

# Oficinas Claris 89, Barcelona

ARQUITECTURA DEL PASADO, TECNOLOGÍA DEL PRESENTE

El proyecto de rehabilitación de GCA Architects ha transformado un edificio de viviendas de 1872 en modernas oficinas, apostando por la sostenibilidad y el respeto al legado arquitectónico. Ubicado en el corazón de Barcelona, en el Eixample, el edificio conserva elementos originales como molduras, techos artesonados y pilares de fundición, integrando tecnologías contemporáneas. La intervención, que ha obtenido certificaciones LEED GOLD y WELL GOLD, destaca por su eficiencia energética y diseño flexible, asegurando confort y bienestar para sus ocupantes, al tiempo que revitaliza el patrimonio cultural barcelonés.



Foto: Francisco de Paz Soto (GCA Architects)



Foto: Simon Garcia | arqfoto.com



Simon Garcia | arqfoto.com

El diseño de GCA Architects se ha decantado por la opción más sostenible: la rehabilitación. No hay nada más respetuoso que recuperar lo que ya existe y darle una segunda vida. Este concepto ha sido aplicado en las diferentes disciplinas y espacios del proyecto, logrando un resultado que nos transporta a la arquitectura del pasado, pero con las tecnologías y recursos del presente.

La intervención ha sido integral en todo el edificio, transformando una construcción de viviendas de 1872 en un moderno edificio de oficinas. Adaptarlo a su nuevo uso, conservando todos los elementos importantes del edificio, ha sido un gran reto.

Simon Garcia | arqfoto.com



Sin embargo, el equipo de arquitectos tenía claro que debían respetar el legado y usarlo como guía para desarrollar el proyecto.

Así, haciendo una breve revisión histórica, conocemos que la arquitectura de Barcelona ha experimentado tres momentos clave que han definido su universo creativo propio. El primer momento coincide con la eclosión del comercio mediterráneo y el auge de un imperio en expansión durante el siglo XIII, lo que dio origen al actual centro histórico repleto



Simon Garcia | arqfoto.com

de edificios góticos. A finales del siglo XIX, Barcelona vivió su segunda gran época con el derribo de las murallas medievales y la expansión urbana que trajo el Eixample, un periodo que liberó la arquitectura y abrió las puertas a la imaginación de los modernistas. Finalmente, entre 1986 y 1992, Barcelona aprovechó su integración en Europa y la organización de los Juegos Olímpicos para proyectar una nueva imagen internacional.

Teniendo presente lo anterior, confirmamos que el edificio rehabilitado pertenece a la segunda fase, al modernismo. Se trata de un edificio lleno de detalles, formas orgánicas y redondeadas, molduras en los techos y piedras esculpidas en la fachada.

Además, ubicado en el centro de Barcelona, en el chafán delimitado por Pau Claris y Gran Vía de les Corts Catalanes, forma parte del Conjunto Especial de l'Eixample. Con una superficie de unos 6.600 m<sup>2</sup>, el alzado original presentaba una planta baja y cuatro pisos, con una disposición regular de aberturas combinadas con balcones de piedra y balcones con antepecho. Los elementos formales y decorativos de las carpinterías estaban formados por aplacados de piedra, barandillas de forja y persianas de madera típicas del Eixample. Con el tiempo, las plantas bajas sufrieron varias intervenciones que afectaron a la composición original.

Se ha añadido una remonta de tres plantas en la Gran Vía de les Corts Catalanes y de dos plantas en la calle Pau Claris para adecuarse a los edificios colindantes. Además, la transición entre lo



## Ascensores domésticos, plataformas y sillas salvaescaleras para hogares, oficinas y espacios públicos



Nacido de la experiencia de KONE, líder mundial en el sector de los ascensores y escaleras mecánicas, KONE Motus ofrece una amplia gama de soluciones para superar las barreras arquitectónicas y lograr que los espacios cotidianos sean más accesibles, cómodos y seguros. Añade valor a tu inmueble con un producto completamente personalizable.

Más información:



Contáctanos:

900 92 00 22

[www.konemotus.es](http://www.konemotus.es)



Simon Garcia | arqfoto.com

nuevo y lo antiguo se ha logrado mediante el retranqueo de la planta quinta, generando una línea de sombra entre ambos.

