

Amador de los Ríos 5, Madrid

UNA RENOVACIÓN VANGUARDISTA

El proyecto de renovación en la calle Amador de los Ríos 5, Madrid, busca transformar la antigua sede de la Asociación contra el Cáncer en un moderno espacio de oficinas, destacando por su fachada dinámica de vidrio y piedra. El edificio de 1963 experimenta una reestructuración parcial, con un enfoque en eficiencia energética y respeto al entorno. Ubicado cerca del Ministerio del Interior, este proyecto fusiona armoniosamente la modernidad con la historia, ofreciendo una experiencia única en este rincón madrileño, conocido por su elegancia y tranquilidad.



Foto: Carlos Lamela (Estudio Lamela)

Foto: Juan Sancho

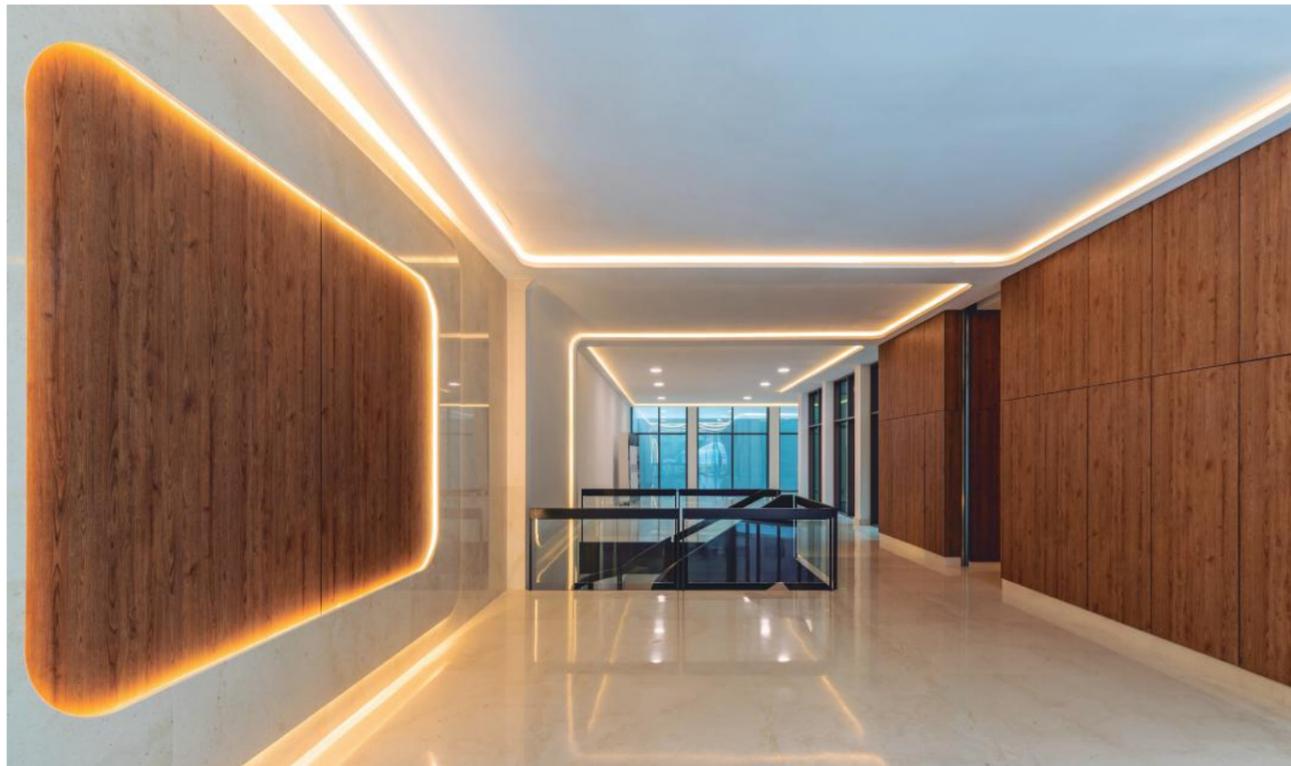


Foto: Juan Sancho

El nuevo proyecto llevado a cabo por el Estudio Lamela se emplaza en la calle Amador de los Ríos 5, una pequeña vía ubicada al sur del barrio de Almagro en Madrid, muy próxima a Torres Colón, se encuentra en un entorno rodeado de la arquitectura más destacada de Madrid que puede disfrutarse desde la azotea. Con una extensión de aproximadamente 85 metros y una sección entre edificios de alrededor de 8 metros, esta tranquila calle se aleja del bullicio del tráfico intenso de las principales vías. Cabe destacar que gran parte de los edificios en esta calle albergan oficinas y organismos públicos.

Además, es importante destacar que la calle Amador de los Ríos, paralela al Paseo de la Castellana, destaca por la elegancia de sus fachadas y su tranquilidad, al estar fuera de las rutas principales de tráfico. La mayoría de los edificios albergan oficinas y espacios del Ministerio del Interior, junto con otros organismos públicos, oficinas privadas, un hotel y viviendas en los extremos norte y sur. En las plantas bajas, se encuentran comercios y restaurantes, aunque predominan las oficinas y accesos a los edificios.

Teniendo presente este entorno, desde el estudio han tenido en cuenta los 11 metros de fachada, de tal manera que han proyectado un espacio que ofrece una experiencia espacial que responde a

"Desde el estudio han tenido en cuenta los 11 metros de fachada, de tal manera que han proyectado un espacio que ofrece una experiencia espacial que responde a su ubicación y época..."

su ubicación y época, presentando un carácter cambiante según la posición y la hora del día.

