



Foto: Álvaro Planchuelo (Estudio Álvaro Planchuelo)

Desde que en los años ochenta Álvaro Planchuelo fundara en Madrid el estudio de arquitectura que lleva su nombre, su manera de entender la arquitectura, se ha basado y se basa en la observación de la naturaleza como fuente principal de investigación, planteándose todos los trabajos dando prioridad a la integración en el medio y al comportamiento ambiental de las actuaciones. Ahora, tras la extrema situación sanitaria que ha vivido el país, la manera de enfrentarse a los proyectos de rehabilitación ha cambiado. "Nuestro modelo de sociedad lleva ya dando síntomas de agotamiento desde finales del siglo XX. La aparición del coronavirus es otra consecuencia más del distanciamiento de la humanidad con la Naturaleza y el entorno que habita", es una de las muchas ideas que comparte con nosotros a lo largo de la siguiente entrevista.

# ÁLVARO PLANCHUELO

## ESTUDIO ÁLVARO PLANCHUELO

Con más de 35 años de trayectoria, ¿qué balance hace de estos años?

Nosotros somos de la generación del 85, lo que quiere decir que fuimos educados en la Escuela de Arquitectura de Madrid entre 1978 y 1985 en una época de creatividad extraordinaria. La idea era funcionar como "arquitectos artesanos" con la meta de ejercer la profesión de manera libre, independiente y con carácter propio. Esto es lo que nos transmitieron Sáenz de Oiza y muchos otros buenísimos profesores y excelentes arquitectos que enseñaban en aquel momento.

En este sentido estamos satisfechos, hemos podido proyectar y construir una buena cantidad de edificios en muchas zonas de

España, viajar por el mundo ejerciendo la profesión y hacer trabajos de investigación interesantes. Todo ello con ese sentido artesano, pero a su vez también con una organización necesariamente empresarial. Pero no podemos olvidar que somos "hijos de las crisis". Si la de los primeros años noventa ya fue profunda, la del 2008 fue mucho peor y ahora la de la COVID no sabemos todavía como terminará. Estas crisis se llevan muchos proyectos que ha costado mucho esfuerzo conseguir, frenan la continuidad y te obligan a reinventarte una y otra vez.

La arquitectura es maravillosa, la profesión de arquitecto no tanto. Se

desarrolla en un mundo de locura lleno de extrema competencia, normas complejas y a veces contradictorias, intereses económicos, influencias y con muy pocas oportunidades buenas por lo que se hace a veces muy difícil subsistir. Se necesita una verdadera vocación y una gran capacidad para adaptarse a las circunstancias.

Principalmente, ¿qué es lo que les diferencia del resto de estudios?

Casi todos los estudios en España tenemos un perfil parecido. Nos gusta hacer las cosas extremadamente bien, cuidando mucho los detalles y con gran profesionalidad. Somos un estudio pequeño pero muy eficaz que resuelve pronto los problemas y ofrece una relación con el cliente muy directa.

Una de las cosas que nos caracteriza es la de intentar redactar los proyectos de la mejor manera posible para que sean realmente un documento válido en la construcción. Siempre nos apoyamos en productos y sistemas concretos del mercado e integramos en el proyecto a profesionales y especialistas de cada uno de ellos, tanto para las soluciones técnicas como para las prescripciones de montaje o el precio real. También fomentamos que el cliente o el usuario participe en el proyecto, evitando que sea algo exclusivo del arquitecto. Y contamos con las opiniones de todos los implicados, lo que nos ayuda mucho a distinguir entre lo esencial y lo superfluo.

Si tuvieran que definir con una palabra su arquitectura, ¿cuál sería, y por qué?

Esto es como definir a una persona con una sola palabra, seguro que te dejas mucho fuera. Intentamos hacer una arquitectura integrada, elegante, divertida y emocional enfocada a mejorar la calidad de vida de las personas y el mundo en que vivimos.

Nuestra guía es normalmente el patrimonio, cultural o natural, y lo utilizamos como apoyo para cualquier actuación, como una fuente de inspiración para la arquitectura. De aquí surge la idea de la intervención, la solución al problema que se plantea, que se materializa con elementos propios del lenguaje de la arquitectura, como la luz, los volúmenes, los materiales, las texturas... No disponemos de un lenguaje único para los edificios, éste varía según el caso y sus circunstancias. Lo que permanece constante es la manera de afrontar las soluciones, siempre apoyadas en nuestros propios "siete pilares de la sabiduría": funcionalidad, recursos, lugar, clima, paisaje, diseño y sostenibilidad.