Mientras, en cuanto al diseño de la nueva fachada es una reinterpretación de la original, manteniendo la verticalidad de las aberturas y mimetizando las persianas de madera en forma de lamas de cobre, material utilizado en toda la remonta. La rehabilitación de la fachada se ha llevado a cabo mediante técnicas tradicionales, manteniendo la morfología original.

Por otro lado, en el interior, se ha querido recuperar su historia, donde la restauración y la rehabilitación juegan un papel crucial. Se ha valorizado lo existente y potenciado la esencia del edificio, conservando los núcleos de escalera, los techos en forma de vuelta o de artesonado, las galerías tradicionales del patio interior y los pilares de fundición. La fachada posterior ha sido diseñada para recuperar las galerías tradicionales y proporcionar un "espacio privado cotidiano", creando un lugar que se refugia del bullicio de la ciudad, ideal para desconectar y recargar energía. El diseño se basa en la recuperación de los forjados, dejando visible la vuelta catalana, y en la recuperación de los pilares de fundición que los sustentaban.

En este aspecto, la flexibilidad fue uno de los parámetros clave en el diseño del edificio. En este aspecto, no se sabía quién sería el inquilino final ni sus necesidades, por lo que el diseño se basó en un sistema que permitiera albergar diferentes soluciones. La planta baja, a diferencia del resto de plantas, es el punto de encuentro de todos los usuarios del edificio y sirve también como espacio contemplativo con una terraza privada.

Las paredes de esta planta han sido diseñadas a modo de estantería, utilizadas como punto de apoyo para exponer el orden del día, ya sea mediante pinturas, acontecimientos o puntos de interés vinculados a las empresas del edificio.

El resto de plantas sigue un diseño diáfano formado por dos núcleos: un núcleo principal que alberga la zona de escaleras, aseos y ascensores, y un núcleo secundario que forma parte de la segunda vía de evacuación, compuesto por la escalera y el ascensor original, ambos rehabilitados. Para conseguir un espacio prácticamente libre y sin apenas pilares,

se reforzó toda la estructura del edificio y se convirtieron los muros en grandes jácenas que marcan el ritmo de los techos combinados con vuelta catalana.

En cuanto a la eficiencia del edificio este cuenta con la certificación LEED GOLD y WELL GOLD, lo que responde a los altos estándares de sostenibilidad y bienestar. Además, se ha obtenido una calificación energética A, que justifica la mayor eficiencia energética. Gracias a la estrategia de reforma, que pone en valor la recuperación y reutilización de los materiales originales, se han logrado importantes ahorros en términos de emisiones de carbono y generación de desechos. La ventilación de los espacios interiores mejora el caudal exigible por normativa, eliminando contaminantes y asegurando una excelente calidad del aire.

Por otro lado, cabe destacar que todos los espacios se han diseñado para asegurar el confort y bienestar de los ocupantes, proporcionando diferentes soluciones para lograrlo. Por ejemplo, la iluminación cenital, a través de lucernarios, y la iluminación natural mediante grandes ventanales, junto con la iluminación controlada y artificial regulada por sensores, crean un ambiente acogedor y confortable. Las terrazas y balcones se han diseñado para proporcionar espacios de descanso y recuperación, mientras que la vegetación incorporada en el edificio contribuye a reducir el estrés y mejorar el bienestar de los usuarios.

El sonido también juega un papel importante en este viaje sensorial. El edificio integra un sistema de altavoces que transmiten sonidos naturales,

Simon Garcia | arqfoto.com



Part of ROCKWOOL Group



## El sonido de lo posible.

Diseñe un techo acústico en cualquier color o forma con Rockfon Mono® Acoustic.

