

Ruiz Picasso 11, Madrid

INNOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y SOSTENIBILIDAD EN AZCA



Foto: Mark Fenwick, socio director de Fenwick Iribarren Architects



Foto: ©Javier Bravo

El proyecto del edificio Ruiz Picasso 11 se centra en la creación de un hito urbano que revitalice y conecte dos importantes plazas de Madrid, mejorando la accesibilidad y calidad del entorno. A través de una intervención arquitectónica innovadora, el edificio integra espacios públicos y privados, ofreciendo una experiencia espacial rica y dinámica. Además, destaca por su diseño sostenible y su apuesta por la tecnología avanzada, proporcionando un entorno de trabajo flexible y altamente adaptado a las necesidades de sus usuarios.





Foto: ©Javier Bravo

En el corazón de Madrid, Ruiz Picasso 11 es una pieza fundamental en la regeneración urbana del distrito financiero de Azca, proporcionando una solución arquitectónica impactante a un problema que ha persistido durante décadas: la desconexión entre espacios públicos. Este proyecto innovador no solo redefine el entorno donde se ubica, sino que también introduce tecnologías avanzadas y sostenibles, consolidándose como un ejemplo pionero de arquitectura moderna en España. Gracias a un diseño que prioriza la conectividad urbana, la eficiencia energética y la experiencia del usuario, el edificio se posiciona como un hito urbano que enriquecerá la ciudad.

En este sentido, el principal reto que este proyecto busca resolver es la falta de conexión directa entre dos plazas públicas icónicas: la Plaza de Carlos Trías Bertrán, al norte, y la Plaza de Pablo Ruiz Picasso, al sur. La diferencia de altitud entre ellas hacía imposible un tránsito peatonal fluido, lo que obligaba a los transeúntes a realizar recorridos largos, fragmentando la conectividad del distrito. Para solucionar este problema, los arquitectos diseñaron una calle interior que atraviesa el edificio en dirección norte-sur, conectando estos espacios de manera fluida. Este corredor urbano no solo cumple una función práctica, sino que se convierte en una experiencia espacial integrada. A lo largo de su recorrido, la calle interior atraviesa diversos momentos arquitectónicos que estructuran el edificio. Al interactuar con su entorno, el proyecto no solo mejora la conectividad, sino que también enriquece la experiencia del peatón, invitando a los ciudadanos a adentrarse en el edi-

ficio y disfrutar de los espacios públicos y comerciales que ofrece en su planta baja.

En el corazón del edificio se encuentra su atrio central, una intervención clave que transforma el edificio original. Este atrio organiza el flujo de personas dentro del inmueble y redefine su relación con el entorno inmediato. Durante la intervención arquitectónica, se duplicó el tamaño del patio original, expandiéndolo hacia el norte y el sur, lo que permitió crear un espacio monumental donde se erige el

núcleo de comunicaciones verticales, que alberga ascensores y escaleras que conectan las distintas plantas del edificio.

El atrio, que se extiende a lo largo de ocho plantas, genera una sorprendente sensación de amplitud y verticalidad, contrastando con la apariencia más modesta del edificio visto desde el exterior. Esta estrategia de diseño busca causar un impacto visual que enriquece la experiencia de quienes transitan por el inmueble. Desde la planta baja, ubicada al nivel de la Plaza de Pablo Ruiz Picasso, hasta las plantas superiores, el atrio se convierte en el epicentro del flujo de usuarios, que se desplazan por pasarelas suspendidas que conectan las oficinas.

El vestíbulo de recepción, situado en la primera planta, es otro de los elementos destacados del edificio. Concebido como un espacio excavado en mármol natural, ofrece un contraste material que refuerza la dualidad del edificio. Mientras que el atrio está dominado por materiales industriales como el hormigón visto, el acero y el vidrio, el vestíbulo se presenta como un espacio cálido y acogedor, resaltando su carácter como punto de llegada.

