



Hospital del Salvador e Instituto Nacional de Geriátría Santiago de Chile, Chile

ÁRGOLA ARQUITECTOS

El estudio árgola arquitectos, junto con Euroestudios, han desarrollado y redactado el proyecto para la realización del Hospital del Salvador e Instituto Nacional de Geriátría, donde han llevado a cabo una exhaustiva revisión del hospital original en diversos sentidos. Urbanismo, programa, funcionalidad y construcción han sido los elementos que más se han desarrollado a través del análisis de unos condicionantes previos y objetivos que se deben considerar a la hora de abordar un conjunto hospitalario de estas características, siempre respetando los objetivos principales originales del proyecto

precedente, entre los que destacan la búsqueda de una arquitectura que actúe como un elemento terapéutico, la construcción de un edificio respetuoso con el medio ambiente, además se diseñará un edificio que considere e integre las preexistencias, se disminuirá la vulnerabilidad del Hospital ante catástrofes y, por último, se logrará la mayor eficiencia logística posible.

El Hospital del Salvador fue fundado el 7 de diciembre de 1871 como



consecuencia de la preocupación del gobierno de Federico Errázuriz Zañartu por la gran mortalidad provocada por diversas epidemias que afectaban a la ciudad de Santiago. Se trata de un recinto hospitalario de carácter público, ubicado en la comuna de Providencia, Santiago de Chile y forma parte de la red asistencial del Servicio de Salud Metropolitano Oriente.

Para 1888, Santiago contaba con 22 médicos profesionales, 967 camas en los hospitales, 14 dispensarios, 1 hospicio, 2 casas de huérfanos y 25 lazaretos, para una población de 18.648 enfermos.

El terreno en el que se ubica se encuentra en la comuna de Providencia, en un sector central y consolidado de la ciudad. De esta manera, la zona de implantación del nuevo edificio tiene forma trapezoidal y se sitúa al Norte del complejo hospitalario existente. La parcela limita por el Norte con la C/. Dr. Hernán Alessandri, al Este con la C/. José Manuel Infante, al Oeste con la Avenida Salvador y al Sur el Hospital del Salvador, monumento histórico, Patrimonio Nacional.

El terreno desciende suavemente 4 metros desde su punto más alto, al Noreste, diagonalmente hacia su punto más bajo, al Suroeste. Como un condicionante clave, la Normativa urbanística limita la altura del nuevo hospital a 17,5 m la superficie de ocupación disponible para el nuevo edificio de 21.500 m² a nivel de primer piso.

Con todo esto, el Anteproyecto del Hospital del Salvador e Instituto Nacional de Geriátría se divide en 3 áreas funcionales principales:

- Hospital Salvador: con las áreas de Hospitalización, UCI, Pabellones y Urgencias.
- Atención Abierta: en donde se encuentran las Consultas, Procedimientos, Medicina Física, Imagenología y la Unidad de Salud Mental.
- Instituto Nacional de Geriátría: cuenta con su propia área de Hospitalización, Consultas y Medicina Física.

Se estima que una vez en funcionamiento, en este Complejo Hospitalario se realizarán 370 mil consultas, 31 mil hospitalizaciones, 19 mil cirugías mayores y 5 mil cirugías menores.



Centro Comercial Milaneo Stuttgart, Alemania

TBI ARCHITECTURE & ENGINEERING

El estudio TBI Arquitectura & Engineering, ganó el concurso restringido internacional para el Interior Design Concept del centro comercial Milaneo, el cual se encuentra ubicado en un conjunto de tres edificios, con viviendas, oficinas y un hotel, situado en la nueva plaza Mailänder Platz surgida en el marco del proyecto de desarrollo urbanístico Stuttgart 21.