Deje volar su imaginación.  
soundsbeautiful.com/es

Sounds Beautiful

**FICHA TÉCNICA**

Nombre del Proyecto: Oficinas Claris 89  
Sector: Oficinas  
Tipo de obra: Rehabilitación + Arquitectura + Interiorismo  
Oficina de Arquitectura: GCA Architects  
Partner: Francisco de Paz Soto  
Director de proyecto: Laura Blanco Noreña  
Equipo: Francisco de Paz Soto, Carla Sanfeliu De España, Carlos Morales del Cerro, Joan Antoni Baños Sierra, Lars Sorensen, Paula Sebastian Belloch, Rosa M. Solà Villarroya  
Área: 9.700,00m<sup>2</sup>  
Ubicación: C/ de Pau Claris 89-91, 08010 Barcelona  
Fotógrafo: Simón García  
Cliente: PAU CLARIS 89-91 S.L.  
Constructora: D'ARO S.A.  
Project Management: Tag a+m  
Arquitectura Técnica: Sequoia  
Ingeniería Estructural: BIS  
Ingeniería Instalaciones: JSS Efficient Engineering



Simon Garcia | arqfoto.com

**FACHADA:**

Fachada (Remonta): KME  
Rehabilitación Fachada: Chroma  
Rehabilitación  
Fachada interior (patio): Garcia Faura

**CARPINTERÍA EXTERIOR:**

Carpinterías metálicas  
(Fachada interior, patio): Garcia Faura  
Lucernario: Jansen  
Carpinterías metálicas  
(Fachada interior, galerías): Cortizo  
Carpinterías de Madera  
(Fachada calle): Carinbisa

**VIDRIO:**

Vidrios: Guardian Glass

**CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIONES:**

Cubierta: Danosa

**ESTRUCTURA:**

Estructura: Azero

**AISLAMIENTO TÉRMICO / ACÚSTICO:**

Lana de roca: Rockwool

**INSTALACIONES:**

Instalación eléctrica:

Mecanismos: Jung  
Instalación climatización:  
Máquinas y sistema: Mitsubishi

**ALUMBRADO:**

Iluminación: LEDS C2  
Iluminación de emergencia: Daisalux y  
Performance in Lighting  
Iluminación decorativa: Santa & Cole y Flos

**CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS):**

Equipos: Mitsubishi

**APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA:**

Griferías: Stern  
Sanitarios: Duravit - Roca  
Accesorios: Mediclinics

**PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS:**

Iluminación de emergencia: Daisalux y  
Performance in Lighting  
Ignifugado estructura: Argos

**CARPINTERÍA INTERIOR:**

Puertas madera - aseos: G. Jane  
Puertas madera El: Carinbisa

Puertas El metálicas: Arnela Coll  
Puertas metálicas: Foster - Metada

**PINTURAS:**

Microcemento: Futurcret  
Pintura: Graphenstone

**CERRAJERÍA:**

Herrajes (tiradores y pomos): JNF  
Herrajes puertas patrimonio: Bolivar

**PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES:**

Pavimento porcelánico interior: Atlas  
Concorde  
Pavimento porcelánico exterior: Florim  
Felpudo: Tarkett  
Suelo técnico: Kingspan

**TABIQUES Y TECHOS:**

Tabiquería: Knauf

**ASCENSORES:**

Ascensores nuevos: Schindler  
Ascensor rehabilitado: Acresca Cardellach

**EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO:**

Butacas: Sancal



Simon Garcia | arqfoto.com



como gotas de lluvia, el ruido de las olas o el canto de los pájaros, creando un ambiente relajado y agradable. En cuanto a la innovación, el sistema de climatización se ha diseñado para dejar los techos libres y potenciar las vueltas catalanas originales, aprovechando el suelo técnico para ubicar las máquinas de clima y los elementos de contraincendios en las paredes perimetrales.

Se ha logrado transformar un edificio histórico en un espacio moderno y funcional, respetando su legado y adaptándolo a las necesidades contemporáneas, con un enfoque en la sostenibilidad, el bienestar y la flexibilidad.

**CRS-140**  
Diseño minimalista en su máxima expresión

Sistema de corredera minimalista excepcionalmente versátil, con nudo central de 25 mm, perfiles horizontales invisibles y soluciones avanzadas de suelo continuo o esquina libre.

