



Foto: Fernando Martínez (FER.ARQUITECTO)

Fernando Martínez

FER.ARQUITECTO

Fernando Martínez, arquitecto y fundador de FER.ARQUITECTO, relata cómo su carrera comenzó por casualidad, pero se convirtió en su pasión. Desde sus inicios en la Facultad de Arquitectura hasta la creación de su estudio, ha priorizado la excelencia y la sostenibilidad en sus proyectos. A través del diseño busca mejorar la calidad de vida, colaborando con otros profesionales y adoptando nuevas tecnologías. En el futuro, aspira a recuperar el prestigio social de la arquitectura y promover su valor en la sociedad.

Cuéntanos un poco sobre tu trayectoria como arquitecto. ¿Qué te motivó a ingresar en este campo y cómo ha evolucionado tu carrera a lo largo de los años?

Lo cierto es que empecé en este mundo completamente de casualidad. Mi hermano mayor, que estudiaba Arquitectura Técnica, siempre me decía que tenía las capacidades necesarias, ya que se me daban bien todas las ramas técnicas y artísticas. Yo dudaba entre hacer Veterinaria o Ingeniería Aeroespacial, mi sueño era diseñar naves espaciales... pero al final seguí su consejo y me metí en Arquitectura, y tuve la fortuna de encontrar mi verdadera pasión.

Estudí en la Facultad de Arquitectura de A Coruña, donde la perseverancia heredada de mi madre y la búsqueda de la excelencia aprendida de mi padre, sin duda, me ayudaron a convertirme en arquitecto. En la escuela tuve la suerte de encontrarme con Jorge Meijide, el hijo del conocido arquitecto gallego Carlos Meijide. Cuando acabé la carrera en 2005, estuve cinco años trabajando con él. Para mí un maestro, un mentor y un gran amigo.

En los ocho años siguientes pasaron muchas cosas en mi vida. Fue la etapa de

SOMA [arquitectura Imasd] y NO IMPORTA, un espacio de trabajo y creatividad. Inicié en solitario SOMA, pero enseguida se unió Miguel Carballido, mi gran compañero de carrera y de vida. Siempre habíamos tenido la ilusión de montar algo juntos. A los dos años se unieron Susana Vázquez e Inés García. Ya éramos cuatro arquitectos con mucha pasión por la profesión y una visión muy parecida de la arquitectura. Quizá esto nos llevó a conseguir varios premios COAG.

En 2018 creé FER ARQUITECTO, me especialicé en Passivhaus y me enfoqué en casas. Ahora tengo más control durante todo el proceso, desde que la persona contacta conmigo, pasando por la fase de diseño de proyecto hasta llegar a la ejecución del mismo, pero manteniendo la pasión por la arquitectura, el diseño y el trabajo bien hecho. Cada proyecto es una oportunidad de resolver un problema a una o muchas personas y eso me hace feliz.

¿Cuáles son tus principales fuentes de inspiración al diseñar un proyecto arquitectónico? ¿Podrías describir brevemente tu proceso creativo?

Me gusta ver el proceso creativo como un proceso de resolución de problemas, y resolverlos de una forma creativa o de la forma más eficiente posible. Realmente no tengo un procedimiento claro, lo que suelo hacer es conocer primero los problemas del cliente, la normativa, la parcela... y ver cómo puede ir encajando todo, probar cosas.

Foto: Casa Cuarto y Mitad - Roi Alonso



ARCHITECT
@WORK
MADRID

architect meets innovations
IFEMA Madrid
8 & 9 mayo 2024

EVENTO EXCLUSIVO para arquitectos e interioristas con más de **400 novedades** presentadas por fabricantes y distribuidores y seleccionadas por un jurado externo

Perfecto para hacer **networking** y estar actualizado en cuanto a las innovaciones

TEMA: MATERIALES SALUDABLES

- Exposición de materiales por Materialdriven
- Project wall por world-architects.com

CONFERENCIAS entre otros de:

- Zooco
- TdB Arquitectura
- Martín Peláez Estudio
- Periferia
- Mayice Studio
- Estudio Herreros

