

*“Quizá deberíamos estudiar nuestra política de comunicación y plantear una visualización más internacionalista”*

# Miquel Espinet

Presidente del FAD

Foto: Promateriales

Apoyar y agrupar a todos los profesionales e instituciones que intervienen en la concepción del espacio, en su sentido más amplio, es el principal objetivo del FAD (Foment de les Arts i del Disseny), asociación multidisciplinar que vela por la cultura arquitectónica y el interiorismo. Impulsora de los reputados “Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo”, entre otras destacadas iniciativas, también esta organización es promotora de un ambicioso proyecto, “MATER”; se trata de una consultora y plataforma tecnológica que investiga sobre nuevos materiales y sus posibles aplicaciones. El pasado 17 de mayo, coincidiendo con la celebración del Salón Construmat de Barcelona, tuvimos la oportunidad de entrevistar a su Presidente, Miquel Espinet, quien nos transmitió su entusiasmo, y el de su equipo, y nos desveló sus inquietudes por la proyección aún mayor del FAD.

**Casi 400 proyectos, desde que fundara su estudio en 1976 con Antoni Ubach. Profesor de proyectos desde la misma fecha, Director de la Escuela Superior de Diseño EINA y, desde hace dos años, Presidente del FAD: ¿cómo ha vivido estas diferentes etapas y situaciones?**

La vida de un arquitecto suele ir unida a los proyectos que construye. Las etapas, a menudo, las marcan los encargos, su tamaño, la complejidad de los programas, pero sobretodo la trascendencia de las obras. Probablemente podríamos acordar etapas arquitectónicas distintas marcando momentos en los que hemos acabado proyectos de cierta complejidad. El vacío que produce una obra, se llena pronto con nuevos y entusiasmantes retos. Es una carrera sin límites, competitiva, donde la creación y las legítimas convicciones arquitectónicas, orientan y contrapesan el camino.

**¿Cómo se continúa el legado de sus predecesores Juli Capella y Beth Galí?, ¿Cómo ha evolucionado el FAD desde entonces? (en estos últimos 10 años)**

El FAD está resultando una etapa diferente, complementaria al trabajo en mi estudio de arquitectura. Aprendo cada día temas nuevos, me acerco a la realidad del sector creativo. Veo planteos más intuitivos y descubro la fuerza de los jóvenes profesionales.

Conducir el FAD, o al menos, dirigir durante unos años su destino, es una responsabilidad notable. Sus antecedentes, la enorme historia acumulada y el prestigio de la casa marcan muchas de las decisiones que tomamos. Queremos mover el FAD hacia objetivos nuevos y hasta cierto punto diferentes de lo que se ha hecho hasta ahora. Mis predecesores han sido grandes Presidentes. Capella fue un buen organizador y un conocedor de los resortes del diseño y la creatividad. Galí dinamizó las estructuras del FAD y puso en marcha, con valentía, proyectos que pueden llegar a ser decisivos para la Entidad.

Yo he heredado, como lo hicieron ellos en su momento, su legado. Pero los nuevos tiempos reclaman nuevos proyectos y en esto estamos.

**Considerando que el FAD es una asociación cultural, independiente y sin ánimo de lucro; estratégicamente hablando, ¿no tendría más repercusión Fomento de las Artes y del**

