

ESTUDIO CARME PINÓS

# Hotel Son Brull, Pollensa

EL ENTORNO EN EL EDIFICIO

Estudio Carme Pinós es el que ha llevado a cabo la reforma y ampliación del hotel Son Brull, en Pollensa (Mallorca). Se trata de un hotel rural de cinco estrellas que ocupaba un antiguo monasterio del siglo XVIII donde los promotores deseaban rehabilitar y ampliar el spa situado en el edificio principal, así como la construcción de cuatro nuevas villas en el territorio adyacente.



Carme Pinós (Estudio Carme Pinós)

Foto: Rubén Bescós





Foto: Rubén Bescós

Ubicado en el Norte de Mallorca, esta magnífica propiedad fue construida originalmente como una 'alquería' en el siglo XII durante el dominio árabe de Mallorca, antes de convertirse en un monasterio jesuita en el siglo XVIII.

estudio de Carme Pinós llevar a cabo la ampliación y reforma de este hotel rural de 5 estrellas que ocupaba el antiguo monasterio. En esta reforma se pedía rehabilitar y ampliar el spa situado en el edificio principal, así

como la construcción de cuatro nuevas villas dentro del entorno adyacente.

La intervención no pretende ocupar el territorio, más bien construir territorio, crear un gran jardín, un paisaje por donde pasear.

Después de una brillante rehabilitación en 2003, este monasterio jesuita del siglo XVIII se convirtió en un hotel de lujo de diseño contemporáneo, que también conserva su encanto rural. Este refugio al Norte de Mallorca está formado por dos piscinas, spa, gimnasio y 23 habitaciones amplias y luminosas, con maravillosas vistas a la abundante naturaleza que lo rodea.

Así pues, ubicado a los pies de la sierra de Tramuntana, cerca del encantador pueblo de Pollensa, Son Brull es uno de los hoteles boutiques de 5 estrellas más lujosos de la isla. Al igual que en sus orígenes como monasterio jesuita del siglo XVIII, esta propiedad continúa recibiendo huéspedes en busca de paz y tranquilidad en un bello entorno natural.

Tras varios años en funcionamiento, los dueños del establecimiento solicitaron al



Foto: Rubén Bescós

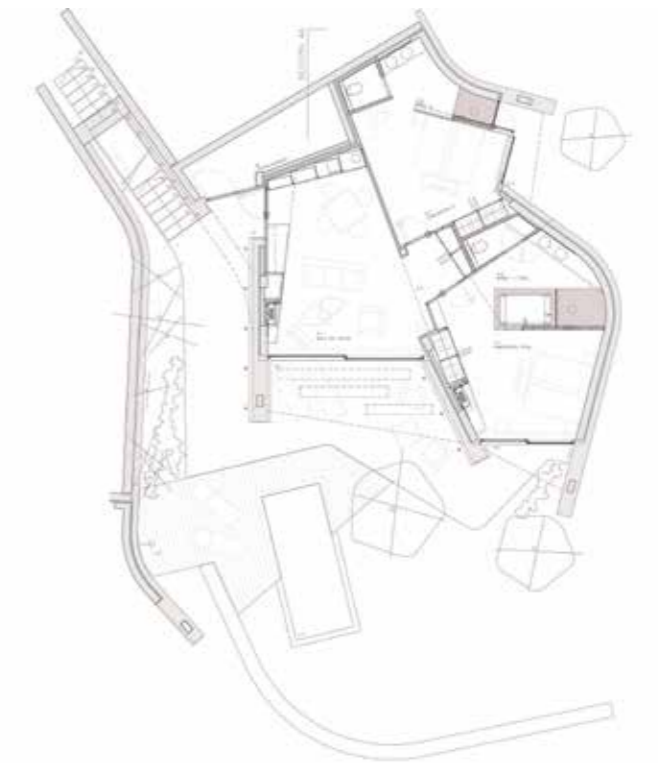
“La intervención no pretende ocupar el territorio, más bien construir territorio, crear un gran jardín, un paisaje por donde pasear. El estudio ha proyectado cuatro villas que acaban fundiéndose con los muros de piedra de las terrazas que componen el paisaje agrícola de la zona...”

Para evitar competir con la arquitectura histórica y aprovechar al máximo la irregularidad del terreno el estudio ha proyectado cuatro villas que acaban fundiéndose con los muros de piedra de las terrazas que componen el paisaje agrícola de la zona, creando así un conjunto donde la edificación y los espacios verdes se vuelven simbióticos.

De este modo, las nuevas villas se insertan en la última terraza al pie de la montaña, disfrutando de las vistas de los viñedos.