¿En qué campos de la arquitectura está especializado su estudio?

En realidad, somos un estudio no especializado, realizamos cualquier trabajo relacionado con la arquitectura, el paisajismo o el interiorismo, aunque si es cierto que en algunos campos tenemos más experiencia.

Principalmente trabajamos en la arquitectura pública, aunque también tenemos buenos clientes en el ámbito privado. Nos gustan mucho los proyectos relacionados con la cultura y el patrimonio, tanto de nueva planta como de rehabilitación. En Madrid



Foto: Restaurante Veracruz, Ayuntamiento de Maderuelo. Ricardo Santonja

hemos realizado un buen número de rehabilitaciones de edificios protegidos en el Centro Histórico, la última para el Ayuntamiento de Madrid en el edificio de viviendas llamado Balcón de Palacio frente a San Francisco el Grande.

En el año 2000 iniciamos una serie de actuaciones relacionadas con la naturaleza que denominamos "Building for Nature" que todavía continuamos. Hicimos el Acuario de Gijón para el Ayuntamiento de la ciudad, el Pabellón de los Ríos o Acuario Fluvial de la Expo de Zaragoza, los Centros de Visitantes de los Parques Nacionales de Cabañeros en Ciudad Real y del Archipiélago de Cabrera en Baleares para el entonces Ministerio de Medio Ambiente, el proyecto del Acuario Nacional de Costa Rica para el Parque Marino del Pacífico en Puntarenas y el proyecto del Acuario de las Islas Azores entre otros.

Muchas de estas actuaciones han contenido también la parte museográfica, el equipamiento y el interiorismo. En arquitectura deportiva destacamos el Polideportivo Pedro Ferrándiz en Alcobendas y el Centro de Entrenamiento de Piragüismo

Eduardo Herrera en el Embalse de Picadas de Madrid, ambos para el CSD, o el Edificio Polideportivo y Asistencial Centro Estel para el Ayuntamiento de Palma de Mallorca.

En arquitectura hotelera, el Puro Hotel en el Centro Histórico de Palma y el Puro Beach Club en Cala Estancia. Dentro de la investigación, el Plan Director de la Muralla de Maderuelo en Segovia, el informe para actuaciones arquitectónicas en espacios naturales del Sultanato de Omán llamado "Oman Nature

Foto: Puro Hotel Palma. Ricardo Santonja





Foto: Internado Femenino escolar en Bandigara, Malí. Estudio A. Planchuelo

World” o la reciente participación en el plan “Recuperar Mesopotamia” en Iraq para la Asociación AFRHI. Desde hace unos años trabajamos colaborando con ONGS y Fundaciones en las que participamos y realizamos pequeños proyectos muy interesantes, en varios países de África y Centroamérica.

**¿Por qué decidieron decantarse por esas tipologías?**

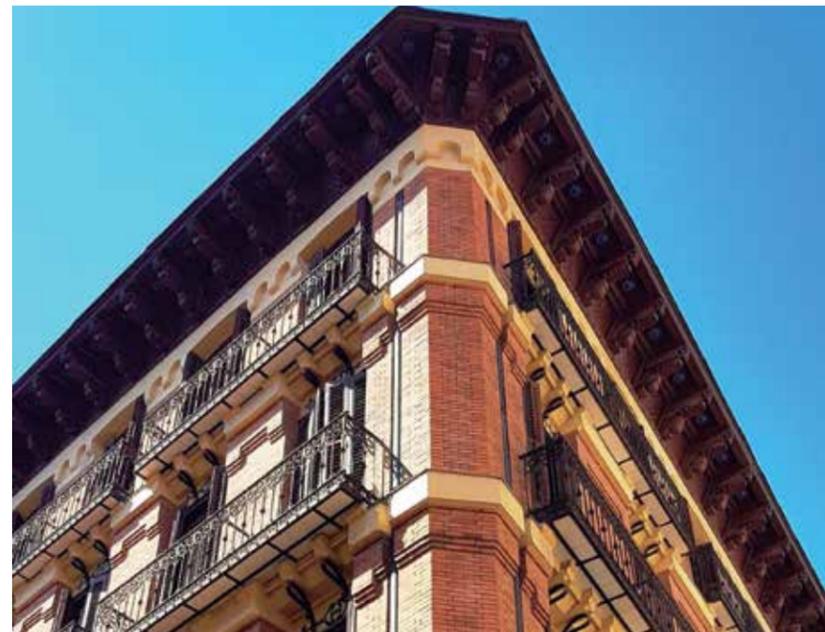
Siempre nos ha atraído el patrimonio cultural y natural. Son la herencia de la humanidad para las generaciones futuras y suponen lo mejor de las obras realizadas a lo largo del tiempo, o las de mayor valor ecológico en cuanto a los espacios naturales. Esa intención de unificar en un objeto arquitectónico los valores patrimoniales de un entorno completados con los valores naturales y paisajísticos está siempre presente en todo lo que hacemos. Conectar arquitectura, historia y naturaleza es siempre uno de nuestros objetivos prioritarios.