**Diseño, que Foment de les Arts i del Disseny?, ¿Por qué no oficinas en Bilbao, Valencia o Madrid?**

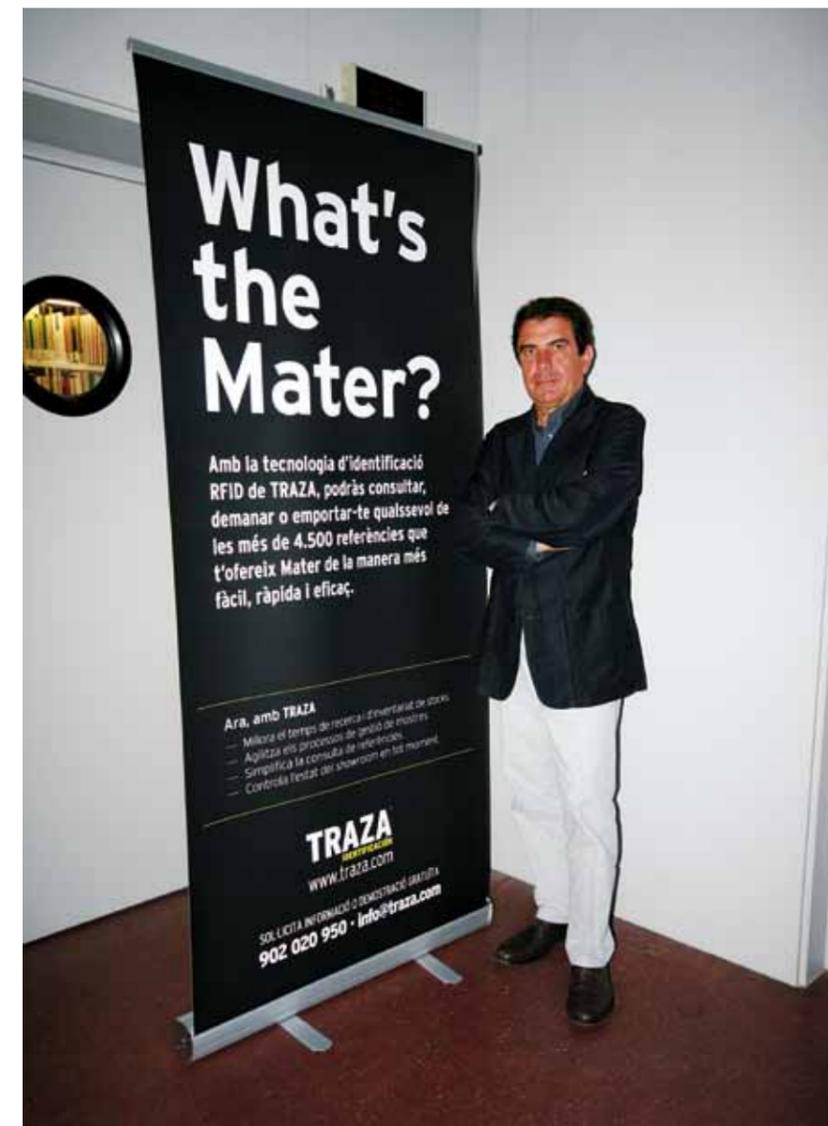
El FAD es una institución nacida en Barcelona, en su inicio de ámbito local pero que ha mirado siempre hacia intereses más amplios. Las asociaciones del FAD contemplan todo el territorio nacional y es frecuente contar con socios de otros países europeos. Los Premios FAD de arquitectura se dan a obras de la Península Ibérica incluyendo Portugal y entre los objetos presentados a los Deltas de diseño los hay de productores alemanes, austriacos o italianos.

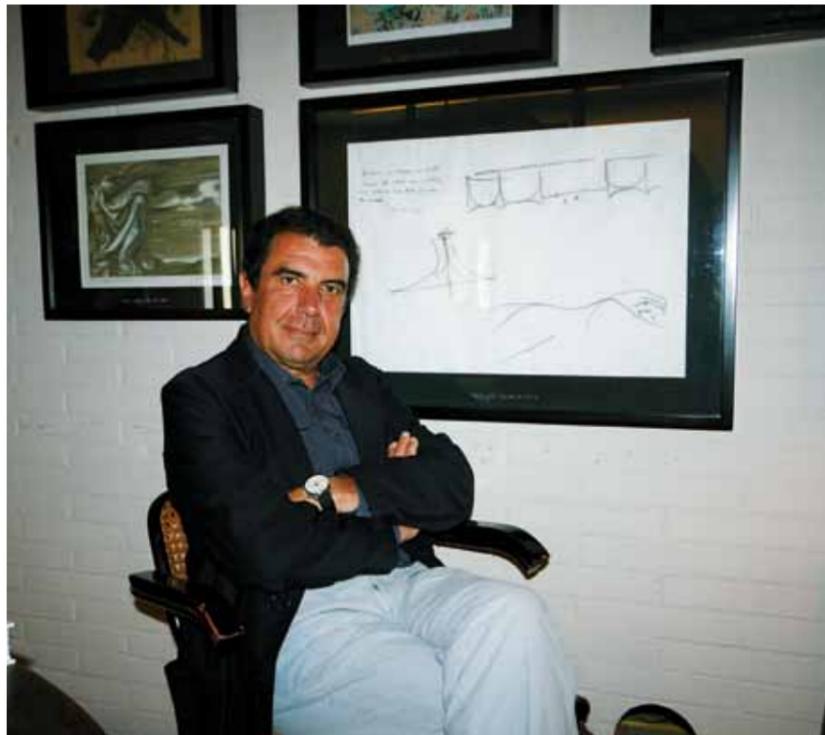
Entiendo que el conocimiento y seguimiento del FAD sobrevuela largamente lo local. Quizá deberíamos estudiar nuestra política de comunicación y plantear una visualización más internacionalista.