- Dimen. máx. recomendadas (hoja): 4000x4000 mm
- Acristalamiento máximo: desde 32 hasta 42 mm
- Valores AEV: Clase 3 / 8A / C5
- Aislamiento acústico: 42 dB
- Transmitancia térmica: Uw hasta 1,0 W/m<sup>2</sup>K

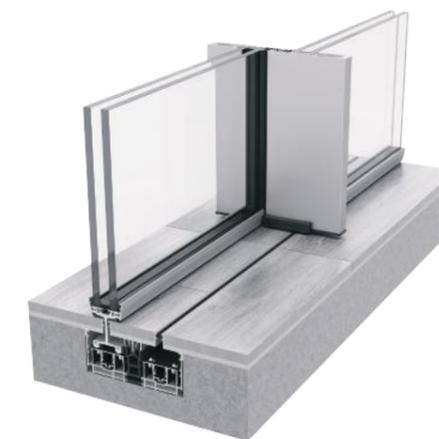




Foto: Francisco de Paz Soto, Architect Partner – Managing Director (GCA Architects)

“Debíamos transformar un edificio formado por un sistema murario a un sistema a base de pórticos que nos permitieran dejar las plantas totalmente diáfanas...”

¿Qué se ha buscado con la rehabilitación y ampliación del edificio de oficinas en Pau Claris, 89? ¿Cuál fue la visión inicial del promotor y cómo se alinea con los objetivos de GCA Architects?

El objetivo principal era diseñar un proyecto de oficinas que escapara de los prototipos tradicionales, unas oficinas que dialogaran con la arquitectura modernista y con el lugar, teniendo en cuenta la sostenibilidad y con ello el valor de recuperar y dar una segunda vida a la arquitectura del pasado.

La visión del promotor y la de GCA Architects siempre fue en una misma dirección, compartimos la misma visión y los mismos valores, por lo que todo el recorrido fue muy en paralelo.

¿Cuál fue el mayor reto al convertir un edificio de viviendas de 1872 en un moderno espacio de oficinas? ¿Cómo lograron respetar y preservar los elementos históricos del edificio?

Nuestro objetivo fue firme en cada una de las decisiones que se llevaron a cabo a la hora de diseñar y ejecutar el proyecto. Por un lado, debíamos conservar la fachada y al mismo tiempo los forjados de vuelta catalana tan característicos de los edificios de la época, pero por otro lado, teníamos un

edificio marcado por un sistema murario muy rígido y segmentado que no encajaba con el diseño de planta libre que se buscaba. Por lo que, sin lugar a duda, jese fue el mayor reto!

Debíamos transformar un edificio formado por un sistema murario a un sistema a base de pórticos que nos permitieran dejar las plantas totalmente diáfanas, y si, además, a eso le sumabas una remonta de tres plantas, el reto era todavía más complicado.

El proceso estructural no se trataba únicamente de reforzar el edificio si no que su papel iba mas allá, toda la estructura debía quedar vista para poder marcar de algún modo el esqueleto original del edificio, por ello, el estudio de cada uno de los detalles constructivos fue meticulosamente diseñado; empezando por la base, se generaron más de 400 micropilotes, se colocaron alrededor de 25 pilares en el perímetro de la planta y los muros de carga fueron empresillados y recortados para generar vigas de gran tamaño, entre otras intervenciones como grandes cer-