El edificio original, construido en 1963, ha sido la sede de la Asociación contra el Cáncer, con un uso primario de oficinas y estacionamiento en la planta sótano.

No estaba catalogado, y la intervención propuesta buscaba reestructurar parcialmente las plantas baja, sótano y cuarta, reubicar el núcleo de comunicación, sustituir fachadas y realizar un acondicionamiento general para uso terciario de oficina. En este sentido, estas acciones se centraron en la actualización de instalaciones, mejora energética, refuerzo estructural, cumplimiento de normativas de accesibilidad y una actualización estética y funcional.

Por otro lado, en lo que se refiere a la fachada principal, orientada al este, se busca potenciar la eficiencia energética e iluminación natural, a la vez que se integre con los edificios colindantes. Esta intervención se realiza manteniendo el volu-

Foto: Juan Sancho



Foto: Juan Sancho

men actual del edificio, sin variar la alineación del plano de fachada sobre la alineación oficial.

En este aspecto, se lleva a cabo una composición de la nueva fachada exterior respetuosa con las construcciones del entorno, adaptándose a su ritmo, cadencia y tipología en general. En ella se introducen soluciones tradicionales como doble fachada, pérgola y columnata. El nivel de articulación y detalle de la fachada responde de forma contemporánea al nivel y calidad de los detalles característicos en las fachadas del entorno. Asimismo, materialmente la propuesta se decanta por una composición de vidrio y piedra, con carpintería oculta. Las lamas de piedra torsionadas ofrecen una estética cambiante a lo largo del día, y el módulo más alto se alinea con

la cornisa del Ministerio, mientras que la barandilla de vidrio se alinea visualmente con el hotel. Este enfoque da un carácter al edificio que podría describirse como cambiante, pues ofrece diferentes lecturas en función de la posición y la hora en la que nos encontremos con respecto al edificio. Así, por ejemplo, en su aproximación desde la boca de la calle el edificio se nos presenta como una pieza mayoritariamente sólida que manifiesta una continuidad con la verticalidad de la calle. Es en la aproximación hacia su entrada cuando la imagen se transforma progresivamente en una fachada completamente abierta y ligera.