**Recientemente se dieron a conocer los trabajos finalistas de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2011, seleccionados entre casi 500 obras presentadas. Pero, a grandes rasgos, ¿cómo han evolucionado desde que se constituyeron en el año 1958 hasta alcanzar el prestigio actual?**

La historia de los premios FAD es consecuencia de las arquitecturas que se hacen en el País. Cada época ha tenido su traslación

Foto: Promateriales





Miquel Espinet junto a un dibujo original de Niemeyer. Foto: Promateriales

en la selección de las obras. Los jurados, cambiantes cada año, son quienes analizan y ponderan sus decisiones. Pero quienes presentan las obras son los arquitectos y su "que hacer" diario viene condicionado por las lógicas tendencias del momento.

**En otro orden de cosas; La innovación, en el campo de los materiales, posibilita la obtención de unos mejores y mayores rendimientos de estos; fundamentalmente por este motivo, y bajo el nombre de Mater, se esconde un ambicioso proyecto del FAD... (háblenos de ello)**

MATER es el proyecto más complejo y con mayor proyección del FAD. Se trata de una plataforma tecnológica que actúa de Materialoteca, consultoría de nuevos materiales y de base de estudios para proyectos de transferencia de materiales. De momento trabajamos en más de 100 proyectos y hemos chequeado hasta 3.000 materiales de las nuevas tecnologías.

El director científico de MATER, Javier Peña y su equipo están evolucionando una línea de negocio que nos puede llevar a Hong Kong, Shanghái y otras ciudades del mundo liderando el mercado de los nuevos materiales. Será decisiva la capacidad de la

Institución a fin de dotar este proyecto de recursos y espacio de trabajo y exposición.

**¿Deberían arquitectos y fabricantes de materiales trabajar, aún más, en equipo?, en este sentido ¿cómo contribuye el programa Mater?, ¿por qué deberían los estudios de arquitectura considerarlo?**

El diseño de edificios, pero también de los trabajos en interiores y en otras disciplinas del diseño, debe incorporar los materiales más interesantes para cada función. La multidisciplinariedad de estos nuevos materiales, la dificultad de su conocimiento y la información transversal que generan, hacen difícil su aplicación. MATER propone facilitar esta línea de trabajo. Son ya unos cuantos estudios de arquitectura y diseño que han contratado los servicios de MATER para colaborar en sus proyectos. Nuestro despacho, por ejemplo, ha podido desarrollar un proyecto que presentaba grandes dificultades de solución mediante un nuevo material de reciclaje para aplacar la fachada de una nueva bodega en el Priorato. Cada vez MATER será más necesario en la revolución de problemas tecnológicos en los materiales en construcción.

Espacio Mater. Foto: Promateriales



**Parón residencial, escasos concursos, falta de liquidez de la administración... ¿Qué se puede hacer desde el FAD? Ahora es momento de...**

El FAD es un dinamizador de actividades en torno del diseño. Esta crisis se puede y se debe contestar con creatividad e imaginación. Tenemos censados más de 3.000 diseñadores que trabajan y proyectan desde Barcelona. "Terminal B" es otra plataforma del FAD que empuja la reactivación de los mercados creativos. El FAD debe continuar empeñado en esta labor transversal como plataforma de difusión y altavoz de la creatividad.

**¿Es de los que opina que la solución se encuentra fuera de nuestras fronteras? ¿Qué les dice a sus jóvenes estudiantes?**

Pensar en el mercado internacional sin atender y consolidar el nacional es exagerado e irreal. Es necesario (y lo ha sido siempre) exportar. Y en esa transacción centrífuga el bagaje creativo y ahora tecnológico de nuestra industria es esencial. Hemos de ver nuestro campo de acción sobre un territorio casi ilimitado. Hemos de construir nuestra red comercial desde esa perspectiva, pero sin olvidar las bases y el tejido empresarial construido en España en los últimos 20 años. Continúo creyendo que disponemos de una masa creativa muy extensa, variada y adaptativa a toda suerte de situaciones. El FAD debe canalizar algunos de estos esfuerzos con proyectos de internacionalización. El Barcelona Desing Festival, donde el FAD será coordinador junto al BCD, debe relanzar el momento creativo y enseñar al mundo el potencial de nuestro país.

# Seguro.

No se comprometa en la construcción de duchas a nivel de suelo. Apueste por productos innovadores de calidad "made by Schlüter-Systems" y dispondrá de un sistema de un solo fabricante cuyos componentes están perfectamente combinados.



## Schlüter-Systems

Sistemas innovadores para duchas con desagüe lineal.

- ▲ Schlüter®-KERDI-LINE: Sistemas de desagüe y sets de rejilla con marco
- ▲ Schlüter®-KERDI-SHOWER: Paneles de compensación y paneles de pendiente
- ▲ Schlüter®-SHOWERPROFILE: Perfiles de entrega y de pendiente



*¡Disfruta la cerámica!*



PERFILES CON INNOVACIONES