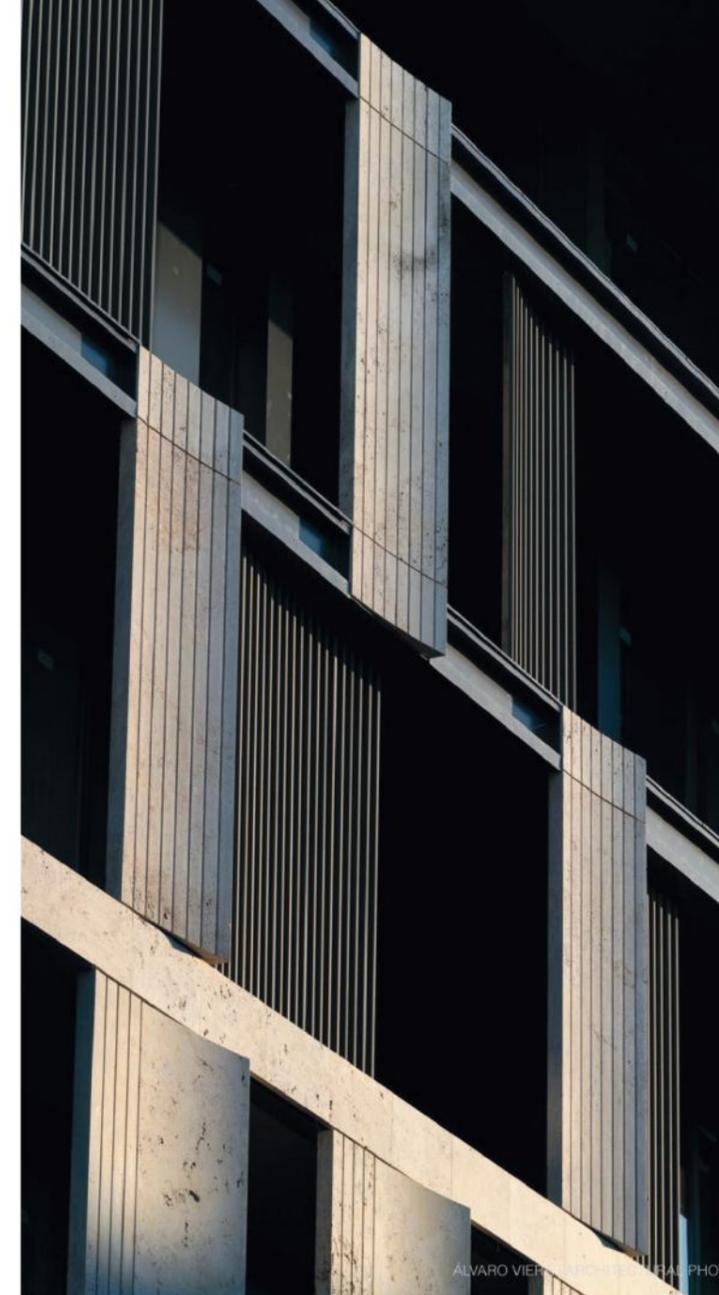
chas para generar dobles espacios y el refuerzo de los dos núcleos de escaleras originales de más de 150 años.

¿Cómo lograron combinar la arquitectura histórica con las tecnologías modernas en el diseño del edificio? ¿Qué elementos del diseño original se conservaron y cuáles se modernizaron?

La arquitectura original del edificio nos dio las pistas para desarrollar el nuevo diseño, un diseño que potenciaba lo original y que se basaba en la conservación de la piel del edificio, la vuelta catalana, los techos artesonados, los núcleos de escalera, las galerías exteriores, etc.

Se adoptaron diferentes soluciones para integrar las nuevas tecnologías dentro del edificio, ya que en ningún momento queríamos que los elementos existentes jugaran en un segundo plano, una de las soluciones fue elevar el suelo técnico 45 cm para poder introducir las máquinas de clima y las instalaciones en el pavimento, dejando, de esta forma, el techo original visto sin la necesidad de colocar un falso techo. En fachada, se aprovecharon las partes ciegas de las carpinterías tradicionales para disimularlo. Otro de los recursos a nivel de incendios, fue instalar un sistema de detección por aspiración, colocado en el trasdosado perimetral del edificio.

Simon Garcia | arqfoto.com



Ingeniería y montaje de Ingepiedra

# REMODELACIÓN

## VALLADOLID

Nueva tienda de **Zara** y **Hotel de lujo**, resultados de la remodelación del antiguo edificio de El Corte Inglés.

Fachada de travertino de Almería en piezas de 1,7 T.

*¿De qué manera abordaron la necesidad de flexibilidad en el diseño del edificio, dado que no se conocía el inquilino final? ¿Qué soluciones arquitectónicas permitieron esta adaptabilidad?*

La flexibilidad fue uno de los parámetros que tuvimos en cuenta a la hora de diseñar el edificio. No se sabía quién iba a ser el inquilino final y con ello sus necesidades, incluso tampoco se sabía el uso final de los dos espacios vinculados al hall de planta baja, por lo que tuvimos que diseñar basándonos en un sistema que nos permitiera albergar diferentes soluciones.

El diseño de las plantas venía marcado por un espacio diáfano que a su vez nos diera la versatilidad para abordar la implantación de una empresa o varias por planta, por lo que diseñamos la planta de tal forma que permitiera las dos posibilidades, se duplicaron los cuadros eléctricos así como la sectorización de las instalaciones y los sistemas de detección y señalización de incendios y se diseñaron las puertas de acceso con una parte opaca central para poder absorber un tabique de separación en el caso de ser necesario.

Además, el edificio se dotó con un sistema de control de acceso independiente por planta para que pudiera funcionar individualmente o en conjunto.