Por otro lado, otro de los mayores logros del diseño de este edificio es la optimización de sus plantas de oficinas, que alcanzan los 5.400 m² útiles, convirtiéndose en las más grandes de Madrid. Esta eficiencia espacial se logra gracias a la centralización de los servicios, instalaciones y comunicaciones en un único núcleo, eliminando los núcleos dispersos anteriores que fragmentaban

Foto: ©Javier Bravo





INASUS COLABORA EN LA TRANSFORMACIÓN DEL EDIFICIO RUIZ PICASSO, AZCA, MADRID

En la renovación del antiguo edificio Solluble, Inasus implementó soluciones innovadoras adaptadas a las necesidades de cada planta.

- Muro cortina de suelo a techo tradicional, que maximiza la luz natural y la integración con el entorno urbano.
- Fachada modular equipada con estores integrados y portezuelas interiores, que facilitan el mantenimiento y optimizan la eficiencia energética.

- Muro cortina tradicional con una piel exterior de vidrio, que incorpora una pasarela de mantenimiento, garantizando accesibilidad sin comprometer la estética.

Adicionalmente, se incorporaron soluciones avanzadas como un muro pantalla de vidrio traslúcido y un lucernario superior, optimizando tanto la funcionalidad como la estética del edificio.



Foto: ©Javier Bravo

las plantas. Este rediseño permite maximizar el espacio utilizable, ofreciendo a los inquilinos plantas diáfanos y flexibles que se pueden adaptar a diversas necesidades del mercado empresarial moderno. En la quinta planta, el edificio se retranquea, creando una gran terraza perimetral que no solo añade valor estético, sino que también proporciona un espacio al aire libre para los usuarios, con vistas panorámicas del distrito de Azca y sus alrededores, lo que contribuye a mejorar la calidad del entorno de trabajo.

Además, este edificio también es pionero en España por incorporar la primera fachada respirante pasiva del país. Esta fachada, que envuelve el módulo inferior del edificio, está compuesta por grandes módulos de 2,40 metros de ancho que se extienden desde el suelo hasta el techo. Su principal innovación reside en su capacidad para regular térmicamente el edificio de manera pasiva, utilizando aireadores dispuestos en el perímetro de la cámara interna. Esto permite un control eficiente de las temperaturas interiores sin necesidad de ventilación forzada, lo que reduce el consumo energético del inmueble.

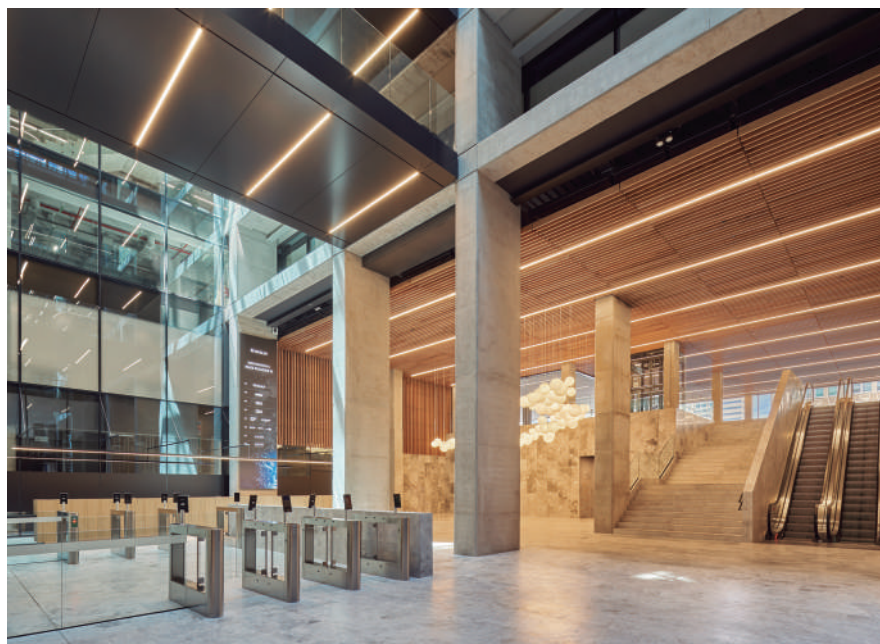
El módulo superior cuenta con una fachada de doble piel de muro cortina, que ofrece grandes prestaciones en cuanto al control climático y de la luz. Este sistema envuelve las escaleras de evacuación en las esquinas, asegurando la continuidad visual y estructural del edificio. La fachada de doble piel no solo optimiza la eficiencia energética, sino que también ofrece una estética contemporánea, con una envolvente exterior que se extiende por encima de la planta de coronación, creando un remate visual que unifica el diseño del edificio.

