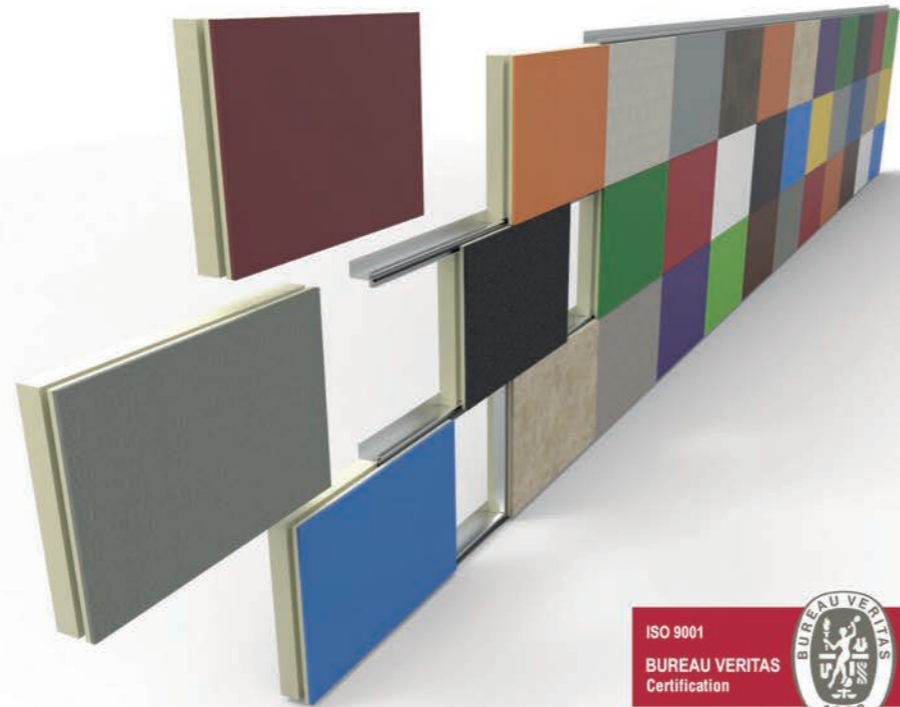




Sistema VeturKit
Sistema de fachada Multipanel



-  Válido para Interiores y exteriores
-  Sistema de anclaje con perfil de Aluminio oculto
-  Montaje rápido y limpio
-  Aislamiento térmico decorativo



Cruz y Ortiz
Arquitectos

ENTREVISTA

ANTONIO Ortiz

Antonio Ortiz forma un equipo inseparable y dual con Antonio Cruz, con quien lleva trabajando desde la primera mitad de los años setenta para hacer desde sus estudios, ubicados en Madrid, Sevilla y Ámsterdam, una arquitectura llamada a permanecer. Con una trayectoria imparable, donde destacan obras de tal envergadura y variedad como el estadio Wanda Metropolitano, recientemente finalizado, la Estación de Santa Justa o su obra más reconocida y premiada internacionalmente, la reforma y renovación del Rijksmuseum de Ámsterdam, se han convertido en un estudio de referencia mundial. En esta entrevista, Antonio Ortiz, nos describe qué es para él la arquitectura, y cómo ha ido evolucionando a lo largo de los años.

MS
MultiStone
Revestimiento Decorativo

-  Superficie en piedra 100% natural.
-  Fácil de cortar e instalar.
-  Válido para Interiores y exteriores
-  Paneles ligeros y fáciles de manipular



Foto: Facultad Ciencias Educación, Sevilla. Foto: Pedro Pegenaute

Para usted, ¿qué es una idea en arquitectura y qué una idea construida?

Tras cada buen edificio hay obviamente una idea inicial. Pero es cierto que en arquitectura las ideas iniciales han de ser sometidas a un largo proceso de escrutinio y comprobación, desde muchos puntos de vista: desde los estructurales a los económicos, pasando por los sociales, por citar solo algunos.

Seguramente lo deseable sería que al final, en ese proceso en el que las ideas se hacen físicas, en que los edificios se construyen, se siguiera manteniendo la frescura de la idea inicial.

¿Cree que el artista, el arquitecto, ve el mundo de una manera diferente a los demás?

Sí, todos vemos el mundo con los ojos de nuestra profesión. Esto no solo nos ocurre a los arquitectos; le ocurre a todo el mundo.

Y, en este sentido, ¿un edificio debe hablar del arquitecto que lo ha proyectado?

Yo creo que para los edificios sería buena cosa que el recuerdo de la persona que lo hizo diera un paso atrás y que el edificio tenga que desenvolverse por sí mismo, por

decirlo de alguna manera. No es preciso adivinar ninguna presencia permanente detrás de él. Al menos, esta es nuestra manera de ver las cosas.

