



Foto: Pilar Notivoli (INGENNUS)

Pilar Notivoli

INGENNUS

Ingennus, firma de arquitectura destacada por su enfoque en la sostenibilidad y la innovación, cuenta con oficinas en Zaragoza, Madrid y Tenerife, completando a lo largo de sus años de trayectoria casi 1.200 proyectos, incluyendo la rehabilitación de la Estación Internacional de Canfranc y el edificio "Torre Zaragoza", construido bajo criterios Passivhaus. A lo largo de esta entrevista, Pilar Notivoli subraya que su misión es crear ciudades más habitables y mejorar la vida de las personas a través del diseño sostenible. Su compromiso con la excelencia y la colaboración en equipo les permite enfrentar desafíos y preservar la integridad histórica en proyectos de rehabilitación.

¿Cómo describiría la misión y visión de Ingennus en el campo de la arquitectura?

Ingennus es una firma internacional orientada a diseñar soluciones de arquitectura sostenibles e innovadoras. Trabajamos para crear ciudades más habitables y para mejorar la vida de las personas con el poder del diseño y la arquitectura sostenible.

Su sede central se ubica en Zaragoza y cuenta con oficinas en Madrid y en el sur de Tenerife.

A lo largo de su trayectoria profesional han realizado casi 1.200 proyectos, entre los que desta-

can la rehabilitación de la antigua Estación Internacional de Canfranc, el edificio de viviendas más alto del Valle del Ebro construido bajo criterios Passivhaus "Torre Zaragoza", el Plan director del Mercado Central de Zaragoza, el nuevo laboratorio y centro de innovación para la multinacional FERSA o Solum, un proyecto de 160 viviendas de lujo en Tenerife.

¿Qué balance hace de sus años de trayectoria?

En estos tres años de trayectoria profesional, he tenido la oportunidad de apren-

der y crecer de manera significativa. He trabajado en proyectos que me han permitido desarrollar habilidades clave y adquirir un conocimiento profundo en mi área. A pesar de ser un periodo relativamente corto, he enfrentado desafíos que me han enseñado la importancia de la adaptabilidad, la resiliencia y la colaboración en equipo.

Cada experiencia ha sido un peldaño en mi desarrollo profesional. He podido ver el impacto de mi trabajo en los proyectos y equipos en los que he participado, lo cual ha sido muy gratificante. Estoy orgullosa de los logros alcanzados y de cómo he podido contribuir positivamente a mis colegas y a las metas de la organización.

Principalmente, ¿qué es lo que les diferencia del resto de estudios?

Lo que diferencia a nuestro estudio de arquitectura de otros es nuestra combinación única de enfoque innovador, atención meticulosa al detalle y compromiso con la sostenibilidad. Destacamos por nuestros valores:

- Alianzas: somos ágiles y trabajamos en equipo con nuestros aliados y clientes para aportar seguridad, buscar las mejores soluciones y desarrollar nuestro talento en el logro de los objetivos comunes.

- Excelencia: entendemos el valor del diseño, somos exigentes e inconformistas y buscamos soluciones tecnológicas innovadoras en un marco

Foto: Rehabilitación del Hotel Meliá en Zaragoza



de responsabilidad, eficiencia y compromiso con los resultados de la empresa y el éxito de nuestros clientes.

- Green: apreciamos la honestidad personal, somos socialmente responsables y estamos comprometidas con el desarrollo de la arquitectura verde para promover un mundo mejor, crear ciudades y entornos más sostenibles y mejorar la vida de las personas.

Si tuvieran que definir con una palabra su arquitectura, ¿cuál sería, y por qué?

Me resulta muy complicado definir la arquitectura de Ingennus en una sola palabra, abordamos proyectos que son muy diferentes en tipología. No obstante, podemos decir que, todos tienen en común la cualificación y atención al detalle del equipo que desarrolla cada uno de ellos.

¿Qué tipo de proyectos de rehabilitación han llevado a cabo recientemente?

El último proyecto de rehabilitación en el que estamos trabajando es una actuación en el Teatro Estatal de la ciudad de Linz, en Austria. A lo largo



Foto: Rehabilitación de la Hospedería de San Juan de la Peña en Jaca

de los años, éste ha pasado por diversas remodelaciones, incluida la renovación parcial y la adición de un segundo escenario por el famoso arquitecto austriaco Clemens Holzmeister en los años 50.

El proyecto de rehabilitación actual del edificio implica una transformación pro-

funda, enfocada en la modernización y adaptación a las nuevas necesidades de los usuarios, todo ello respetando la protección monumental del edificio. Por un lado, se realizará una rehabilitación integral del teatro, de la zona de restauración (Promenadenhof) y se ampliarán las salas de eventos (Redoutensäle), representativas del gobierno de Alta Austria.