Ambas fachadas están diseñadas con un enfoque en la transparencia y la sostenibilidad. Los módulos de vidrio y los sistemas de persianas de lamas metáli-

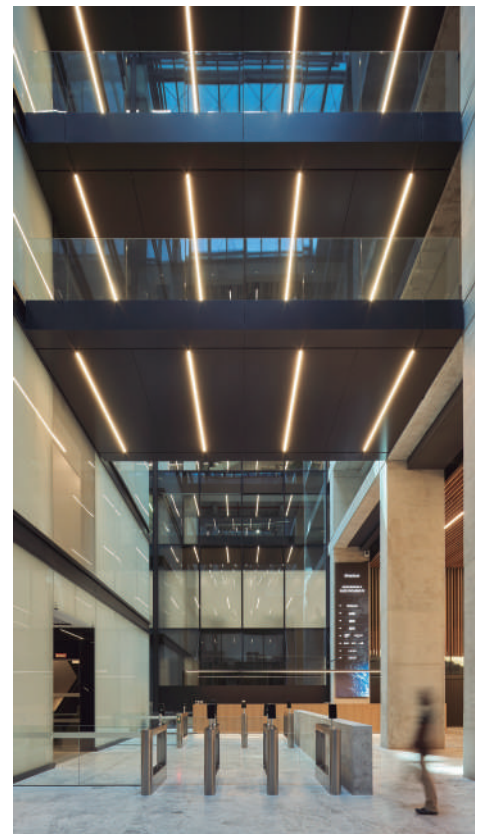
cas microperforadas en la cara exterior permiten gestionar la luz natural de manera eficiente, reduciendo la necesidad de iluminación artificial y mejorando el confort de los ocupantes.

No se trata solo de un edificio arquitectónicamente innovador, sino también un smart building que transforma la experiencia del usuario. Gracias a tecnologías avanzadas de automatización y gestión del entorno, el edificio se adapta a las necesidades individuales de cada persona, ofreciendo un ambiente completamente personalizado. Sistemas de climatización adaptativa, herramientas digitales interactivas y conectividad en tiempo real permiten a los usuarios gestionar todos los aspectos de su entorno a través de aplicaciones móviles, mejorando tanto su confort como su productividad.

Por otro lado, el edificio cuenta con uno de sus espacios más emblemáticos, es LOOM, el coworking más grande de Madrid, con casi 9.000 m² distribuidos en tres plantas. Este espacio flexible, diseñado específicamente para fomentar la colaboración y la innovación, está equipado con tecnología de vanguardia, zonas abiertas, salas de reuniones y áreas destinadas al trabajo en equipo. LOOM es el corazón colaborativo del edificio, donde diseño y tecnología se entrelazan para ofrecer una experiencia la-