**En este sentido, ¿qué es lo primero que analiza Álvaro Planchuelo cuando se enfrenta a un nuevo proyecto de rehabilitación?**

Para nosotros en trabajos de rehabilitación lo primero es la Investigación, conocer perfectamente el edificio en el que se va a actuar. Esta investigación la realizamos desde tres aspectos principales: el histórico, el técnico y el urbanístico.

El histórico es el que realmente determina hasta dónde puede llegar la intervención. Para nosotros es el más sugerente, el que más datos aporta. Muchas veces en edificios que aparentemente no parecen importantes se descubren cosas impresionantes, como el autor, su significado, la tipología o la relación con la ciudad o el entorno. Esta investigación nos dice qué es lo realmente esencial (esté protegido o no), qué conviene conservar y qué se debe eliminar.

Foto: Restauración Edificio Pez 36, Madrid. Estudio A. Planchuelo



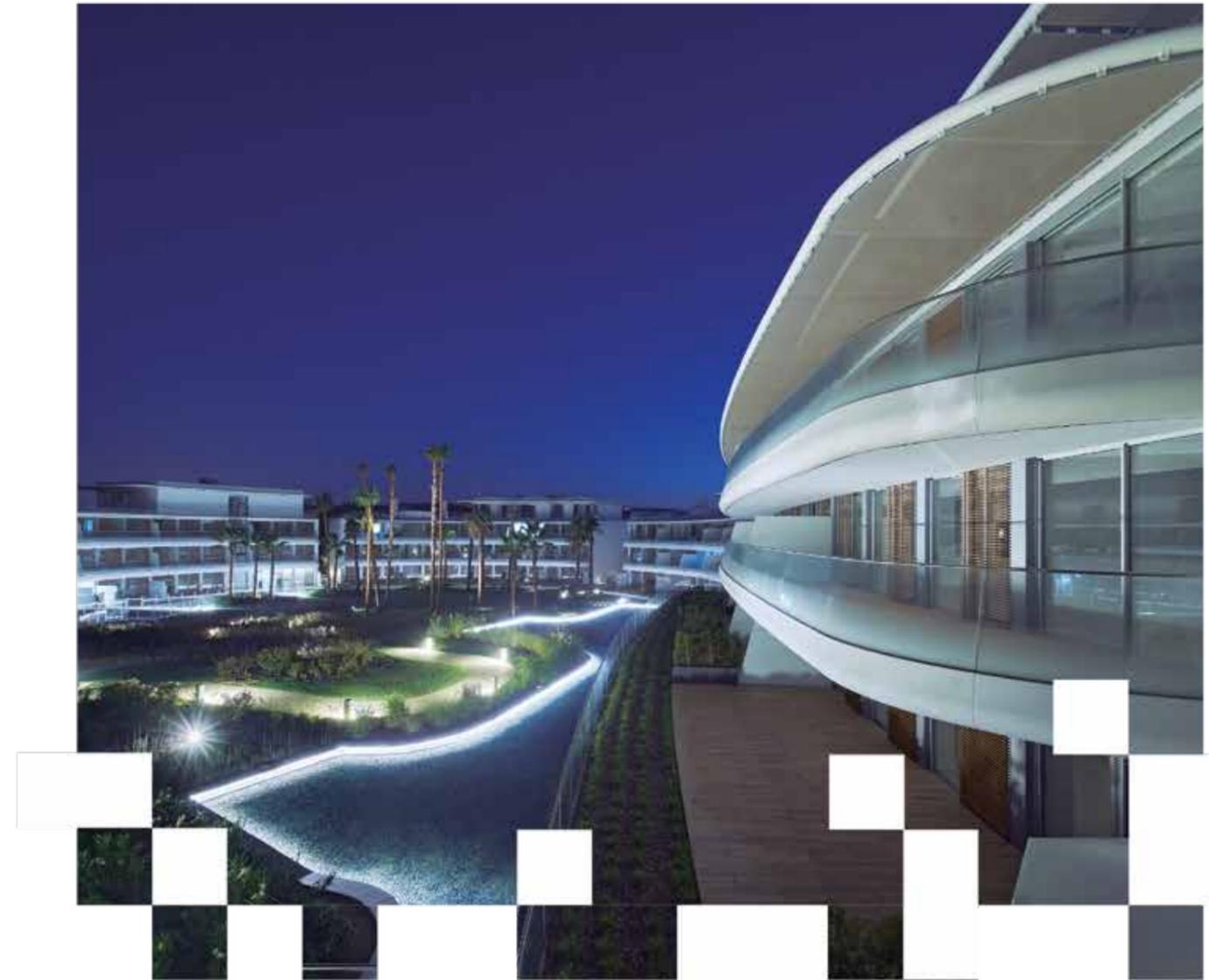
Desde el punto de vista técnico, hay que analizar el edificio hasta conocerlo a la perfección: la estructura, los sistemas constructivos, los materiales, el comportamiento energético, las patologías y sus diagnósticos, las instalaciones, etc.

