual, con condiciones de seguridad para los equipos y los espectadores -cumpliendo estándares internacionales- y con espacios e infraestructuras que propicien una explotación comercial que haga viable el proyecto.

Pero, además, lejos de ser un estadio hermético y ajeno a su enclave, L35 ha logrado un diseño abierto y conectado con el paisaje. Una arquitectura sin artificios y atemporal, que pueda mantener su vigencia arquitectónica en el tiempo.

pro  
tien  
das  
editorial

## Revistas Profesionales

Información de Calidad

### PROARQUITECTURA

Información de Arquitectura y Materiales de Construcción

- Análisis de Proyectos de Edificación
- Entrevistas a arquitectos
- Reportajes de Materiales de Construcción



- WWW.PROARQUITECTURA.ES -

### HOSTELPRO

Información de proveedores del sector hotelero y restauración

- Análisis de Proyectos Hoteleros y de Restauración
- Entrevistas a Directores y Responsables de Compras
- Reportajes de Equipamiento Hotelero



- WWW.REVISTAHOSTELPRO.COM -

### PROTIENDAS

Información de Electrodomésticos, Imagen y Sonido

- Análisis de Sectores (Gamas Blanca, Marrón y PAE)
- Entrevistas a Fabricantes y Distribuidores
- Reportajes de Distribución de Electrodomésticos



- WWW.REVISTAPROTIENDAS.COM -

### PROSOSTENIBLE

Información de interés y actualidad relacionada con la sostenibilidad

- Análisis de interés sobre sectores que apuestan por ser sostenibles
- Entrevistas a profesionales implicados en iniciativas por la sostenibilidad
- Tribunas de opinión de agentes sociales, económicos o políticos
- Artículos de empresa sobre sus proyectos y acciones sostenibles

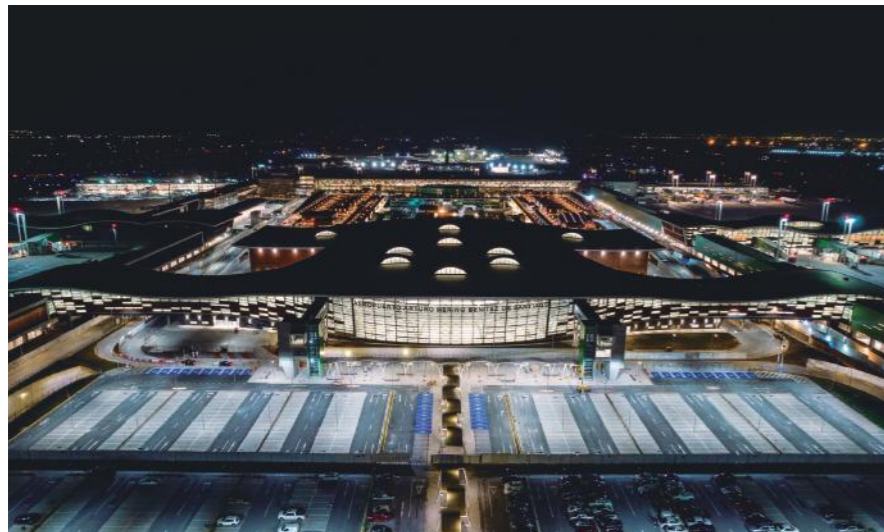


- WWW.PROSOSTENIBLE.ES -

Avda. Juan Carlos I, nº 13, 6ªA - Edificio "Torre Garena" - 28806 Alcalá de Henares (Madrid)  
Tel. 91 802 41 20 - Fax. 91 802 01 32 - contacto@editorialprotiendas.es

www.editorialprotiendas.es

Editorial Protiendas S.L.U.