Fotos: ©Javier Bravo





**INNOVACIÓN
CALIDAD Y
SERVICIO
NUESTRA SEÑA
DE IDENTIDAD**



WWW.ARGUSA.COM

FICHA TÉCNICA

Nombre del proyecto: RP11
 Arquitecto: Fenwick Iribarren Architects
 Situación: Plaza de Pablo Ruiz Picasso 11, Azca. Madrid
 Cliente: MERLIN Properties
 Función: Terciario oficinas
 Fecha de Construcción: 02/04/2024
 Superficie Construida: 49.191,11 m²
 Colaboradores:
 Estructura: MC2 Estudio de Ingeniería
 Instalaciones: FSL Ingeniería y Diseño sostenible
 Aparejador: Arthko Project
 Consultor fachada vidrio: Arup
 Project Manager: Hill International
 Constructora: Constructora San José, Inasus, Elecnor, Shindler
 Fotografía: Javier Bravo



Foto: ©Javier Bravo

FACHADA:

Muro cortina modular respirante con doble piel de vidrio: Inasus, Reynaers y Warema

CARPINTERÍA EXTERIOR:

Perfiles de extrusión de aluminio con rotura del puente térmico: Inasus, Reynaers y Warema
 Sistema de muro cortina: Reynaers

VIDRIO:

Vidrio: Tvitec
 Laminar Termoendurecido Ultraclear, Laminar Templado Ultraclear: Astiglass

CUBIERTAS

E IMPERMEABILIZACIONES:

Cubierta invertida transitable: Chova
 Geotextil e impermeabilización: Danosa

AISLAMIENTO TÉRMICO / ACÚSTICO:

Panel liso de poliestireno expandido de baja conductividad térmica: Grafipol
 Poliestireno extruido (XPS) de alta resistencia: Efyos - Soprema
 Adhesivo y enlucido con base cementosa: Mapei

SOLADOS Y ALICATADOS:

Granito Gris Louro, Marmol Tundra: Mancha Stone
 Baldosas Cerámicas: Porcelanosa

INSTALACIONES:

Instalación eléctrica:
 Cuadros Eléctricos: Schneider

Cableado eléctrico: Prysmian
 Bandejas (canalizaciones): PEMSA
 Grupo electrógeno: FG Wilson
 Mecanismos eléctricos: Schneider
 Instalación climatización:
 Equipos y accesorios VRV: Daikin
 Climatizadores de aire GOLD FRX: Swegon
 Rejillas y difusión: Koolair
 Ventiladores: Soler & Palau
 Instalación fontanería:
 Grupo de presión AFS: Ebara
 Equipo aerotermia producción ACS (Q-Ton): Lumelco
 Tuberías de AFS y ACS: Aquatherm / Uponor
 Válvulas: Arco

ALUMBRADO:

Oficinas: Signify
 Aparcamiento y pasarelas: Garviled

CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS):

Equipos y accesorios VRV: Daikin
 Climatizadores de aire GOLD FRX: Swegon
 Rejillas y difusión: Koolair
 Ventiladores: Soler & Palau

SANEAMIENTO:

Tuberías para bajantes y colectores: Ferroplast
 Sumideros y canalones perimetrales de drenaje: ACO

APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA:

Inodoro suspendido: Porcelanosa
 Lavabo y grifería tubular: Stern Engineering LTD

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS:

Grupo de presión: Ebara
 Valvulería y rociadores: Viking
 BIES: Komtes
 Sistema de detección de incendio: Notifier

CARPINTERÍA INTERIOR:

Puerta metálica abisagrada cortafuegos: Torresfire
 Puertas de Madera MDF: Finsa
 Herrajes puertas interiores: Cisa

CERRAJERÍA:

Barandilla de vidrio: Cortizo, Saint Gobain

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INT.:

Porcelánico esmaltado: Argenta Cerámica
 Suelo técnico: Kingspan Access Floors
 Panelado de vidrio negro: Ferro
 HPL 0,8mm negro en paneles de aseos: Polyrey

TABIQUES Y TECHOS:

Falso techo de lamas de madera maciza: Mundo Tarima
 Sistema de techo metálico: THU
 Placa de yeso laminado: Knauf

CONTROL DE ACCESOS:

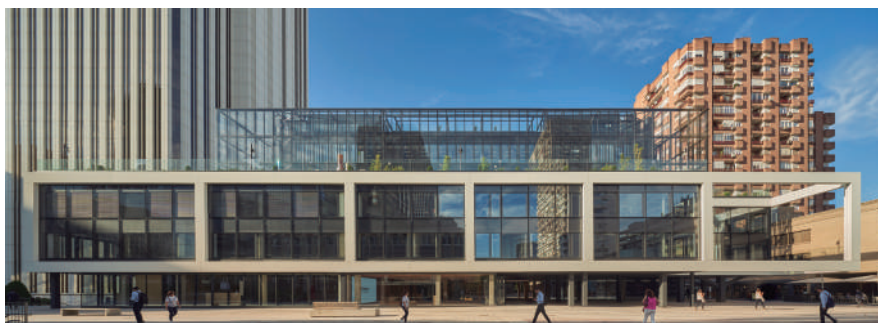
Pasillo motorizados: Argusa

EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO:

Mostrador de recepción: La Navarra

ASCENSORES:

Ascensores y Montacamas: Schindler



boral única, adaptada a cualquier tipo de actividad profesional.

Además, el proyecto se ha llegado a cabo teniendo muy presente la eficiencia y sostenibilidad, por lo que ha sido reconocido con diversas certificaciones internacionales que avalan su compromiso con la sostenibilidad, la tecnología y el bienestar de los usuarios. Entre estas certificaciones destacan LEED, que garantiza la sostenibilidad del

edificio y avala que ha sido diseñado y construido con prácticas respetuosas con el medio ambiente, optimizando la eficiencia energética y reduciendo el impacto ambiental; WELL, que prioriza la salud y el bienestar de los ocupantes, garantizando una calidad del aire, iluminación y agua que promueven un entorno saludable; WiredScore, que certifica la infraestructura digital del edificio, garantizando una conectividad robusta y flexible para sus usuarios; SmartScore, que reconoce los sistemas inteligentes, capaces de gestionar eficientemente el entorno, desde el control climático hasta la seguridad y comunicación; y AIS, que asegura que el edificio cumple con los más altos estándares de accesibilidad universal, garantizando que todas las personas, independientemente de sus capacidades, puedan disfrutar de sus espacios y servicios.

Estas certificaciones no solo consolidan al edificio como un referente en tecnología y sostenibilidad, sino que también garantizan que la experiencia de los usuarios sea excepcional, cómoda y adaptada a las necesidades del futuro. Esta intervención no solo afecta al edificio, sino que también tiene un impacto significativo en el entorno urbano de Azca. Durante décadas, esta



Foto: ©Javier Bravo

zona empresarial ha enfrentado problemas de degradación material, seguridad y coexistencia de distintos usos.

En el desarrollo de la propuesta se aborda estos desafíos mejorando la conectividad

entre plazas, eliminando estructuras obsoletas y regenerando espacios públicos. Al abrir el edificio hacia el entorno, se eliminan zonas inseguras y se mejora la accesibilidad para los peatones, lo que contribuye a revitalizar este distrito empresarial de Madrid.



Cibes

Ascensores a otro nivel

Lujo sueco para viviendas únicas

ahorro de espacio

instalación rápida

fácil integración

silencioso

panorámico



Foto: Marc Fenwick. Socio Director de Fenwick Iribarren Architects

“Para resaltar su valor, la nueva fachada se separó de la original, enmarcándola de manera que ambas parezcan no estar en contacto directo. En el espacio generado entre las dos fachadas se sitúa el acceso principal al hospital...”

¿Cómo resuelve la intervención arquitectónica del edificio Merlin la desconexión entre las plazas de Carlos Trías Bertrán y Pablo Ruiz Picasso?

Con la creación de una calle interior que recorre el edificio en su eje principal y conecta físicamente ambas plazas, al situar los accesos principales en sus puntos de conexión a diferentes cotas. La calle tiene un marcado carácter público y atraviesa diferentes situaciones espaciales que acentúan su simbolismo.