Con respecto al análisis urbanístico, no se refiere solo a conocer la normativa (usos compatibles, protecciones, tipos de obras permitidas, etc.), también es importante contextualizarlo en el entorno, ver qué aporta y cómo se relaciona el objeto con la ciudad o el paisaje. A partir de esta investigación se está en disposición de actuar en el edificio planteando alternativas apoyadas en un marco teórico adecuado.

**¿Qué condicionantes se encuentra un arquitecto a la hora de realizar un proyecto de rehabilitación?**

El principal condicionante es el propio edificio. Aquí, a diferencia de las actuaciones de nueva planta, el objeto ya está diseñado por otro autor (o autores si han intervenido varios con ampliaciones o restauraciones). Se trata de formar parte de una cadena que se desarrolla en el tiempo.

Actuar en el edificio en un momento determinado de su existencia y legarlo mejorado para que continúe su recorrido. Para ello hacen falta dos cualidades que los arquitectos no debemos olvidar: la humildad



**THE EDGE**  
CERRAMIENTOS REYNAERS  
EN UN EDIFICIO ÚNICO



Desde hace más 50 años, Reynaers Aluminium ha diseñado soluciones en aluminio y vidrio para algunos de los edificios más emblemáticos del mundo.

**THE EDGE** es un exclusivo residencial diseñado por el prestigioso arquitecto **Rafael de La-Hoz** que ha conseguido eliminar las fronteras entre el mar y la urbanización adaptándose a las formas orgánicas del entorno mediterráneo. Reynaers ha colaborado con el sistema para correderas minimalistas **SlimPatio** en combinación con fachadas **CW 50** y barandillas **RB 10**. Cerramientos de **altas prestaciones** que proporcionan el **diseño** y la **transparencia** necesaria para que la luz inunde el interior del edificio.

Instalar productos Reynaers es una declaración de **estilo de vida** que no pasará desapercibido.



THE EDGE - Estepona (Málaga) - Arquitectos: Rafael de La-Hoz  
Sistemas: SlimPatio - CW 50 - RB 10 - Instalador: Promiller - Fotografías: © Alfonso Quiroga

y la sensatez. La primera para reconocer que se trabaja con algo heredado y la segunda para no intervenir destruyendo, sino recuperando.

Respecto a la relación entre proyecto y presupuesto en rehabilitación, el asunto se complica mucho. En obra nueva se puede medir fácilmente las unidades que intervienen en la construcción y definir las muy concretamente. Al rehabilitar pueden surgir muchos imprevistos, por ello la importancia de la investigación previa. Aquí, como en muchas otras cosas, la experiencia es esencial para prever lo que puede ocurrir, y si ocurre, tener recursos y alternativas viables y eficaces.

**Una de las premisas a la hora de realizar una rehabilitación es el ahorro energético, ¿qué principales elementos son los que convierten un edificio rehabilitado en un ejemplo sostenible?**

Definimos algo sostenible como aquello que al menos produce los recursos energéticos que gasta durante su ciclo de vida. En realidad, la arquitectura histórica está muy bien concebida desde este punto de vista. Conseguía con estrategias de diseño producir casi toda la energía que necesitaban sus usuarios para vivir adecuadamente.