Así pues, la cota superior de las villas puede leerse como un jardín que, partiendo del edificio principal del hotel, se extiende hacia

Plano: Planta tipo



los campos. Mientras tanto, en el nivel inferior, cada villa, abierta hacia el paisaje y protegida hacia las miradas

ajenas, disfruta de su mundo particular. El paisaje que divisa es solo suyo, así se lo hace crear el proyecto.

Foto: Rubén Bescós





**Ficha Técnica**

Nombre del Proyecto: Reforma y ampliación del hotel Son Brull.  
 Pollensa, Mallorca, España.  
 Localización: Ctra. Palma -Puerto Pollença, Km. 50, 07460 Pollença,  
 Islas Baleares  
 Cliente: HOTELS SUAU  
 Fechas: Anteproyecto: 2015  
 Superficie construida:  
 Reforma: 488 m<sup>2</sup>  
 Ampliación: 523 m<sup>2</sup>  
 Total: 1.011 m<sup>2</sup>  
 Arquitecto autor del proyecto: Carme Pinós Desplat  
 Arquitectos colaboradores: Roberto García Caballero, Juan Antonio  
 Andreu, Blanca González Sainz, Holger Hennefarth y Rafael Arbó.  
 Dirección de obra: Carme Pinós Desplat, Blanca González Sainz y  
 Roberto García Caballero.  
 Dirección de ejecución: Vicente Juan Aloy, Arquitecto técnico  
 Project Manager: Vicente Juan Cifre.  
 Paisajismo: Carme Pinós Desplat.  
 Estructuras: Santiago Fiol Arquitecto.  
 Instalaciones: GNGrup / Tomeu Nadal.  
 Infografías: Estudio Carme Pinós (Daniel Cano y Blanca González Sainz).  
 Jardinería: Jardinería Bisanyes (Guillem Bisanyes).  
 Iluminación: CA2L.  
 Constructora: Constructora San José.  
 Fotografías: Hotel Son Brull / Art Sánchez. Rubén Bescós.



Foto: Rubén Bescós

**CARPINTERÍA EXTERIOR:**

Carpintería de aluminio: Cortizo

**CLIMATIZACIÓN:**

Climatizador: LG

**ALUMBRADO:**

Iluminación integrada: Brick in the Wall /

Good Night / Platek / Modular  
 Luminarias: Foscarini / Catellani & Smith /  
 Flos / Gubi / Martinell

**APARATOS SANITARIOS  
 Y GRIFERÍA:**

Sanitarios: Roca / Duravit  
 Grifería: Vola

**CARPINTERÍA INTERIOR:**

Carpintería de madera: Hijos de Romay

**EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO:**

Mobiliario: Arkitektura  
 Mobiliario exterior: Kettal  
 Mobiliario interior: Casadesús / Cassina /  
 Vitra / Hay / Martin / Azúa

**VARIOS:**

Chimenea: Kalfire

Foto: Rubén Bescós

Los arquitectos han utilizado los materiales que se encuentran en el entorno. En este sentido, se podría decir que el proyecto es piedra, tierra y luz, todo disfrutado desde la intimidad.

La ampliación del spa en el edificio histórico existente implicaba la incorporación de salas con vistas hacia paisaje. En relación a este tema, la mayor preocupación del estudio fue no construir una base acristalada donde descansara el edificio del s. XVIII de aspecto macizo. Por ello se han desarrollado grandes pérgolas de madera y vegetación, que borran el brillo de los cristales situándolos en segundo plano.

No obstante, desde la carretera la visión del antiguo edificio sigue siendo la misma pese a la ampliación del spa y la construcción de las 4 villas. Al igual que en su origen, el gran edificio continúa reposando sobre muros de piedra, de la misma manera que el paisaje sigue estando constituido por bancales y muros de piedra seca.



LIVING  
**now**

THE FUTURE  
 IS NOW



MECANISMO  
 TRADICIONAL



GESTIÓN DESDE  
 SMARTPHONE



CONTROL  
 POR VOZ



PROGRAMAS  
 PERSONALIZADOS

**bticino**

www.bticino.es



ENTREVISTA



Carme Pinós (Estudio Carme Pinós)

**“Hemos construido las nuevas villas como si se trataran de nuevos aterrazamientos contruidos con muros de piedra seca, semienterrándolas pero abriéndolas hacia el paisaje...”**

El proyecto consiste en la rehabilitación y ampliación de un antiguo monasterio del s. XVIII ubicado en Pollensa, ¿cómo influye el entorno en el que se inserta en la definición del proyecto?, ¿qué aspectos más destacables se han tenido en cuenta?

El proyecto responde a una interpretación del lugar, del dialogo con los elementos que configuran el paisaje como son los muros de piedra seca que aterrazan la topografía, las plantas autóctonas y los grandes contrastes de sombras que caracteriza el clima mediterráneo. El proyecto no solo dialoga con



Foto: Rubén Bescós

estos elementos, sino que está formado por ellos.