ENTRADA
GRATUITA CON
EL CÓDIGO
PROP426

En cooperación con

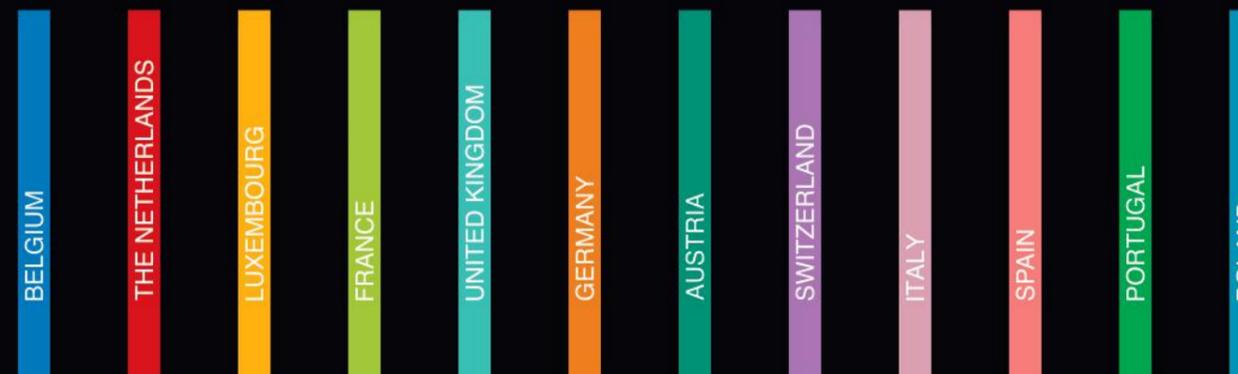


COAM

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID
Coddim

ARCHITECTATWORK.ES

DESIGN & PLAN by C⁴ CREATIVE4



Unas veces lo tienes claro. Alguien decía que si vas a una parcela y no ves el proyecto allí no tienes proyecto. Pero otras veces la inspiración me pilla trabajando, dándole vueltas, viendo todos los pros y los contras.

También creo que tener un buen bagaje de la historia de la arquitectura y de cómo se han resuelto otros problemas similares es muy importante, ya que son imágenes que puedes ir recuperando en un proyecto u otro.

El proceso creativo no es un juego libre. Es un juego en el que tú ya tienes algo pensado y te sale de forma natural, transversal al proceso creativo, y cada uno tiene su forma de expresarse en la arquitectura. Mi proceso creativo es un batiburrillo con música muy alta, jazz u ópera, donde me pongo a dibujar hasta que encuentro algo.

En un mundo cada vez más consciente del medio ambiente, ¿cómo integras la eficiencia y la sostenibilidad en tus diseños arquitectónicos? ¿Qué estrategias o tecnologías sueles implementar para lograr este objetivo?

En nuestro estudio, la eficacia y la sostenibilidad están presentes desde el principio, en los primeros bocetos. No es algo que pensemos a posteriori. Nuestra arquitectura nace con criterios de buenas orientaciones, eficientes en forma o materiales, en sistemas constructivos... Me gusta mucho el mundo 'Passiv' pero llevado un poco a todo

Foto: Casa Dividida - Roi Alonso



Foto: Casa Cuña - Artica Comunicación

lo demás. Consumir poco a nivel energético, a nivel proyectual y a nivel constructivo. Aunque a día de hoy sé que es imposible, me encantaría hacer una casa con un solo material, esa es mi filosofía de la eficiencia. Lo mínimo y ya está.

¿Cómo crees que ha evolucionado la arquitectura en los últimos años en términos de diseño, materiales y tecnologías? ¿Qué tendencias emergentes ves en el campo de la arquitectura?

Creo que el cambio fundamental de los últimos años ha sido tomar conciencia del ahorro y la eficiencia energética como una necesidad del mundo que rodea a la arquitectura. En ese campo ha habido muchísima evolución, ya que esto realmente se ha implementado de forma masiva y el tema de la sostenibilidad está presente en casi todos los proyectos.

Hay otras cosas que parece que quieren evolucionar, como la prefabricación o los nuevos sistemas constructivos, pero que no tienen una trascendencia tan real fundamentalmente por un tema económico, al menos aquí en España en lo que a arquitectura residencial se refiere.

Aunque el mundo del futuro sí parece tener una tendencia a la prefabricación o a la ausencia de mano de obra, la realidad de la arquitectura es que sigue siendo más económico mantener los sistemas de construcción tradicionales. Es algo que da rabia, porque uno intenta plantear nuevos sistemas y ver qué expresividad pueden generar, pero después se te escapan por el tema del precio. También es cierto que el proceso de toda arquitectura es lento, no se implantan las cosas con tanta velocidad como la que exige el mundo actual. Habrá cosas que ni siquiera pasen la prueba de la implementación.