Con la nueva arquitectura, al sustituir los muros de carga por sistemas porticados, la fachada se ha reducido notablemente de

Foto: Edificio Balcón de Palacio, Ayuntamiento de Madrid. Ricardo Santonja



Foto: Edificio Deportivo y Asistencial Centro Estel, Ayuntamiento de Palma. Ricardo Santonja

espesor y ha dejado de cumplir una de sus funciones principales quedando los edificios desprotegidos. Pero este no es el cambio más relevante. Lo que ha variado sustancialmente son las necesidades de los usuarios, la demanda energética, que se multiplica exponencialmente con el desarrollo de las sociedades y ha provocado un desequilibrio muy importante y perjudicial entre las prestaciones de los edificios y nuestras necesidades. Este desequilibrio se intentó ajustar con la producción de energía mediante combustibles fósiles, que emiten CO<sub>2</sub> a la atmósfera, y cuyos efectos están contribuyendo al cambio climático y al agotamiento de los recursos naturales. Ahora es indispensable recuperar un nuevo equilibrio entre la demanda y las prestaciones de los edificios. Uno de los mayores retos que afronta nuestra sociedad.

De manera resumida, un edificio consume principalmente energía térmica (calor y frío), eléctrica (fuerza, iluminación y ventilación) e hidráulica (agua a presión adecuada). Las maneras que tenemos para reducir esta demanda energética son, en primer lugar, la conciencia social, que es algo mucho más importante y decisivo de lo que parece y que se consigue mediante la información. La segunda, la eficiencia energética, lo que significa obtener las prestaciones que se necesitan con el menor consumo posible.

Para ello utilizamos estrategias de diseño pasivas, aislamientos térmicos, sistemas de control para el ahorro y la optimización del rendimiento de los equipos eléctricos. Y, por último, la producción mediante sistemas renovables de la energía que necesariamente tenemos que consumir. Hoy día las distintas tecnologías existentes en el mercado nos permiten producir gran parte, o toda, la energía que se demanda.

En definitiva, parece que un edificio rehabilitado se convierte en un ejemplo de sostenibilidad cuando manteniendo sus características históricas ha conseguido reducir la demanda energética y se aproxima al consumo nulo. Sin embargo, a nuestro entender, hay otros muchos factores que se deben tener en cuenta, como la minoración del escombros producido en las demoliciones, el tratamiento de residuos, la elección de materiales ecológicos, el aislamiento al ruido, la accesibilidad, la contribución a la movilidad urbana y a la generación de espacios verdes. Todos ellos factores que contribuyen de alguna manera a la sostenibilidad no solo del edificio, también de la sociedad en su conjunto.

**Ahora, tras la pandemia sufrida parece que los edificios van a reformar y rehabilitar sus instalaciones, ¿considera que la rehabilitación va a ser el sector del futuro?**

Nuestro modelo de sociedad lleva ya dando síntomas de agotamiento desde finales del siglo XX. La aparición del coronavirus es otra consecuencia más del distanciamiento de la humanidad con la naturaleza y el entorno que habita. También el cambio



# INNOVACIÓN EN VIDRIO ARQUITECTÓNICO

One Manhattan West | New York.  
SOM | Skidmore, Owins & Merrill LLP.

[www.tvitec.com](http://www.tvitec.com)

#PassionforGlass

Madrid. Calle Victoria, 38. 28693 Quijorna. Madrid (Spain)

Cubillos del Sil. Pol. Ind. El Bayo. 24492 León.  
Tel(+34) 987 021 925  
comunicacion@tvitec.com

Tvitec es una de las mayores transformadoras de **vidrio arquitectónico plano y curvo** de Europa. Fabricamos soluciones aislantes doble y triple acristalamiento; templados laminados y serigrafiados para fachadas e interiores. Tvitec incorpora capas selectivas para garantizar la **ecoeficiencia** de sus productos.

Procesamos piezas de hasta **12 metros** de longitud.

**Cuéntanos tu próximo gran proyecto.**



Foto: C. V. Parque Nacional de Cabrera, Mallorca. Ricardo Santonja

climático, el deterioro ambiental, la pérdida de biodiversidad, la sobreexplotación de recursos naturales y la desigualdad social son algunas de las consecuencias derivadas de esta separación entre la sociedad y la Naturaleza.