En planta baja, se ubica un amplio vestíbulo visible desde el exterior, conectado directamente con la calle y modifica el nivel con respecto al edificio original.

Además, se plantea una escalera escultórica que conecta esta planta con la inferior, y se abren patios para introducir luz y ventilación a la planta sótano, acondicionada como oficina.

En lo que se refiere a las plantas superiores se destinan a oficinas, con aproximadamente 210 m² por planta.

En la cubierta, se propone una zona de recreo con vistas, incluyendo una gran área verde y un gra-

Foto: Juan Sancho

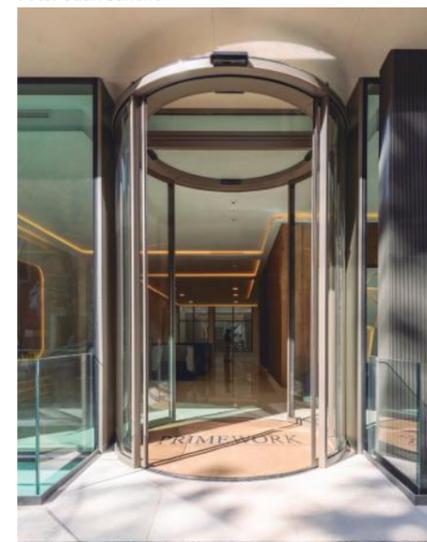


Foto: Juan Sancho



FICHA TÉCNICA

Nombre del Proyecto: Amador de los ríos 5, Madrid
 Proyecto: Reestructuración parcial de edificio de oficinas
 Ubicación: C/ Amador de los Ríos 5
 Cliente: PRIMEWORK PROPERTIES SL
 Finalización: 2023
 Superficie construida total: 1.716 m²
 Superficie construida sobre rasante: 1.406 m²
 Superficie construida bajo rasante: 310 m²
 Colaboradores: ENAR (consultor de fachadas), VALLADARES (consultor de estructuras, instalaciones, LEED), CELIMAC (constructor de fachada), INGEPIEDRA (instalación de la piedra), ERCO (iluminación).
 Constructor: FERNÁNDEZ MOLINA
 Director: Jesús Hernández y Nicolás Gabica
 Coordinador: Elena Dueñas, Cecilia del Pozo y Beatriz Ríos.
 Directora de fachadas: Tatiana Calvo
 Arquitectos: Cesar Diego Herbosa, Luis Oliva, Ainhoa Velasco y Begoña Calvo.
 Arquitectos técnicos: Ana García- Aranda

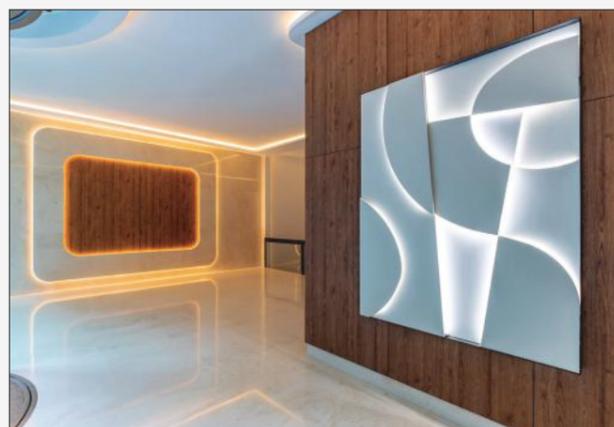


Foto: Juan Sancho

FACHADA:

Composite fachada: Larson
 Carpintería muros cortina fachada principal y patio: Schüco
 Puertas fachada posterior y patio: Jansen

CARPINTERÍA EXTERIOR:

Carpintería fachada posterior: Cortizo

VIDRIO:

Vidrios: Saint-Gobain

CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIONES:

Impermeabilización cubiertas: Danosa

ESTRUCTURA:

Estructura de hormigón: Lafarge Holcim

AISLAMIENTO TÉRMICO / ACÚSTICO:

Apantallamiento acústico de cubierta: Acústica integral
 Aislamiento fachadas: Rockwool

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS:

Ignífugado de estructura: Perlita y Vermiculita
 Puertas interiores cortafuegos: Andreu Barberá
 Tabique corredero cortafuegos: Mecosa

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS:

Piedra pavimento y revestimiento de cubierta: Levantina
 Revestimiento cerámico vertical patios: Alcalagres
 Alicatado baños: Porcelanosa
 Revestimiento madera laminada: Lamitech

TABIQUES Y TECHOS:

Tabiquería seca: Placo

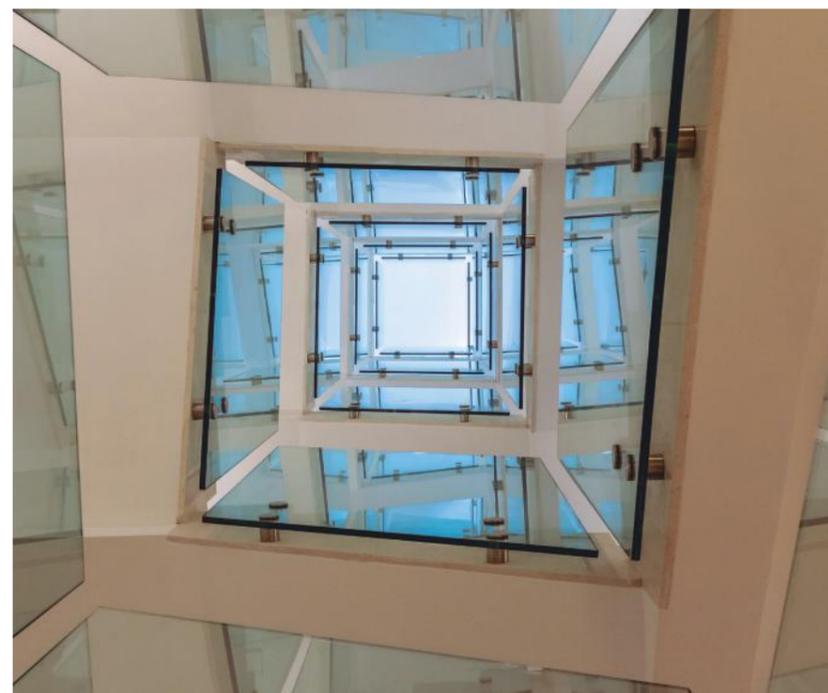
CEMENTOS, MORTEROS Y ÁRIDOS:

Mortero monocapa fachada posterior: Propamsa

CONTROL DE ACCESOS:

Puerta circular fachada principal: Geze

Foto: Juan Sancho

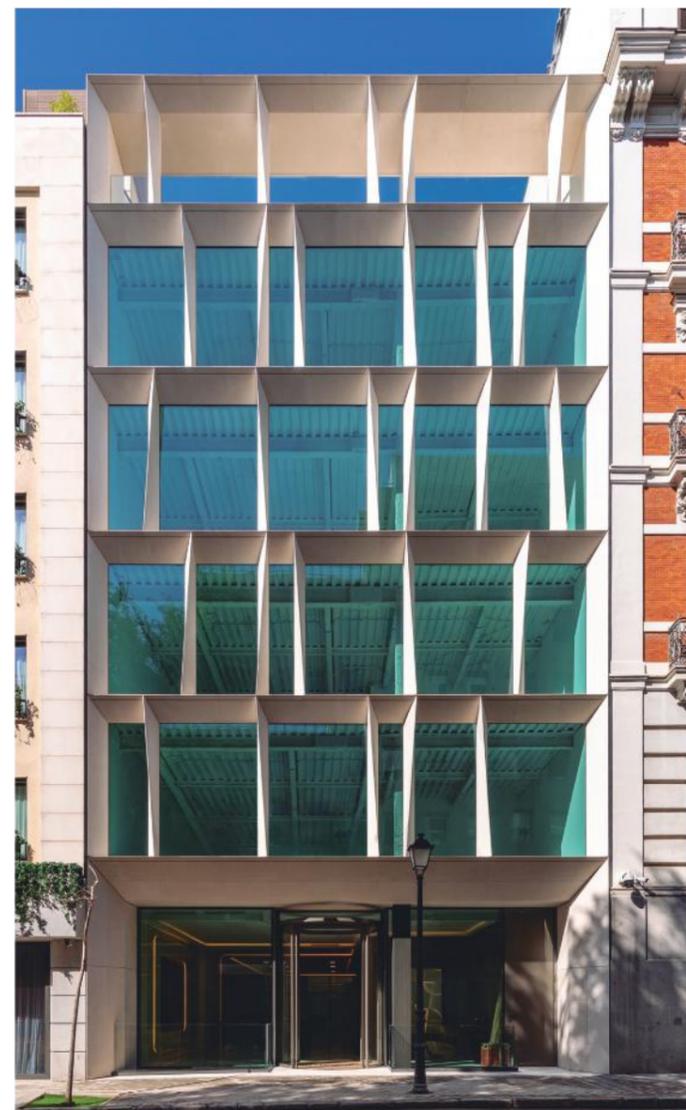


derío para evento. Es decir, un mirador y zona de esparcimiento, permitiendo, además, observar el entorno circundante.

A lo largo de todo el proyecto se ha tenido muy presente el proceso de investigación del proyecto, el cual se basa en el estudio del entorno y sus vínculos, consolidando una propuesta que abarque todos los condicionantes.

Así, por ejemplo, la elección de piedra y vidrio como materiales principales, junto con la lectura vertical del proyecto, busca dar continuidad a la calle.

En resumen, el proyecto en la calle Amador de los Ríos se presenta como una intervención integral que busca modernizar y adaptar un edificio existente, respetando la historia y características del entorno. Desde la fachada hasta el interior, se busca crear un espacio contemporáneo que ofrezca una experiencia única en este enclave madrileño.



Elevamos... Experiencias a lo más alto

Los visitantes de las renovadas oficinas en **Amador de los Ríos**, propiedad de **Primework**, mejoran su movilidad gracias a los **ascensores Schindler**.

 **Última tecnología**

 Priorizamos el **servicio al cliente**

 **Monitorización remota** de los equipos

 **Conexión directa** con el ascensor

 Innovación en **sostenibilidad y ahorro energético**

 **Repuestos originales**

www.schindler.es



Foto: Carlos Lamela (Estudio Lamela)

“Este es de esos edificios que por su profundidad requieren la mayor iluminación posible, de modo que hay que intentar lograr ese equilibrio entre construir un edificio con vidrio y que encaje en el entorno...”

¿Podría proporcionarnos una visión general del contexto y la inspiración que llevó a la intervención arquitectónica en la calle Amador de los Ríos 5, destacando los elementos clave que definieron su enfoque en este proyecto específico?

Esta localización es una localización eminentemente importante porque está situada en una calle muy urbana del centro de Madrid, una zona muy consolidada, muy bonita, al lado del Ministerio del Interior y había que hacer una fachada que se integrase en la manzana.

Por otro lado, había que contar con materiales del entorno, a ser posible piedra, y luego, personalmente buscaba desde hace muchos años hacer un edificio en cuya fachada se viesan únicamente dos materiales: vidrio y piedra, y que la carpintería quedase oculta.

Dado que el edificio original data de 1963 y ha sido la sede de la Asociación contra el Cáncer, ¿cómo incorporaron elementos de la historia y la función anterior en el nuevo diseño?

Realmente no hemos incorporado absolutamente nada porque no tenía ningún sentido. Quien

lo compró era una firma promotora que lo quería para alquilar, de modo que lo que buscaba era hacer un edificio emblemático.