¿Consideras que la arquitectura tiene un papel importante en la configuración de la sociedad y la cultura? ¿Cómo abordas este aspecto en tus proyectos?

Sí lo considero, pero creo que las cosas no tienen una sola dirección. Las cosas se adaptan unas a otras. La cultura genera la arquitectura, y la arquitectura genera la cultura, no es algo que se pueda disociar.

Mi forma de abordarlo es que yo no voy a cambiar la sociedad ni la cultura, pero sí puedo generar mejores espacios para la gente y eso me parece importante, ya que nosotros siempre decimos que somos el fondo de la vida de la gente. Ese

minimal windows®

maximum view



minimal windows®
central spain

KELLER
minimal windows®

minimalistic windows



www.minimalwindows.es
info@minimalwindows.es · www.minimal-windows.com
Tomás Redondo nº2, Space 2-11 28033 Madrid
Tel. (+34) 91 697 77 21



Foto: Casa Horizonte - Roi Alonso

que todos recordamos, como cuando recordamos la casa de nuestra abuela.

Está claro que, por ejemplo, durante la pandemia, todos le dimos más importancia al tema de los espacios y fuimos conscientes de las casas que teníamos, y hubo una especie de revolución en donde nos dimos cuenta que necesitábamos me-

jores espacios para convivir o para trabajar. Es importante que haya una buena iluminación, buenas dimensiones... Ese fondo visual de nuestro mundo es muy importante. No es lo mismo cómo nos hace sentir estar en un sitio estridente que estar en un sitio que nos da paz. A veces pensamos en la arquitectura como

un tema de acabados y de "foto" o "moda" y creo que la arquitectura tiene una capacidad mucho mayor, tiene la capacidad de hacer que la gente sea un poco más feliz no solo en sus viviendas sino también en hospitales, escuelas... Si queremos seguir siendo una profesión importante en la sociedad debemos recuperar esa visión de profundidad.

Como arquitecto, ¿cuáles han sido los principales desafíos u obstáculos que has enfrentado en tu carrera? ¿Cómo los has superado?

Creo que el primer desafío ha sido tener trabajo. En el caso de mi generación, cuando terminamos los cuatro años de carrera nos encontramos con un mundo que ya estaba medio hecho y con una crisis del 95% de bajada de la arquitectura y de la construcción. Había muchísimos arquitectos en España, y en Coruña en concreto mucha competencia, por lo que era muy difícil abrirse hueco. Cómo preservar en un campo que exigía cada vez una mayor especialización fue todo un reto, sobre todo porque yo pensaba: ¿cómo especializarme en una profesión que es generalista por definición?

La arquitectura muchas veces requiere colaboración con otros profesionales, como ingenieros, urbanistas, etc. ¿De qué manera se lleva a cabo esta colaboración interdisciplinaria en tus proyectos?

Desde el inicio. Como decía antes, ser arquitecto es una profesión que implica el conocimiento

Foto: Casa Gruta- Jorge Meijide



de muchos campos, pero no todos ellos en profundidad. Yo no tengo ni idea de cómo funciona una caldera y no tengo por qué saberlo. Todo ese conocimiento que tienen otro tipo de profesionales es fundamental para dar la mejor calidad de arquitectura que podamos, una mala instalación puede cargarse una arquitectura. Si no te funciona la calefacción en casa todo lo demás pasa a un segundo plano. Si hay chispazos en la instalación eléctrica que los espacios sean proporcionados a lo mejor deja de tener importancia.

Es muy importante tener buenos proveedores y colaborar de una forma activa y en confianza, aunque la idea inicial o el dibujo lo haga una sola persona, la arquitectura es un proceso por el que van implicando muchísimas partes y conseguir que todo el mundo esté alineado con esta idea es todo un reto.

Con la rápida evolución de la tecnología, ¿de qué manera se mantiene actualizado el estudio las nuevas tecnologías en tus diseños arquitectónicos?