La "calle urbana interior" es un elemento innovador en el proyecto. ¿Qué retos arquitectónicos implicó su creación y cómo contribuye a la experiencia espacial del usuario?

El usuario accede desde la cota superior de las tres plantas del entorno de Azca y desciende atravesando los diferentes momentos espaciales. El primero es un mirador desde el exterior que te invita a descubrir qué ocurre dentro del edificio.

Al descender una planta, te encuentras en un espacio de doble altura de casi 10m de alto que funciona como antesala del gran atrio cubierto interior en donde se encuentra la recepción principal.

Al continuar descendiendo, el atrio se desarrolla al pasar por debajo del núcleo de comunicación vertical hasta alcanzar la planta inferior de los jardines de Azca. En este gran atrio cambiante se percibe cómo el espacio fluye y se adapta a las diferentes configuraciones.

El atrio central juega un papel importante en el diseño. ¿Cuál es su importancia en la distribución espacial y

qué efecto tiene en la percepción visual del edificio?

El atrio es el centro neurálgico del edificio. Todas las funciones principales de un edificio de oficinas están de una manera u otra relacionadas con el atrio. Por un lado, contiene los recorridos principales de los usuarios, desde su acceso desde el exterior hasta la entrada a las oficinas en las diferentes plantas.

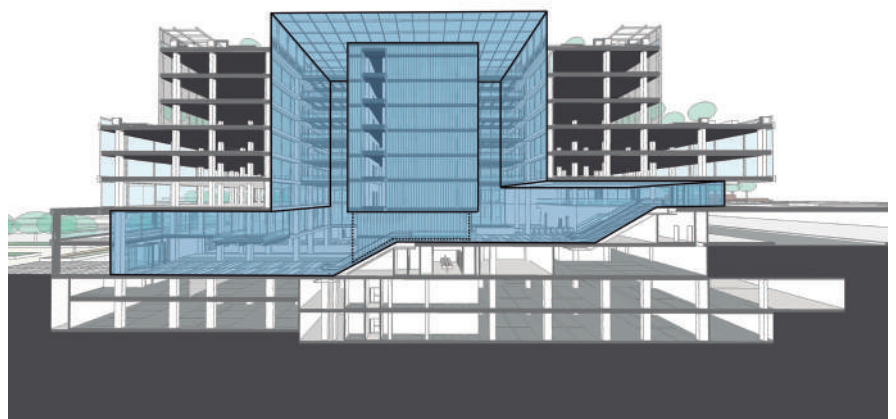
Por otro, es importante el cambio de lectura del edificio que desde el exterior se percibe como un edificio bajo aunque de gran envergadura, pero cuando se está en planta inferior del atrio vemos cómo se alza un edificio de siete plantas en un espacio muy contenido.

La fachada respirante pasiva es una novedad en España. ¿Podría explicar en qué consiste esta tecnología y cómo mejora el rendimiento térmico y energético del edificio?

La fachada respirante pasiva es la evolución natural de la fachada activa que se emplea en muchos edificios en altura. Se trata de una fachada de doble piel que crea una cámara interior en donde se produce un colchón térmico de gran eficiencia energética. Sin embargo, esta cámara se ha de ventilar para regular su temperatura interior. En el caso de la fachada activa este aire caliente se ha de extraer de manera mecánica y se conduce al exterior del edificio mediante conductos.

En nuestro caso no tenemos altura interior para asumir una nueva red de conductos y solucionamos la diferencia térmica mediante una serie de branquias filtrantes situadas en el interior de la cámara que aseguran dicho intercambio de calor.