¿Qué criterios se han seguido para la ubicación de los distintos y nuevos programas? (espacios de spa, restaurantes, cafeterías, zonas de relax...)

La ampliación del hotel comprende, por un lado, de cuatro pequeñas villas, cada una de ellas con su propia piscina, y por el otro, de la ampliación del spa. Aprovechamos esta última para abrir el hotel hacia las vistas de los viñedos que le rodean, ampliando la terraza y suprimiendo obstáculos.

La intervención tiene como objetivo ser parte del territorio, ser paisaje, ¿qué pasos han seguido para conseguirlo?

Hemos construido las nuevas villas como si se trataran de nuevos aterrazamientos contruidos con muros de piedra seca, semienterrándolas pero abriéndolas hacia el paisaje de tal forma que ninguna villa percibe la otra. Así, cada una de ellas se apropia del territorio como si solo a ella le perteneciera.

En relación a esto, ¿qué tipología estructural y constructiva se utiliza? ¿Y qué papel juega ésta a la hora de distribuir el programa?

Prácticamente toda la estructura es de hormigón lo que nos permite crear muros curvos que recubrimos de piedra para ser continuidad de los muros que configuran el paisaje. Respecto a la ampliación del spa un muro de hormigón recubierto de piedra da al antiguo monasterio una base sólida percibiéndose desde la entrada del hotel

y desde la carretera como si nada hubiera cambiado.

El muro acristalado que cierra las salas de masaje se orienta hacia los viñedos.

Queremos contribuir a la solidez del volumen del viejo monasterio y los reflejos de los cristales no nos ayudan, por esto, los amortiguamos con una gran pérgola de buganvillas. Tanto las superficies vidriadas de la zona de aguas como la de las salas de masajes se cubren con sombras que generan los porches.

Teniendo en cuenta su ubicación y su idea de fundirse con el entorno, ¿qué aspectos se han tenido en cuenta para la elección de los materiales de fachada?

Aunque las villas están semienterradas la luz y la ventilación llega a todos los lados. El color blanco de las paredes y la simplicidad de los muebles ayuda a crear un clima en consonancia con la cultura mediterránea.

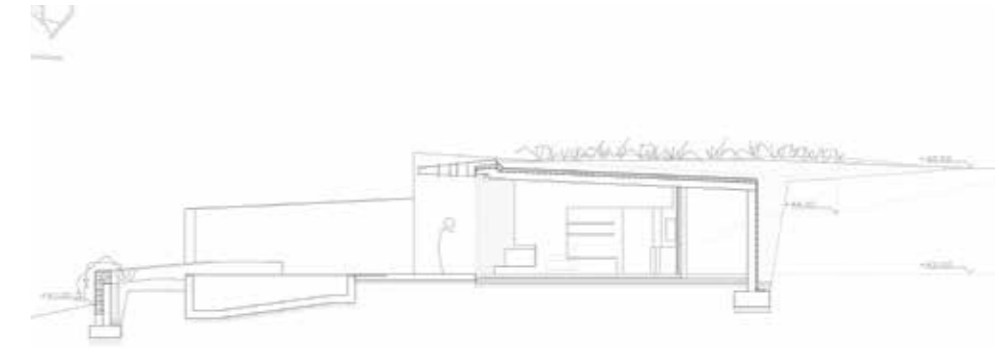
En relación a lo anterior, ¿cuál ha sido la parte más compleja del proyecto?, ¿a qué

principales retos constructivos se ha enfrentado?

La única complejidad constructiva ha sido la libre geometría del proyecto que se ha solventado con una muy acurada dirección de obra.

Por último, tras la rehabilitación, ¿qué principales características y materiales convierten al Hotel Son Brull en un ejemplo sostenible?

Plano: Sección



En el desarrollo del proyecto, hemos respetado el paisaje y no hemos entrado en competencia con la arquitectura del siglo XVIII, en este sentido, somos sostenibles respecto al paisaje.

Por otro lado, las villas térmicamente funcionan muy bien gracias al considerable ancho de los muros, a la cubierta de tierra y vegetación de las losas de hormigón del techo y, aunque estén semienterradas, a la ventilación transversal.

**GRUPO IRACO** ADVANCED COATING SYSTEMS DESDE 1984

**AQUAPRO PY SKY Gardens**

**AVIS** TECHNOLOGIE

**dap cons**

grupoiraco.com

Sistema de impermeabilización AQUAPRO® PY de última generación, que a su vez incorpora como acabado un sofisticado sistema paisajista de jardinería integral, específicamente diseñado para cubiertas; basado en bandejas de vegetación pre-cultivadas y ensambladas por sus cuatro lados, desmontables en todo momento, que forman un tapiz vegetal con efecto estético inmediato.