Simon Garcia | arqfoto.com



Simon Garcia | arqfoto.com

*La rehabilitación de la fachada fue un aspecto crucial del proyecto. ¿Qué técnicas tradicionales emplearon y cómo manejan la transición entre la estructura original y las nuevas adiciones?*

El alzado original, se articulaba con una planta baja y cuatro plantas piso y presentaba una disposición y tipología de aberturas muy regulares compuesta por 18 ejes verticales combinados con balcones de piedra y balcones con antepe-

cho. Los elementos formales y decorativos de las carpinterías estaban formados por aplacados de piedra, barandillas de forja y persianas de madera propias de l'Eixample. A lo largo de los años, las plantas bajas sufrieron varias intervenciones que afectaron a la composición de los huecos originales.

La fachada propuesta se ha basado en dar respuesta a dos puntos importantes, al origen y por ello a su protección y a la geometría del entorno. Respondiendo al primer punto, se han recuperado los huecos originales de planta baja (antigua planta semisótano) y planta primera, haciendo una combinación de huecos alternados para permitir los diferentes accesos al edificio, exigidos hoy en día por la normativa vigente. En cuanto a la rehabilitación de la fachada se ha llevado a cabo mediante técnicas tradicionales manteniendo la morfología original. A su vez, se ha generado una remonta de 3 plantas en la calle Gran Vía de les Corts Catalanes y de 2 plantas en la calle Pau Claris para adecuarse a los edificios colindantes. La transición entre lo nuevo y lo antiguo hizo que la planta 5 se retranqueara para generar una línea de sombra entre ellos. El diseño de la nueva fachada es una "reinterpretación de la fachada original", se mantiene la verticalidad de los huecos y se mimetizan las persianas de madera en forma de lamas de cobre, material utilizado en toda la remonta.

*Dentro del edificio, ¿qué elementos históricos se restauraron y cómo influyeron en el diseño interior final? ¿Cómo se integraron estos con los nuevos espacios de trabajo?*

Dar valor a lo existente ha sido el lema del proyecto, los elementos conservados son los elementos característicos principales del diseño final, los

## SOLUCIONES FOTOVOLTAICAS INTEGRADAS

Sistemas solares para integrar paneles solares en cubiertas inclinadas



### ERI EASY ROOF INTEGRATION



### SISTEMA SOLAR FOTOVOLTAICO Volt





Foto: Simon Garcia | arqfoto.com

nuevos elementos simplemente han sido un complemento funcional o decorativo necesario, pero siempre jugando en un segundo plano.

Se restauraron muchos elementos, a nivel exterior como interior, de los interiores destacar los núcleos de escaleras, la vuelta catalana, los techos con ornamento, etc.

Los techos, fueron uno de los elementos conservados y restaurados principales, tuvieron un papel decisivo de cara a la toma de decisiones, la iluminación se replanteó siguiendo la dirección de las vueltas, el clima se diseñó para poder potenciarlo, las instalaciones se colocaron en el perímetro escondidas detrás de trasdosados para evitar colocar un falso techo, en resumen, dejamos de un lado las soluciones convencionales y nos aprovechamos de las nuevas posibilidades tecnológicas para poder llevar a cabo nuestro objetivo: "Dar valor a lo existente".

**¿Qué desafíos específicos encontraron al aplicar conceptos de sostenibilidad en un edificio histórico? ¿Qué soluciones innovadoras implementaron para garantizar la eficiencia energética?**

Al tratarse de una rehabilitación no puedes enfocar una estrategia sostenible desde el origen de la construcción, ya que hay unas preexistencias y un protocolo de intervención diferente al de una obra nueva.

Por lo que nuestra estrategia se basó en la reforma, que pone en valor la recuperación y reutiliza-

ción de los materiales originales del edificio con lo que se ha logrado ahorrar 0,7 Tm/m<sup>2</sup> de desechos en la obra frente a un edificio nuevo tradicional. Igualmente, los nuevos materiales incorporados contemplan la viabilidad de su reutilización al final de la vida útil del edificio.

Del mismo modo, los materiales que se han usado en el edificio disponen de Declaración Ambiental de Producto (DAP) de forma que se aseguran datos ambientales cuantificados, e informaciones ambientales adicionales de los productos nuevos utilizados.