Plano: Sección longitudinal



GOLD: Innovación y Eficiencia al Servicio del Edificio Ruiz Picasso 11 en Madrid

El edificio Ruiz Picasso 11, en pleno corazón de Madrid, es un ejemplo de arquitectura moderna y funcional, proyectado por Fenwick Iribarren Architects para ofrecer un entorno de oficinas altamente adaptable y con una óptima calidad de aire. Para satisfacer las necesidades específicas de ventilación de este proyecto, Swegon instaló ocho unidades de tratamiento de aire GOLD de gran caudal, cada una equipada con recuperadores de sorción de alta eficiencia, diseñados para recuperar tanto la temperatura como la humedad del ambiente, en definitiva, para recuperar energía. Esta tecnología permite mantener un confort climático constante y grandes ahorros energéticos, requisitos fundamentales en un edificio de uso continuo como el Ruiz Picasso 11.

Desde su lanzamiento en el año 1994, la UTA GOLD ha sido sinónimo de innovación en climatización, evolucionando con los años para adaptarse a los cambios tecnológicos y ambientales.



Imagen: La evolución de la Unidad Tratamiento de Aire "Gold"

Actualmente, la UTA GOLD no solo integra controles inteligentes de última generación que optimizan su rendimiento en tiempo real, sino que también ofrecen una flexibilidad única, permitiendo ajustes específicos para cada espacio y tipo de proyecto. Además, a través del portal, Swegon INSIDE, es posible gestionar todas las unidades Swegon, de manera eficaz monitorizándolas en tiempo real, alertas y reportes de energía para facilitar el mantenimiento y maximizar la

eficiencia. Esto facilita su aplicación en oficinas como las del Ruiz Picasso 11, que requieren soluciones que aseguren adaptabilidad y eficiencia sin comprometer la sostenibilidad.

La dedicación de Swegon a la sostenibilidad va más allá del diseño de productos, marcando un enfoque en la responsabilidad ambiental. La empresa ha sido pionera en la publicación de declaraciones medioambientales de producto y ha adoptado el uso de acero reciclado en su producción en serie. Esto no solo disminuye su huella de carbono, sino que también respalda sus objetivos de neutralidad de emisiones de CO2 para contribuir de manera activa a la lucha contra el cambio climático.

A través de la implementación de estas UTAs avanzadas, el edificio Ruiz Picasso 11 se beneficia de un sistema de ventilación que combina funcionalidad y respeto por el medio ambiente. Los objetivos de sostenibilidad de Swegon, reforzados por su alineación con la iniciativa Science Based Targets (SBTi), no solo destacan en el sector de climatización, sino que colocan a la empresa a la vanguardia de la innovación. Este compromiso con la sostenibilidad y la digitalización refleja el mismo espíritu innovador que dio vida a las primeras unidades GOLD hace 30 años, un espíritu que hoy continúa expandiéndose a nivel global en proyectos de alto perfil como el Ruiz Picasso 11.



Imagen: Unidad Tratamiento de Aire "Gold"



Foto: ©Javier Blanco

¿Cómo ha influido la estructura escalonada original del edificio en el diseño de las plantas superiores y la creación de la gran terraza perimetral?

La estructura original era, desde un punto de vista comercial, muy poco eficiente ya que a medida que el edificio se elevaba en altura, en donde la superficie alquilable es de más valor, el edificio se reducía en planta.

La propuesta original del edificio tiene como una de sus metas conseguir devolver valor a la pro-

piedad a base de trasvasar metros cuadrados comercialmente inertes a metros cuadrados de gran valor comercial.

Desde el punto de vista compositivo, el edificio en forma de zigurat modernista no tiene cabida en un entorno contemporáneo y altamente tecnológico, por lo que buscamos simplificar las formas hasta reducirlas a dos volúmenes superpuestos, potenciando, a su vez, la terraza perimetral intermedia.

El proyecto busca maximizar la entrada de luz natural. ¿Qué estrategias arquitectónicas se implementaron para lograrlo sin comprometer la eficiencia energética?