El edificio preexistente, del año 63, fue realizado por el ilustre arquitecto Santiago Biosca, y fue su primera obra.

Considero que incluso recién acabado era un edificio bastante discreto, con unos paños horizontales, con la estética del movimiento moderno, pero que tampoco podría ser considerada como una fachada excesivamente interesante ni tampoco encajaba en el entorno, con lo cual tuvimos siempre absoluta libertad para empezar desde cero.

¿Podría explicar en detalle las principales actuaciones llevadas a cabo en la reestructuración parcial de las plantas baja, sótano y cuarta, así como la reubicación del núcleo de comunicación?

El edificio se ha planteado como un proyecto totalmente nuevo sin tener en

cuenta el núcleo existente y ni siquiera yo diría que la estructura.

Evidentemente, hemos trabajado teniendo que mantener los forjados porque la normativa así lo contempla. Hemos conservado la volumetría, pero realmente el proyecto prácticamente es nuevo en su totalidad, simplemente con una readecuación de la estructura original.

¿Cómo se ha planificado la actualización de las instalaciones y el refuerzo estructural para cumplir con las normativas actuales, especialmente en términos de accesibilidad universal?

Creo que cualquier proyecto que se hace ahora no solamente tiene que respetar las normas actuales, sino también el código técnico. Y, por supuesto, el tema de la accesibilidad, que es un asunto absolutamente clave.

Las instalaciones, pues, tienen que ser adecuadas para un edificio que quiere competir en el mercado de máximo nivel de Madrid, con lo cual se tiene que buscar la excelencia en todos los términos.

En relación con el programa interior, ¿cómo se distribuyen las diferentes áreas, como el vestíbulo, las oficinas y la zona de recreo en la cubierta, para lograr una experiencia fluida y funcional?

El programa era muy flexible para que pudiese adaptarse a los intereses del alquiler. Por esta razón, tenía que ser muy versátil y lo más diáfano posible, adaptándose a todo tipo de usos en



Foto: Juan Sancho

la planta baja. Del mismo modo, el resto de las plantas tenían que ser áreas de trabajo totalmente diáfanas.

Al contar con una amplia cubierta, se pensó que podía haber una pequeña zona de recreo estancial, lo que ahora es bastante común en las oficinas, ya que cada día se valoran más los espacios al aire libre.

¿Cómo se integró la escalera escultórica en el diseño, y cuál es su propósito funcional y estético dentro del edificio?

Creo que en todos los edificios debe haber algún elemento diferenciador tanto estructural como de diseño. En este caso teníamos la suerte de contar con una escalera muy definida que podía tener una presencia de imagen tanto en el vestíbulo como en la planta baja. De esta manera, consideramos transformar la escalera en una escultura alternativa, lo cual considero que ha quedado resuelto de forma satisfactoria.

La fachada del edificio juega un papel crucial en la percepción del espacio. ¿Cómo abordaron el desafío de crear una sensación de amplitud en una crujía estrecha y qué consideraciones tuvieron en cuenta para integrar la nueva fachada respetando el entorno?

Para nosotros, la fachada de este edificio era un tema fundamental. Tiene al lado el Ministerio del Interior y está en una calle muy consolidada; se trata de un barrio de Madrid muy especial, muy clásico; el edificio que está al otro lado del Mi-