Si queremos hacer la mejor arquitectura posible, tenemos que estar al día de lo que hay: ir a ferias,



Foto: Theatrical - Hector Santos

leer revistas... preocuparse. Nosotros seguimos construyendo con muros de hormigón igual que hace cien años, pero estamos muy actualizados y somos muy

tecnológicos en la parte de desarrollo de proyecto: en temas de realidad virtual, revit, edición en 3D... estamos muy avanzados en el estudio. El objetivo es llegar a la mejor manera de enseñar

Revistas Profesionales

INFORMACIÓN DE CALIDAD

PRO ARQUITECTURA
Información de arquitectura y materiales de construcción

- Análisis de proyectos de edificación.
- Entrevistas a arquitectos.
- Reportajes de materiales de construcción.

WWW.PROARQUITECTURA.ES

HOSTEL PRO
Información de proveedores del sector hotelero y restauración

- Análisis de proyectos hoteleros y de restauración.
- Entrevistas a directores y responsables de compras.
- Reportajes de equipamiento hotelero.

WWW.REVISTAHOSTELPRO.COM

PRO SOSTENIBLE
Información de interés y actualidad relacionada con la sostenibilidad

- Análisis de interés sobre sectores que apuestan por la sostenibilidad.
- Entrevistas a profesionales implicados en iniciativas sostenibles.
- Tribunas de opinión y artículos de empresa.

WWW.PROSOSTENIBLE.ES

PRO TIENDAS
Información de electrodomésticos, imagen y sonido

- Análisis de Sectores (Gamas Blanca, Marrón y PAE).
- Entrevistas a Fabricantes y Distribuidores.
- Reportajes de Distribución de Electrodomésticos.

WWW.REVISTAPROTIENDAS.COM



Foto: Casa Sesamo - Jorge Meijide

los proyectos, por ejemplo, nosotros ofrecemos al cliente unas gafas de realidad virtual que le permiten ver cada estancia y proyectar exacta-

Foto: Casa Mera - Hector Santos



mente cómo será su casa, para que pueda sentir que está en su futuro salón o su futura habitación y aseguramos de que es el resultado que esperaba.

¿Podrías compartir con nosotros uno o dos proyectos que hayas realizado y que consideres especialmente significativos? ¿Qué los hace destacar para ti?

A priori podría decir que los más significativos son aquellos que han tenido un reconocimiento, como el Premio COAG a Mejor Vivienda y el Premio COAG a Mejor Diseño de Interiores en la Librería Lector-Cosmos (Lugo).

Pero lo cierto es que los más significativos son en los que estoy embarcado actualmente porque son los que me consumen la cabeza y los pensamientos y eso los hace más destacables de alguna forma. El multiusos de Oleiros es un edificio público que vamos a construir cerca de nuestra ciudad, A Coruña, y es el primer edificio público grande que construyo y me hace mucha ilusión, y seguramente

"Tener un buen bagaje de la historia de la arquitectura y de cómo se han resuelto otros problemas similares es muy importante..."

sea el más significativo que he hecho hasta la fecha y también el más visible.

Finalmente, ¿cómo visualizas el futuro de la arquitectura? ¿Qué cambios o desarrollos esperas ver en los próximos años en este campo?

Me gustaría ser más optimista en cuanto a la profesión, pero la verdad es que los arquitectos hemos perdido terreno en muchos campos y necesitamos recuperar prestigio social porque creo que no hemos sabido vender bien lo que hacemos. Me gustaría ver que se recuperase ese valor de la arquitectura y del diseño en los arquitectos y que se aprecie esa diferenciación. Cuando tienes que hacerte una operación buscas al mejor cirujano o cuando vas a comer fuera aspiras a ir al mejor restaurante, y me gustaría ver eso también en la arquitectura. Que cuando alguien quiera hacerse una casa busque a los mejores arquitectos. Tenemos que estar más presentes en la sociedad porque tenemos mucho que aportar, aunque a veces no se transmite de la mejor forma. Desde lo local, desde el conocimiento de la tierra y la cultura en la que vivimos, los arquitectos podemos contribuir a mejorar ese fondo de la vida de las personas.

Foto: Casa Mueble - Hector Santos



mecanismo IP55

cubyko leaf

el más sostenible



Llega cubyko leaf con la misma robustez y diseño del cubyko de siempre, pero con plástico reciclado en su composición. A través de nuestra colaboración con Plastic Bank, obtenemos plástico que hubiese acabado en el océano y lo incorporamos al cubyko leaf (ref. WNC001EC). Así hacemos un cambio para mejor, hacia un futuro más ecológico en línea con nuestra estrategia de sostenibilidad E3 (Ética, Empleados y Medio Ambiente), que aboga por un crear un entorno seguro y agradable para todos.

Más información



:hager