Este proyecto sigue los temas Nature, Urban y Modern, ofreciendo al visitante una experiencia espacial llena de contraste en cada uno de los ambientes. El diseño que proponen conjuga materiales, colores y texturas 'tranquilas', que sirven para compensar la multiplicidad de estilos de las fachadas de las tiendas, reforzando la transparencia de los espacios interiores y, a la vez, mejora la comunicación entre las plantas a través de los atrios. Asimismo, las formas arquitectónicas contribuyen, por un lado a acentuar la verticalidad y diversidad de los diferentes ámbitos y por otro, a conferir a cada uno de los espacios un carácter temático y único.

De esta manera, el concepto Nature se materializa en un bosque: elemento vital de la naturaleza, con una estructura morfológica claramente vertical. En los 2 atrios en los que se aplica este concepto la combinación de líneas verticales, asimétricas y entrecruzadas crea un bosque urbano, en el que se ofrece al visitante una experiencia sensorial con vistas y perspectivas de todo el espacio, en un juego permanente de luces y sombras.

En los atrios Nature también encontramos árboles vivos distribuidos aleatoriamente entre los árboles estructurales. El marrón, el beige y el verde son los colores predominantes que encontramos también en paredes y elementos separadores entre tiendas, que confieren el carácter vegetal y facilitan la orientación dentro del centro.

Además, propusieron fundir los dos atrios circulares previstos inicialmente

en uno sólo para crear una gran plaza cubierta por un gran lucernario. En esta plaza se erigen dos cuerpos verticales de acero y cristal, que ocupan un espacio reducido en la plaza pero que tienen grandes terrazas superiores. Su interior alberga el Punto de Información y un Espresso Bar. La forma arquitectónica de estos volúmenes, la relación entre ellos y su posición en el atrio crean un verdadero diálogo entre las partes. Este atrio, con sus "edificios interiores" y su mobiliario, sus restaurantes y el "Food-Court", tiene un marcado carácter urbano. Con una gran plaza y calles estrechas, con cafeterías en terrazas ajardinadas en varios niveles desde los que se disfruta de excelentes vistas del atrio, se ha convertido en el espacio más representativo del centro.

Un falso techo dinámico con iluminación LED interacciona con este mundo como un firmamento que transforma la plaza situada bajo él en un espacio urbano multifuncional, entre la realidad y la virtualidad. Medios audiovisuales, tecnología, ocio y entretenimiento se integran en el diseño arquitectónico y crean un espacio polivalente, que admite la celebración de actos multitudinarios. Debido a que este atrio carece de iluminación natural, por las viviendas situadas superiormente, se diseñó el falso techo como una escultura lumínica de formas orgánicas hecha con 10.000 X-LEDs. Con dinámicos cambios de color se consiguen efectos lumínicos fascinantes y la iluminación ambiente más adecuada en cada momento.

El Centro Comercial es el elemento de unión entre los tres edificios que conforman el conjunto. Como una cinta, provista de sus propias reglas compositivas, rodea y comunica los atrios de luz. Igualmente, las líneas de color en suelos y de luz en techos interpretan el trazado de esta cinta, recorren el Centro Comercial por completo y forman una unidad con los atrios de formas orgánicas.

El sinuoso trazado de líneas de color y luz acompaña y dirige al visitante durante su estancia en el centro comercial, invitándole a disfrutar de un agradable paseo. En planta baja, el trazado sigue fluyendo por el exterior, tanto bajo los puentes acristalados como sobre el pavimento, con lo que se mantiene la continuidad con el Centro Comercial de las plantas superiores.

promateriales

de construcción y arquitectura actual



BÚSCANOS EN LAS REDES SOCIALES
PODRÁS DESCUBRIR DIARIAMENTE PROYECTOS DE ARQUITECTURA,
ENTREVISTAS A IMPORTANTES ARQUITECTOS Y REPORTAJES
DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN



Promateriales Arquitectura Actual

<https://goo.gl/6KTXlo>



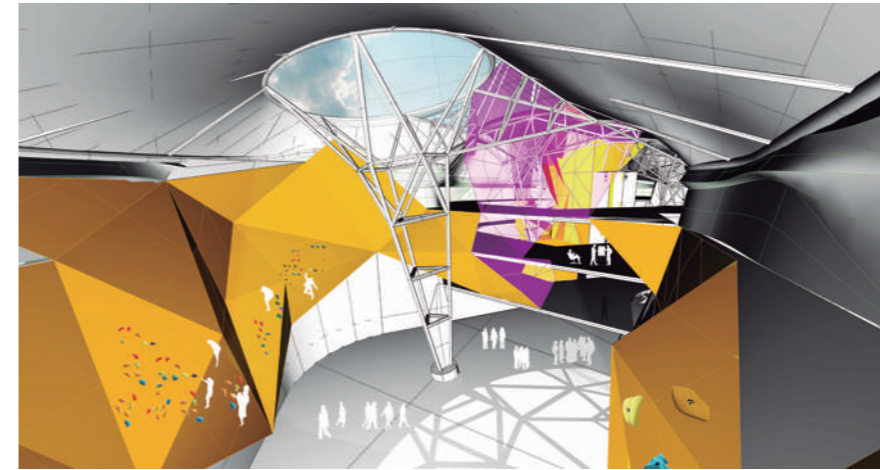
Promateriales @Arquitectura_PM

https://twitter.com/Arquitectura_PM



Promateriales (Editorial Protiendas S.L.)

<https://goo.gl/r9N5pM>



Centro de Actividades Collider Sofía, Bulgaria

MÁS ARQUITECTES

Debido al esquema radial de Sofía, y gracias a los grandes espacios verdes intersticiales, la ciudad se puede entender como una entidad con forma de estrella, combinada con cuñas verdes que se van estrechando según se acercan al centro geométrico de la ciudad.

Así, debido a esta estructura territorial, se ha iniciado la colonización de nuevas zonas creando nuevos polos urbanos, aprovechando el tamaño y la conectividad que ofrecen estos nuevos espacios. En este sentido, se ha desarrollado una nueva red de comunicaciones que una las nuevos polis.

El Centro de Actividades Collider representa un nuevo polo urbano, convirtiéndose en una referencia para la ciudad.

El estudio de arquitectura toma, a la hora de desarrollar el proyecto, el símil de la presa de escalada, tomando su geometría como base para el edificio tanto en su planta como sección. El resultado parece una presa semienterrada en el suelo, con su superficie superior sobresaliendo de la tierra como una montaña en el paisaje.

El complejo ha sido diseñado con la misma estrategia, integrando el edificio en un gran parque. Además, otras partes del programa han sido situadas sobre el eje central del esquema, lo que permite dirigir los flujos peatonales de la Calle Zhecho Gyumyushev al parque. De igual manera, las plazas de aparcamiento están también integradas en el paisaje y la topografía del parque con tal de reducir su impacto visual.

El parque es el resultado de la intersección entre el programa del Centro de Actividades Collider con el gran espacio verde cercano que se abre hacia el Este.

El edificio se puede entender como una excavación a cielo abierto que ha sido cerrada por una cubierta traslúcida de alta tecnología, como una carpa de circo. Con el objetivo de evitar una construcción de gran tamaño en el parque, se plantea situar la cota más baja, desde donde empieza la escalada, por debajo de la cota del parque, llegando a gran altura sin afectar el paisaje.

En relación a la cimentación, el volumen se soluciona con un muro de contención de hormigón inclinado continuo. Plantados en esta excavación, seis pilares cónicos, contruidos con perfiles tubulares se atan entre sí con jácenas triangulares que arriostan la estructura.

El resultado es un espacio iluminado con luz natural con una superficie continua, recuperando las cualidades tectónicas de la escalada.

La arquitectura del proyecto es una aproximación poco convencional más cercana al paisaje tanto en el exterior como en el interior.