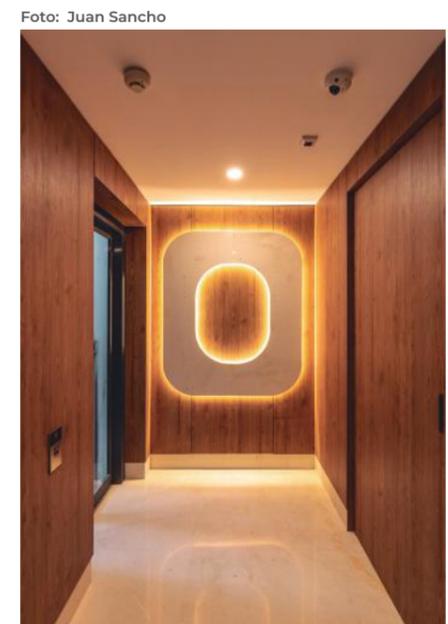


Foto: Juan Sancho

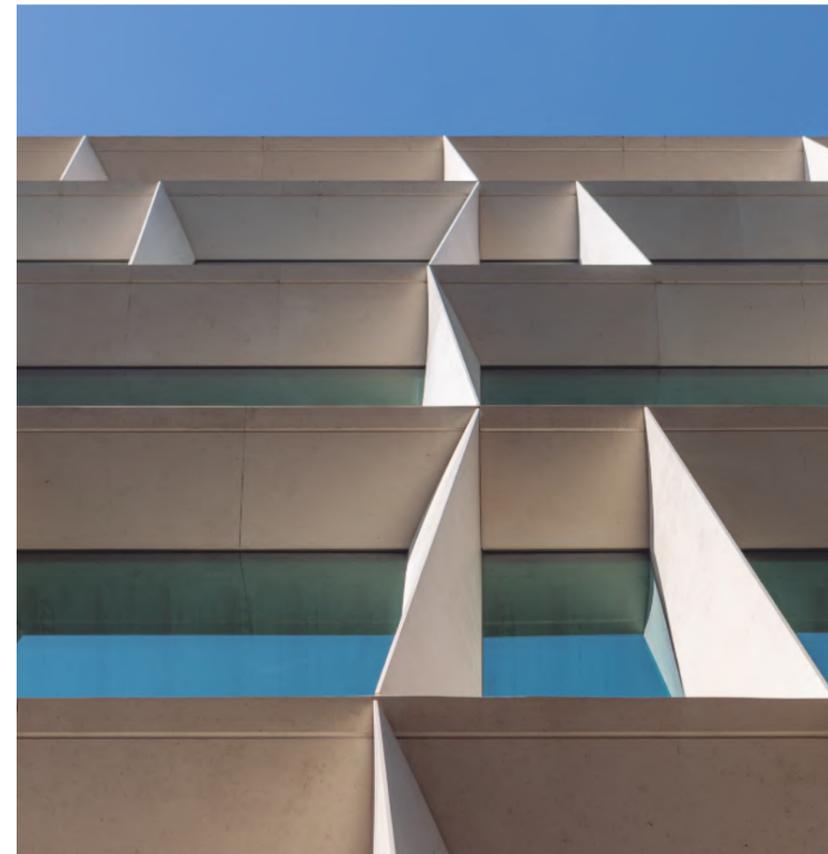


Foto: Juan Sancho

nisterio del Interior no es que sea muy interesante, pero tiene unos huecos marcadamente modulares. Con estas características, quisimos hacer una fachada que en su visión de escorzo fuese muy pétrea, que tuviese cierta profundidad y que encajase muy bien con las construcciones colindantes, pero que, a la vez, se viese que era un edificio totalmente nuevo, muy transparente, y que ofreciese una fachada íntegramente nueva que llamase mucho la atención. Hacer esas piezas monolíticas de piedra caliza y que no se viese la carpintería, —con lo cual siempre estamos hablando de dos elementos: vidrio y piedra—, añadía un toque de interés que siempre nos pareció fundamental.

En cuanto a la fachada orientada al este y los requisitos de eficiencia energética, ¿puede compartir detalles sobre cómo se logró la iluminación natural y qué pruebas específicas se llevaron a cabo durante el proceso de investigación?

Siempre que proyectamos una fachada cuidamos muy bien la orientación, pues

no es lo mismo las que están orientadas a este, sur o norte o a poniente..., sobre todo en Madrid que es una ciudad muy castigada, con lo cual en la fachada a este se tuvieron que tener en cuenta todos los requisitos de soleamiento, el aislamiento de los vidrios... para cumplir los requisitos del CTE que son bastantes exigentes.