Con virus o sin virus debemos cambiar nuestros hábitos de funcionamiento. Inevitablemente de una sociedad basada en el mercado, el hiperconsumo, la energía fósil y el enriquecimiento individual a toda costa habrá que pasar a otra con un modelo más sostenible.

Foto: C.V. Parque Nacional de Cabañeros, Ciudad Real (Foto: Ricardo Santonja)



Por apuntar algunas ideas, se empieza a dibujar desde varios sectores de nuestra sociedad un nuevo paradigma surgido de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) establecidos por la ONU para erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos en 2030. Este nuevo paradigma empieza a consolidarse en base a actitudes como la geoconciencia (también llamada ecosofía o ecocentrismo), las relaciones honestas que busquen el beneficio colectivo y la solidaridad liderada por una gobernanza que vaya de lo global a lo local. A partir de aquí

Foto: Ampliación del Jardín Histórico del Monasterio de Piedra, Zaragoza



habrá que ir dando forma a la organización territorial y a la nueva ciudad. La arquitectura deberá adaptarse a este nuevo paradigma al que se dirige el mundo basado en la conexión con la naturaleza, la utilización de las nuevas tecnologías y la búsqueda de un bienestar común. Se pueden apuntar como acciones indispensables para el nuevo modelo las de dar prioridad a rehabilitar lo ya construido, construir solo lo imprescindible y de manera sensata optimizando recursos con materiales de proximidad, conociendo la huella que significa su construcción y mirando por su sostenibilidad a largo plazo.

Desde la aparición de esta pandemia la sociedad se seguirá organizando entorno a un mundo urbano protagonizado por las ciudades y a mundo virtual que permite las relaciones de todo tipo con el resto de la humanidad. Pero ahora hay una novedad que es la aparición del mundo rural. Un nuevo mundo que deja de estar aislado, que permite el disfrute de la naturaleza y que cuenta con espacio suficiente para desarrollar adecuadamente las nuevas demandas. Bien dotado con infraestructuras de telecomunicaciones óptimas y de servicios básicos cercanos, es una opción realmente atractiva. La posible estrategia pública consistente en consolidar estas zonas rurales mediante la rehabilitación de ecosistemas y paisajes, la restauración del patrimonio cultural, la dotación de servicios básicos y la implantación de sistemas de transporte eficaces y ecológicos parece un camino

ilusionante que sin duda no hay que dejar de explorar.

¿En qué proyectos están trabajando actualmente?

Aun con todas las limitaciones que hay con la obra pública en España debido a las crisis económicas, tenemos una vida laboral muy activa. Nuestro trabajo principal ahora es el proyecto para la ampliación del jardín histórico del Monasterio de Piedra en Nuévalos, Zaragoza, que ganamos por concurso en el 2019. Se trata de un proyecto de paisajismo de una gran superficie que amplía el jardín existente incluyendo una antigua piscifactoría histórica, la primera de su tipo en España, que hay que rehabilitar e integrar en el recorrido. Un proyecto interesantísimo que nos tiene muy ilusionados. En Baleares se está terminando ahora la construcción de una gran villa rural que proyectamos hace unos años en el interior de la isla de Mallorca. En obra también tenemos la ampliación de un ecohotel en el Parque Nacional de Orango, una isla de Guinea Bissau, gestionado por una importante fundación española.



Foto: C.V. Parque Nacional de Cabañeros, Ciudad Real. Ricardo Santonja

En África también realizamos otros trabajos como el ecocampamento de Doussala en un parque nacional de Gabón o el mercado artesanal de la Isla de Carabane en Senegal. Recientemente hemos realizado varias colaboraciones con la empresa portuguesa MUSE para el proyecto de distintos pabellones en la próxima

Expo de Dubái 2021 y para el Museo de primeros Ministros en Nueva Delhi. En cuanto a investigación, colaboramos con la Universidad de Bagdad con conferencias sobre la ciudad del futuro y desde hace unos años con El País Viajes y la agencia B the travel brand & Catai en un precioso proyecto de divulgación del patrimonio cultural y natural del mundo mediante viajes y conferencias.

Innovación, eficiencia y estética al servicio del usuario final.  
Juntos construimos soluciones innovadoras.



**SISTEMA FIX PANELES**  
Fijación Química para la  
Instalación de Fachadas Ventiladas

Resistencia al fuego  
Facilidad de montaje  
Libertad de diseño  
Aislamiento térmico  
Eficiencia energética



Reforma de la fachada del Hospital Juan Carlos I.  
Las Palmas de Gran Canaria.