El entorno del edificio juega un papel importante en este aspecto ya que se trata de un edificio mucho más bajo que los edificios que lo rodean. Los cálculos de control de sombras nos anticipaban una menor entrada de radiación solar directa salvo en su orientación sur. El diseño de las fachadas nos permite, igualmente, maximizar la entrada de luz sin perjuicio de la eficiencia, ya que todas ellas son de altas prestaciones y energéticamente eficaces.

¿Cómo se resolvió el desafío de crear una fachada transparente y tecnológica que, al mismo tiempo, respete los principios de sostenibilidad y control climático?

Desde el inicio de este proyecto se tiene en cuenta las fachadas como uno de los puntos fuertes. En el desarrollo se llegan a diferenciar hasta once tipologías diferentes de fachadas y todas ellas son un reto en sí mismas. Las fachadas exteriores, la fachada pasiva respirante y la doble piel del volumen superior son desde su concepto dos fachadas energéticamente eficaces. Ambas fachadas presentan grandes cámaras de aire intermedias, una cerrada y la otra abierta, que son muy favorables al control energético. Esto nos permite el empleo de capas de control solar menos eficientes, pero de mayor transparencia y que no presentan tonos de color que son consecuencia de los tratamientos de nuevas tecnologías en los vidrios.

El diseño del núcleo de comunicaciones verticales es clave para la funcionalidad del edificio. ¿Cómo organiza el flujo de personas y el uso de los distintos espacios?

Fotos: ©Javier Blanco



El núcleo central es un edificio de nueva planta que se eleva en el interior del gran atrio central por el que el usuario recorre todo el edificio. Tiene una circulación en forma de cruz en donde el recorrido principal tiene mucho más peso que el secundario. Este recorrido principal dirige al usuario desde el vestíbulo de ascensores, por unas pasarelas que atraviesan el espacio, hasta el acceso de cada una de las oficinas.

Desde un punto de vista urbanístico, ¿cómo ha mejorado la conectividad y seguridad del entorno de Azca con la intervención en el edificio Merlin?

La propuesta no solo resuelve la falta de conexión de las plazas de Carlos Trías Bertrán y la de Pablo Ruiz Picasso, sino que en una actuación en paralelo se está mejorando el entorno próximo directo.

En el proyecto, realizado en convenio con el Ayuntamiento de Madrid, se realizan una serie de mejoras de gran calado. Se elimina una de las rampas de Azca que han sido un punto conflictivo y de gran tensión desde el punto de vista de la seguridad. Esta se sustituye por una gran escalinata directa y bien iluminada entre ambas plantas. También se elimina una pasarela a un nivel superior con lo que se aclara un rincón de la plaza haciéndolo mucho más seguro. La accesibilidad se asegura con un ascensor público que comunica ambos niveles.

La transparencia y la flexibilidad son elementos centrales del diseño. ¿De qué manera influyen en la percepción general del edificio como un espacio empresarial moderno?

Las oficinas modernas han de ser flexibles. Esta es una realidad que se ha visto implantada a la fuerza en la pandemia, pero que, en los años posteriores, se ha ido potenciando cada vez más. Los edificios de oficinas han de ser versátiles y ofrecer un amplio registro de posibilidades para dar salida comercial a estas grandes inversiones. La transparencia, la entrada de luz natural y la proximidad con los espacios abiertos naturales son también requisitos cada vez más presentes en los espacios de trabajo modernos.

Con la implementación de múltiples certificaciones como LEED, WELL y WiredScore, ¿cómo se asegura que el edificio RP11 no solo sea sostenible, sino también un referente tecnológico para el futuro?

Estas certificaciones no son solo el resultado de un buen proyecto, sino que han sido parte del reto



Foto: ©Javier Blanco

que nos presenta MERLIN Properties desde el inicio del desarrollo de este. El edificio RP11 es tecnológicamente único

y puntero en España a todos los niveles, desde su gestión como bien inmueble hasta el manejo del usuario final.

Plano: Planta baja