Este edificio, por la disposición de su planta, tiene mucho fondo en relación con el frente, de modo que cuidamos particularmente la iluminación natural. La gran superficie de vidrio de la fachada facilita que la luz alcance zonas más alejadas. El patio interior también mejora la iluminación natural de las oficinas.

La elección de vidrio y piedra para la fachada principal es interesante. ¿Cuál fue la inspiración detrás de esta elección y cómo contribuyen estos materiales a la eficiencia energética del edificio?

Como he comentado anteriormente, nos parecía que que se viese solamente el vidrio y la piedra caliza torsionada podría tener un gran interés; por ello, colocamos la carpintería detrás de la piedra para que en ningún caso fuese visible. La intención que hay detrás es hacer un edificio muy



Foto: Juan Sancho

novedoso y con unas características técnicas y formales muy marcadas.

En cuanto a los materiales, son muy duraderos y tradicionales, pues tanto la piedra como el vidrio están muy presentes en la arquitectura moderna. Por lo que se refiere a la eficiencia energética, cumplimos con todas las disposiciones actuales, que cada día son más exigentes.

¿Podría detallar más sobre la intención detrás de la transformación visual del edificio desde una perspectiva sólida y cerrada a una fachada abierta y ligera?

Este es de esos edificios que por su profundidad requieren la mayor iluminación posible, de modo que hay que intentar lograr ese equilibrio entre construir un edificio con vidrio y que encaje en el entorno, (un entorno bastante opaco). Ese equi-

librio es lo difícil de lograr. Pero, sobre todo, hay que jugar con la suma de las visiones frontales y las visiones de es-corzo, porque en una calle tan estrecha es muy difícil contar con una visión frontal, ya que casi siempre tendremos una visión sesgada, cosa que ayuda siempre jugar con la profundidad de la fachada y con el juego de la secuencia de planos.

En la cubierta, se plantea una zona de recreo con elementos verdes. ¿Cómo contribuyen estos elementos a la experiencia de los ocupantes y cómo se integran con el diseño general?

Los espacios exteriores en los edificios de oficinas nunca se habían planteado, pero ahora se empiezan a valorar. Siempre es bueno, especialmente en una ciu-

dad como Madrid que tiene muchos meses en los que se puede utilizar, contar con pequeños espacios estanciales para charlas, comer, trabajar... En este caso disponíamos de la cubierta, por lo que fue relativamente sencillo. Contábamos además con buenas vistas.

Dada la complejidad del proyecto, ¿podría compartir algunos de los mayores desafíos encontrados durante el proceso y los logros que considera más destacados en la realización de este proyecto de intervención arquitectónica?

Resumiendo, podría decir que se trata de un edificio que encaja muy bien con el barrio y se integra en el entorno, cosa que nos ha preocupado bastante. El mayor reto ha sido diseñar una fachada en la que únicamente se vean dos materiales, piedra y vidrio, en un edificio muy transparente, quedando oculta la carpintería. Asimismo, hemos buscado crear una planta muy diáfana y versátil que se adapte a las necesidades de cualquier usuario (de hecho, la firma FORBES ha elegido estas oficinas para constituir su primer club privado de España).

Hemos buscado proyectar un edificio singular y único en el casco de Madrid que ofrezca identidad y representatividad a los inquilinos que lo ocupen.

Este edificio nos parece una "joya" y estamos realmente satisfechos con el resultado.

Foto: Juan Sancho



El software de Análisis de Ciclo de Vida Líder del Sector de la Construcción

- Reduce la huella de carbono desde la estrategia
- Cuantifica el ahorro
- Integra con BIM, Revit, Grasshopper y más
- Compara materiales y encuentra soluciones sostenibles
- Cumple con certificaciones como BREEAM, LEED o VERDE

