



## Baku Aquatic Palace Bakú, Azerbaijan

PUJOL ARQUITECTURA

Los First European Games celebrados en la Ciudad de Bakú (Azerbaijan), fueron el origen de la construcción del Baku Aquatic Palace, proyecto que fue llevado a cabo por el estudio Pujol Arquitectura.

Con la celebración de estos juegos, la ciudad se enfrentó al reto de organizar uno de los más grandes acontecimientos

deportivos, reuniendo a todos los países europeos en un modelo de competición a imagen y semejanza de los Juegos Olímpicos. Y, al igual que en ellos, la natación, con todas sus disciplinas, saltos, waterpolo, natación sincronizada..., iba a ser uno de los deportes más relevantes.

Este hecho fue lo que motivó a las autoridades locales a llevar a cabo los espacios necesarios para albergar todas las disciplinas de la natación en escenarios del más alto nivel pero, al mismo tiempo, sin olvidar el servicio que estos debían ofrecer a los ciudadanos una vez pasados los Juegos. Por tanto, este fue uno de los retos más importantes que se abordaron durante las primeras etapas de diseño. No solo debía conseguirse que la traslación del Modo Competición al Modo Legacy fuera posible, sino que además, contrariamente a otros ejemplos parecidos, pudiera hacerse con el mínimo coste en presupuesto y tiempo. De esta manera, una vez que cumplió su papel durante los Juegos



Europeos, el Baku Aquatic Palace, se abrió dos meses después de finalizar los Juegos, a todo tipo de público y con una amplia oferta de actividades deportivas.

El programa operativo del Aquatic Palace gira fundamentalmente alrededor de un gran hall que alberga las piscinas de competición de 50.00x25.00 y 3.00 m. de profundidad para la natación, el waterpolo y la natación sincronizada, y de una piscina de saltos equipada con todas las plataformas y trampolines del programa olímpico, que se agrupan en una Torre de Saltos, que a modo de escenario, ofrece a los saltadores la relevancia que merecen sus habilidades.

Asimismo, se llevaron a cabo dos graderíos, con una capacidad total de 6.000 espectadores, que arrojan a las dos piscinas en un impresionante volumen que culmina con un lucernario que capta la luz natural en una franja que atraviesa longitudinalmente el edificio.

Dentro de estos espacios destaca la presencia de una piscina de entrenamiento diario y de preparación durante las competiciones, de medidas 50.00x25.00 y 2.00 m. de profundidad, equipada con una pasarela y fondo móviles que la dotan de una enorme versatilidad de usos y tipologías de usuarios.

Por otro lado, también se llevó a cabo un espacio de más de 3.000 m<sup>2</sup> destinado a todas las modalidades que se agrupan bajo el nombre de fitness, y que permiten no solo completar uno de los aspectos de preparación de quienes practican la natación, sino que además abre las puertas a usuarios que no tienen a la natación como actividad principal.

Todo el programa descrito se configura dentro de un volumen elíptico cuyo footprint se asienta en una espaciosa plaza que acomoda las áreas de aparcamiento y señala los flujos de los distintos públicos.

La elíptica piel se expresa mediante amplias superficies acristaladas que incorporan secuencias de leds, cuya activación convierte el edificio en un referente visible del paisaje urbano. El lucernario acristalado que recorre en toda su longitud de Norte a Sur el edificio, está dotado de una instalación fotovoltaica que contribuye de forma significativa, juntamente con otras medidas adoptadas en este sentido, al balance energético del edificio.



## Museo de Arte de Lima Lima, Perú

BURGOS & GARRIDO ARQUITECTOS ASOCIADOS

El conjunto de este proyecto está formado por tres piezas sobre rasante, pabellón de acceso a aulas, pabellón de la biblioteca y patio, y tres enterradas, aulas, galería y jardín interior. Cada uno de los elementos existentes sobre la superficie posee un vínculo directo con uno de los elementos enterrados. En este sentido, el pabellón del Paseo Colón tiene su reflejo en las aulas, a la vez, el pabellón de la biblioteca en la galería de exposiciones, y el patio en el jardín interior.

El conjunto posee dos elementos que interpretan el papel de filtros mediante la experiencia exterior y la interior, pero al mismo tiempo entre el ritmo pautado y rotundo de la estructura enterrada y la exuberancia del jardín interior, levantándose para adquirir la forma de un inmenso paño acristalado que ilumina tanto la galería como los dos grupos de aulas.

El segundo filtro es el lucernario alargado, la llamada teatina, que relaciona el patio con el impresionante jardín interior, capturando la luz para introducirla hasta lo más profundo del nuevo edificio.

En el estrato más profundo de la morfología generada por el nuevo museo se encuentra una gran sala, diáfana y flexible, que ofrece el orden rotundo de la modernidad y el clasicismo, definiendo un espacio con capacidad para acoger las múltiples visiones de la realidad del arte contemporáneo actual. De esta



manera, el estudio de arquitectura diseña una grieta cubierta por una vegetación exuberante que construye un espacio exótico, húmedo y específico, en contraste con el espacio mudo, seco y universal de la galería de exposiciones, y que además ilumina esta sala con este cañón de luz que se asoma a la superficie para capturar la luminosidad exterior.

Junto al edificio del MALI, proponen un espacio al aire libre, el cual resuelve el cierre del parque creando una atmósfera específica, formada por un bosque de jacarandas. Esta zona evoca la tradición del patio limeño, convirtiéndola en el vestíbulo del parque y del MALI, lo que permite gestionar el tráfico de visitantes conduciéndolos hacia los accesos de los diferentes usos ofrecidos en el nuevo edificio. Los pabellones que albergan estos accesos reciben luz y vistas desde un mismo lugar, el patio, que les da sentido y pone en valor la nueva intervención.

Por último, los arquitectos han propuesto restaurar la existente cubierta vegetal que se encontraba sobre el Parque de la Exposición, recuperando el carácter de un gran espacio en sombra, una gran masa arbolada articulada por paseos, actividades y por la presencia elegante de una colección de pabellones, donde podemos ver cuatro históricos y cuatro contemporáneos, que se encuentran dispersos en el interior de este bosque. Esta nueva atmósfera sólo será posible si previamente se ha reducido la acumulación excesiva de arquitecturas, algunas de las cuales pueden considerarse como mediocres, y que hoy invaden y distorsionan el parque.