Designed for you

Los perfiles de ventanas de GEALAN marcan pautas estéticas. La superficie mejorada GEALAN-acrylcolor® está especialmente de moda. Descubra ahora el beige perla, uno de los modernos tonos metalizados de la amplia gama de colores.

Descubra las apasionantes perspectivas que GEALAN puede ofrecerle en nuestro stand de VETECO.



www.gealan.es



Foto: Rehabilitación de la Antigua Estación de Canfranc

¿Cuál ha sido el mayor desafío que han enfrentado en un proyecto de rehabilitación?

Un reto importante es lidiar con las sorpresas inesperadas que se descubren durante el proceso, como daños ocultos, problemas estructurales no anticipados o incluso fauna que haya hecho del edificio su hogar. Además, la logística de integrar sistemas modernos como electricidad, fontanería o climatización sin comprometer la estética y la estructura original puede resultar complejo.

Centrándonos en el sector de la rehabilitación, cuando se desarrolla un proyecto de este tipo, ¿cuáles son las prioridades y objetivos a la hora de recuperar estos espacios?

Foto: Interior del Palacio de la Casa Mainar en Daroca



Uno de los mayores desafíos en un proyecto de rehabilitación suele ser encontrar un equilibrio entre preservar la integridad histórica del edificio y actualizarlo con tecnologías modernas. Esto implica enfrentarse a la dificultad de trabajar con materiales y técnicas tradicionales, que muchas veces ya no están disponibles o requieren habilidades especializadas que son difíciles de encontrar hoy en día.

Y, por otro lado, ¿cuáles son los principales condicionantes con los que se encuentra un arquitecto a la hora de realizar un proyecto de rehabilitación? (Arquitectura VS Economía)



“Trabajamos para crear ciudades más habitables y para mejorar la vida de las personas con el poder del diseño y la arquitectura sostenible...”

Normalmente, se busca un equilibrio entre los costos de rehabilitación y el potencial retorno de la inversión, lo que puede limitar las opciones de diseño y los materiales utilizados. Los proyectos de rehabilitación suelen tener presupuestos ajustados y como he comentado anteriormente los materiales y técnicas especiales necesarias para mantener la autenticidad del edificio pueden ser difíciles de encontrar. Esto suele ir ligado a un aumento del coste, sin embargo, es cierto que existen subvenciones para la conservación del patrimonio que pueden ayudar.

¿Es difícil conjugar el espíritu de una antigua construcción con los nuevos usos de un edificio?

Todo depende del proyecto y las necesidades requeridas. Hay que estudiar cada caso en particular y asegurarse de que el diseño integral es compatible con la esencia del edificio y los nuevos elementos a integrar. Pero nosotros creemos en el potencial de los espacios y en la capacidad de adaptación del patrimonio a las necesidades modernas.

Una de las premisas a la hora de realizar una rehabilitación es el ahorro energético, ¿qué principales elementos son los que convierten un edificio rehabilitado en un ejemplo sostenible?

El ahorro energético es una premisa fundamental en la rehabilitación de edificios. Se deben consi-

Foto: Rehabilitación del Banco de España en Teruel

derar varios elementos clave como la mejora de la envolvente a través de aislamientos térmicos, el tratamiento de puentes térmicos y los huecos. Además, solemos trabajar incorporando sistemas de climatización y calefacción eficientes divididos por estancias o zonas que optimizan el consumo energético del edificio. Si además podemos integrar la instalación de la placas fotovoltaicas o aerotermia como fuentes de energía renovable, todavía mejor. Pero, como siempre, todo depende de las posibilidades económicas y normativas del proyecto.

En edificios con gran importancia histórica, ¿cómo se aborda su rehabilitación para adaptarse a los nuevos tiempos sin afectar al diseño original?, ¿existe un patrón a seguir?

Es difícil poder considerar un patrón que se adapte a todas las casuísticas que encontramos en el ámbito de la arquitectura. Sin embargo, si que podemos establecer una metodología en la etapa inicial basada en el análisis histórico-cultural, la inspección detallada de la conservación y la búsqueda de toda la documentación y registros posibles del edificio en cuestión. Una vez considerados estos aspectos, podemos iniciar el desarrollo del plan de conservación y restauración de elementos, la sustitución de



Foto: Interior del Hotel Inside Meliá en Zaragoza

otros y la implementación de nuevas necesidades.

Teniendo presente todo lo anterior y según su opinión, ¿es más difícil construir un edificio nuevo o rehabilitar uno ya construido?

Ambos procesos, construir un edificio nuevo y rehabilitar uno ya construido, presentan sus propios desafíos. Sin embargo, por muchos aspectos comentados con anterioridad, considero que la rehabilitación de un edificio existente suele ser más compleja.

KNAUF

**SISTEMA
AQUAPANEL®
ETIKS**

**EL SISTEMA
SATE
DE KNAUF SOBRE
AQUAPANEL®**



Más información

