



Lima Centro de Convenciones (LCC)

Lima, Perú

IDOM

El Lima Centro de Convenciones (LCC), se enmarca dentro del contexto del compromiso que el estado peruano adquirió con el Banco Mundial y con el Fondo Monetario Internacional para, en el año 2015, celebrar en Lima la Junta de Gobernadores.

El edificio se encuentra estratégicamente situado en el Centro Cultural de la Nación (CCN), junto al Museo de la Nación, el Ministerio de Educación, la nueva sede del Banco de La Nación o la huaca de San Borja.

Este estratégico emplazamiento, permite que el LCC se posicione también como un referente urbano, gracias a su capacidad para hacer ciudad. Tanto la implantación general como la disposición de accesos y programa permiten que la comunidad limeña pueda apropiarse con una cierta libertad de los espacios en la práctica totalidad de las plantas,

con especial mención a la planta baja. De este modo el proyecto contribuye a potenciar y unificar el espacio urbano del CCN, reactivando la actual calle Comercio –conexión natural con el metro– y reforzando el carácter peatonal y cívico de esta vía, que será bautizada en un futuro próximo como Boulevard de la Cultura.

El Centro cuenta con 15.000 m² de superficie total, que corresponden a las 18 salas de convenciones multifuncionales de diversa dimensión y proporciones, que permiten la asistencia de 10.000 personas a eventos simultáneos.

El resto del programa se completa con cuatro plantas de estacionamiento bajo rasante, además de diversos

usos sobre rasante que dan apoyo a las salas de conferencia, entre los que destacan las áreas de traducción y gestión general del centro, almacenes y aseos, talleres y espacios de mantenimiento y distribución del material, cocinas y áreas de restauración, espacios expositivos, cafeterías y áreas de esparcimiento. Todo ello genera una superficie total construida de 86.000 m².

Su diseño, llevado a cabo por el estudio Idom, pretende responder a cuatro objetivos estratégicos: ser un motor cultural y económico del país, representar un lugar de encuentro en el corazón de la capital, convertirse en un hito arquitectónico singular, flexible y tecnológicamente avanzado y, finalmente, ser el detonante de la transformación urbana del CCN y de su entorno próximo.

El volumen general se organiza en tres estratos físico-temporales claramente diferenciados, relacionados simbólicamente con la historia del país, el tiempo y la memoria:

El presente, representado por el gran vacío inferior, donde se localizan las Salas de la Nación, en las que se acogen las dos salas transformables de alrededor de 1.800 m², una de las cuales se abre completamente al espacio urbano al recogerse los paneles acústicos que conforman su perímetro, generando una plaza urbana cubierta de más de 2.500 m².

El pasado, el corazón del proyecto, se trata de un espacio exterior inspirado en una gran huaca, y donde está el Salón de Lima. Está generado de forma natural por la disposición y diferencias de altura de las salas de convenciones.

El futuro, un gran volumen vítreo, en él se encuentra la Sala Internacional de las Naciones, es un espacio de convenciones altamente tecnificado que invita al resto del mundo a acercarse a Perú por su capacidad de emprendimiento y su prometedor futuro.

Tanto los sistemas constructivos como los materiales empleados en las diversas fachadas del edificio –vidrio, paneles de GRC y chapa metálica– han sido concebidos para integrarse con el entorno urbano más próximo, estableciendo una conexión en términos de materialidad con los edificios que componen el CCN.

www.fermax.com

VEO™
by FERMAX



EL NUEVO
“¿BÁSICO?”
DE FERMAX



Un nuevo miembro en el hogar para los que buscan el confort y la naturalidad a la hora de comunicarse.

El nuevo monitor de FERMAX se vuelve más sencillo y funcional. Un videoportero concebido para los que deciden dar el salto a la imagen.

Completamente digital · Pantalla panorámica 4.3" color
Menú OSD en pantalla · 5 melodías · Funciones adicionales

FERMAX
BUILDING COMMUNICATIONS