Se ha obtenido una calificación energética A, que justifica la mayor eficiencia energética. A nivel de emisiones de GEI, al tratarse de una rehabilitación con un gran número de elementos a conservar, se reducen las emisiones de carbono embebido frente a un edificio de obra nueva por lo que nos permite alcanzar más de un 70% de reducción.

En la fase de utilización, la instalación de sanitarios con caudales mínimos y sistemas de ahorro de agua permiten una reducción del consumo del 65% frente a otros edificios. Además, para minimizar el consumo de riego se ha optado por la selección de especies autóctonas de vegetación de bajo consumo hídrico.

La ventilación de los espacios interiores mejoran el caudal exigible por normativa para los requisitos de configuración de los diferentes espacios, esto unido a que se han eliminado los contaminantes ya que todos los materiales usados en los acabados están libres de Compuestos Orgánicos Volátiles (COVs) y a que los sistemas de recuperación y climatización incorporan filtros de partículas para la purificación del aire de manera sostenible permite asegurar que la calidad del aire en el interior de las oficinas es excelente.

Referente a las energías renovables, el edificio cuenta con placas solares fotovoltaicas en el 90% de la cubierta de la última planta.

**El edificio cuenta con las certificaciones LEED GOLD y WELL GOLD. ¿Qué caracte-**

**ísticas del diseño y construcción contribuyeron a obtener estas certificaciones?**

A nivel de LEED tenemos diferentes soluciones que responden a este requerimiento; desde materiales sostenibles, reducción de contaminación lumínica, reducción de caudales de agua mediante aireadores, sistemas de optimización de energía, producción de energía renovable mediante placas fotovoltaicas, estrategias de mejora de la calidad del aire interior, entre otros.

Con lo que respecta a WELL, tratamos de implantar un diseño consciente que consistiera en fijarnos en las cosas que normalmente pasamos por alto o damos por sentadas y crear experiencias a través de nuestras interacciones con esos objetos o entornos. La integración de elementos estéticos y agradables en un espacio puede ayudar a los usuarios a conseguir un mayor nivel de confort y alegría.

Estos principios fueron aplicados en diferentes campos, como, por ejemplo, en la iluminación. La luz, puede ser definida desde diferentes puntos de vista y existen diferentes formas de enfocarla. La planificación de la luz y el color de los materiales que se utilicen en un ambiente afectan directamente a la espacialidad y a la visibilidad de este, la iluminación es capaz de desprender una experiencia visual que juega finalmente con nuestro estado de ánimo y es por ello que el proyecto trata de abarcar este campo de diferentes formas: Iluminación cenital, a través de lucerna-

Foto: Simon Garcia | arqfoto.com



## Tu proyecto comienza en esta página



Descubre nuestra gama de microcementos en [www.betoncire.eco](http://www.betoncire.eco)



Foto: Simon Garcia | arqfoto.com

rios desde donde se ve el cielo, iluminación natural mediante grandes ventanales que te conectan con esos patios interiores de manzana tradicionales de l'Eixample, iluminación controlada a través de carpinterías con porticones y celosías que te hacen conectar con la ciudad, iluminación artificial regulada por sensores mediante lámparas decorativas que aportan el grado de calidez que se necesita para convertir los espacios en acogedores.

*¿Qué soluciones innovadoras destacaría del proyecto en términos de climatización, iluminación y otros sistemas tecnológicos? ¿Cómo impactan estas innovaciones en la experiencia de los ocupantes?*

Las oficinas habituales presentan un sistema de clima tradicional a través de un falso techo, pero en este caso, necesitábamos dejar los techos libres para potenciar las vueltas catalanas originales y a su vez ganar altura de planta, por lo que se aprovechó el suelo técnico para colocar las máquinas de clima.

Generamos un marco perimetral en todas las aberturas de fachada que absorbiera el trasdosado perimetral, por la parte inferior se impulsa el aire mediante una reja, se retorna por el zócalo y la extracción se produce por la parte superior, entre el trasdosado y el límite inferior del forjado.

Este sistema nos permite un techo libre, sin obstáculos, ya que también se ubicaron en las paredes perimetrales todos los elementos de contraincen-

dios. Todo ello, facilita la implantación del inquilino ya que no está condicionado por los diferentes elementos.