## Aeropuerto Internacional Arturo Merino Benítez

SANTIAGO DE CHILE, CHILE

LUIS VIDAL + ARQUITECTOS

La ampliación y remodelación del Aeropuerto Internacional Arturo Merino Benítez en Santiago de Chile, firma una nueva etapa en la que la nueva edificación permite acoger actualmente a 30 millones de pasajeros, frente a los 16 millones previos a este proyecto. La nueva terminal internacional acoge el tráfico internacional de pasajeros, mientras que la terminal original remodelada opera únicamente vuelos nacionales. Ambas terminales están interconectadas, proporcionan una imagen unitaria del conjunto y complementadas con la zona de estacionamiento, forman un gran complejo aeroportuario. Este proyecto se sitúa a la vanguardia de la infraestructura de transporte del continente y es un referente a nivel internacional.

luis vidal + arquitectos en asociación con la empresa de arquitectura e ingeniería ADPI desarrollaron el Proyecto Definitivo e Ingeniería de Detalle de Arquitectura, en base al Anteproyecto Referencial de Stantec/Amunategui-Barreau.

El diseño del nuevo aeropuerto es amplio y abierto, de grandes planos uniformes, con materiales sobrios, neutros, y puntos de color que hacen referencia al Pacífico y los Andes. Su diseño se inspira en los paisajes, geografía, flora y fauna del país, así como en la nutrida artesanía de sus pueblos originarios. La Terminal 2, se concibe como el procesador de pa-



sajeros donde tienen lugar los procesos de salidas y de llegadas, con cuatro espigones en los que se ubican las grandes salas de embarque destinadas a vuelos internacionales. Y, por otro lado, en la terminal preexistente, se construyó un nuevo espigón simétrico al anterior, que completa el esquema principal y amplía el número de puertas de embarque destinadas a vuelos nacionales.

Se ha realizado una readaptación y mejora de la distribución de los espacios, con el fin de optimizar los procesos y que exista una adecuada dirección del flujo de pasajeros. Por lo tanto, se han ubicado las áreas comerciales a lo largo de cada espigón y próximas a las puertas de embarque, para ofrecer al pasajero una mejor experiencia durante el recorrido y espera antes del viaje.

Para apoyar la señalética general del edificio, se ha desarrollado un concepto de identificación de cada uno de los espigones con un paisaje típico de la geografía chilena, mediante la integración de los colores característicos de diferentes áreas: el Desierto de Atacama, la Isla de Pascua, la Región de los Lagos y la Patagonia. Esta integración se realiza de manera sutil en los revestimientos de las áreas comerciales y bloques de apoyo, así como en el tapizado de los asientos y en el color de las alfombras de las salas de embarque. Una solución discreta, moderna e integrada, pero con suficiente carácter para diferenciar cada una de las áreas y dotarlas de personalidad propia.

En cuanto a la sostenibilidad medioambiental, se han desarrollado envolventes estancas con un alto grado de aislamiento y buena protección solar, así como sistemas eficientes de ventilación e iluminación. Para ello, se analizaron detalladamente los condicionantes climáticos de la zona, se estudiaron los vientos predominantes, la temperatura exterior y el nivel de incidencia solar en cubiertas y fachadas, con el objetivo de diseñar un edificio más eficiente, integrar conceptos de arquitectura pasiva y proporcionar resguardo a los usuarios frente al viento y las altas temperaturas.

Asimismo, los lucernarios se orientaron al sur, para que la luz indirecta, además de incidir sobre los espacios más representativos del recorrido del pasajero, también evitasen el efecto negativo de la radiación directa en verano y se mantuviese la entrada de una gran cantidad de luz natural. De esta manera, no solo se aseguran considerables ahorros energéticos y económicos, sino que se incrementa el confort y bienestar de los usuarios.

# CONSTRUMAT

23-25 de mayo de 2023  
Recinto Gran Vía – Barcelona

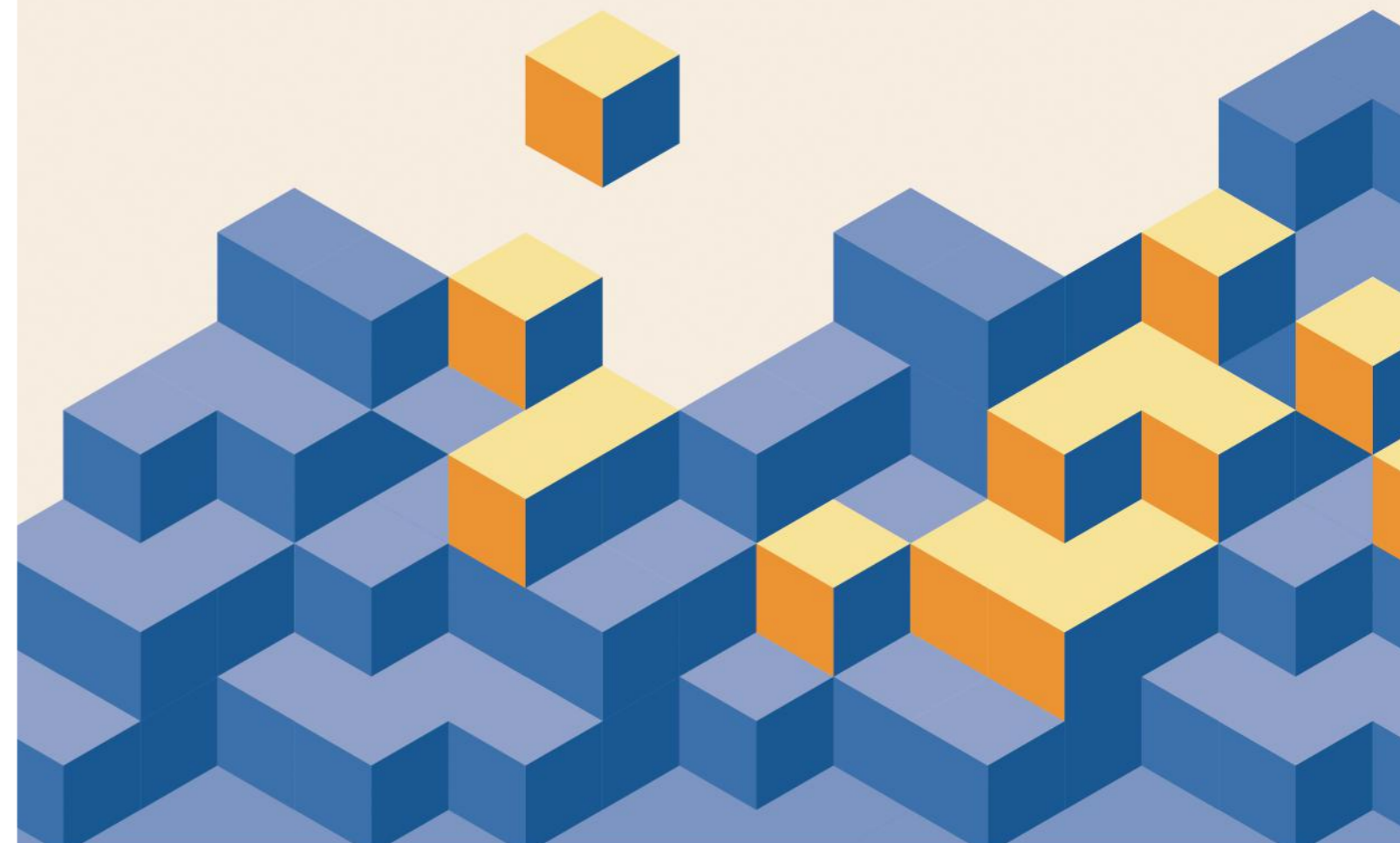
Fira Barcelona

www.construmat.com  
#Construmat

## Construyendo sostenibilidad

Materiales, sistemas y soluciones para una construcción sostenible

¡Te invitamos!  
Acredítate online con este código  
PROARQ2023



Partners:

Alsina | @arquima | CELO | CEMENTOS HOLINS | COSENTINO | EVOWALL | fischer | JUNG | OFELIZ | PMP | Paredres | Roca | GRUPO SALTOKI