También, se implantaron sistemas de parametrización de uso de los elementos del edificio para su adecuada gestión de mantenimiento, asegurándose la óptima intervención en cada uno de ellos.

*¿Qué papel juegan las zonas verdes y los espacios exteriores en el diseño del edificio? ¿Cómo contribuyen al bienestar de los usuarios?*

La vegetación es la forma más directa de la reconexión con la naturaleza, y es la forma más cercana que tenemos para adentrarnos en ella. Incorporarla dentro del edificio hace que tengamos un motor regenerador que nos ayuda a recuperar la capacidad física, social y psicológica. La presencia de plantas se puede considerar un factor reductor del estrés gracias a que generan un estímulo que rompe con la tendencia del espacio funcional reduciendo la tensión.

Ese efecto lo hemos querido transmitir desde el primer momento que accedes al edificio, mediante un fondo vegetal de plantas enredaderas que escalan el muro medianero y abrazan el olivo como símbolo y pieza clave del patio.

En la terraza de planta primera también se han colocado plantas en el interior de grandes jardineras, formando una barrera verde de media altura y un fondo vegetal que se percibe desde el interior de las oficinas. En la cubierta, también existe una conexión con la naturaleza, mediante plantas de variedades distintas y colores diferentes que intentan generar un lugar que permita evadirse de la ciudad y trasladarte a un ambiente natural y relajado.

Todas las terrazas incluso los balcones se han diseñado para proporcionar un espacio para descansar y recuperarse.

Las terrazas permiten espacios de soledad y reflexiones, así como actividades sociales e interactivas. Ofrecen elementos mobiliarios que complementarán la experiencia de desconectar, ya sea con un libro que leer, con una melodía que escuchar o con un café que degustar.

La vocación de la terraza es generar un espacio que socialice al individuo a la vez que pueda ser también su refugio.

*Mencionaron la integración de sonidos naturales en el edificio. ¿Cómo se implementó este sistema y qué beneficios aporta a los ocupantes?*

En los entornos urbanos, estamos acostumbrados a vivir con un ruido de fondo constante como puede ser el ruido del tráfico, este ruido a largo plazo puede afectar a la salud física y mental, por ello quisimos implantar un edificio que se evadiera del ruido exterior, proporcionando una conexión con los sonidos naturales.

Se colocó un sistema de altavoces repartidos por varias zonas comunes para que transmitieran sonidos naturales como las gotas de lluvia, el ruido de las olas o simplemente los silbidos de los pájaros.

La conexión con la naturaleza a través de los sonidos beneficia la creatividad, la memoria y contribuye a un aumento de relajación, así como a un incremento de los estados de ánimo positivos.

*Finalmente, ¿cómo creen que este proyecto contribuye a la revitalización del Conjunto Especial de l'Eixample y al paisaje urbano de Barcelona en general?*

Tenemos un patrimonio valioso que, a través de la simplicidad y la variedad, ha dado lugar a una combinación equilibrada y completa que cautiva nuestros sentidos y nos diferencia.

Ser mediterráneo es sentirse parte de una cultura llena de vida. A través de las calles de la ciudad se crean espacios de relaciones, a veces se presentan como espacios intermedios entre el espacio público y privado, en forma de balcones, galerías y terrazas.

El edificio CLARIS 89, pretende no ser un edificio encerrado en sí mismo, si no formar parte de un nuevo espacio con la capacidad de crear un lugar de relación y de diálogo con los edificios vecinos y con la ciudad, el edificio permite la permeabilidad espacial con el exterior a través de sus balcones, galerías y terrazas, que animan a los usuarios a utilizarlos generando una conexión con las calles y la ciudad, reinterpretando y revitalizando el patrimonio cultural invocando las cualidades únicas de autenticidad en el lenguaje de diseño contemporáneo.



arquitectura bioclimática

The Gaviota Group

+ eficiencia para tus proyectos

Soluciones bioclimáticas para ayudarte a diseñar espacios + sostenibles

- Carpintería: ThermoFibra & Forthex + Aluminio
- Cortinas de Cristal + Pérgolas Bioclimáticas
- Protección Solar: Celosías + Screens + Toldos
- Mobiliario Exterior + Materiales Reciclados
- Acristalamientos Especiales: Acústico + Solar + Seguridad + Curvado + Cortafuego + Railing

Captar + Proteger + Ventilar