Sin embargo, en ocasiones se genera excesiva polémica en torno a los grandes proyectos arquitectónicos, ¿a qué es debido?

La arquitectura es una actividad con un alto componente de servicio

“En arquitectura las ideas iniciales han de ser sometidas a un largo proceso de escrutinio y comprobación, desde muchos puntos de vista: desde los estructurales a los económicos, pasando por los sociales...”

social. En construir un edificio se emplea mucho tiempo, se emplean muchos recursos y muchos esfuerzos y, por tanto, la responsabilidad del arquitecto es muy alta.

Me parece normal que la sociedad emita su opinión sobre lo que hacemos y es incluso conveniente muchas veces que así sea y que las obras de arquitectura se midan con el contexto social para el que han sido construidas.

¿Cómo valora el momento actual de la arquitectura en España? ¿Qué errores cree que se han cometido?

El momento actual es un momento de cierta esperanza porque el sector de la construcción al completo ha atravesado una crisis muy dura, seguramente ha sido el sector que más ha sufrido durante la crisis económica. En este momento, la situación económica está mejorando y, por tanto, en ese sentido, para la arquitectura sería un momento de esperanza.

En cuanto a la segunda parte de la pregunta, los errores que se han cometido son aquellos que se suelen dar en momentos de abundancia. En un momento económico en el que parecía que la bonanza no tenía límite,

Foto: Edificio de oficinas de Oracle en Amsterdam: Ewout





The Rijksmuseum, Amsterdam. Foto: Duccio Malagamba

las mismas imprudencias que se cometieron en otros sectores, se cometieron en la arquitectura; lo que ocurre es que los errores construidos se hacen notar mucho.

No obstante, ¿qué implicación debe tener un arquitecto en la sociedad?

Creo ya haber respondido a esa pregunta pero no me importa insistir. Un edificio significa muchos recursos, mucho tiempo, mucho esfuerzo y sobre todo va a durar muchos años. Lo que implica que el compromiso social del arquitecto ha de ser alto y al servicio de la sociedad en la que está inmerso.

Por otro lado, ¿cómo está viviendo la arquitectura este momento de globalización? ¿Aporta mayor



Foto: Edificio Oficinas Pablo Picasso para Consejerías, Sevilla. Foto: Pedro Pegenaute

internacionalización para la arquitectura española?

No solamente para la arquitectura. Evidentemente, la globalización es un proceso imparable, si bien tendrá sus altibajos, que afecta a todos los sectores sociales y a todas las profesiones y evidentemente también a la arquitectura.

Del lápiz al roting, de éste al autocad y ahora surge una nueva herramienta estrella, el BIM. ¿Qué respuesta está teniendo el sector ante la irrupción de la metodología BIM?

Yo creo que la metodología BIM es un instrumento muy poderoso y todos los estudios y sectores están haciendo un esfuerzo grande para adaptarse a él. En nuestra oficina ya lo hemos hecho y estamos muy satisfechos con la manera en que las cosas están funcionando.

De todas formas, sigo sintiendo asombro por la capacidad de representar la realidad que el sistema diédrico tiene y que ha permitido durante tantos siglos culminar con éxito procesos constructivos muy exigentes.

Cruz y Ortiz, la unión de dos trayectorias, ¿cómo empieza la relación entre ustedes?

Foto: Estadio Wanda Metropolitano: FCC



Nueva Tecnología TERRA

Cuidamos la Tierra, cuidamos de ti

Garantía de calidad del aire interior

URSA da un paso más en la tecnología de fabricación de sus materiales para conseguir que los edificios aislados con sus productos sean habitables y saludables, al mismo tiempo que sostenibles y respetuosos con el medioambiente.

La nueva **Tecnología TERRA**, fruto de años de trabajo e investigación, ayuda a asegurar la calidad del aire interior que respiramos.

Así lo certifica el sello **Emissions Dans L'Air Intérieur** (Emisiones en el aire interior) en su máxima puntuación: **A+**. Esta ecoetiqueta garantiza que nuestra lana mineral, 100% natural, está libre de compuestos volátiles y que contribuyen a la mejora ambiental de los edificios y a la salud de las personas que los habitan.



Aislamiento para un mañana mejor



Foto: Estadio de fútbol y oficinas en Lugano

Hicimos la carrera juntos, los primeros años en Sevilla y después en Madrid. Desde entonces, no solamente somos socios sino también muy buenos amigos.

Han finalizado en un breve periodo dos obras de gran envergadura por un lado el Rijksmuseum y por el otro el Wanda Metropolitano, ¿qué ha significado trabajar en proyectos de tal envergadura?

El Rijksmuseum se terminó ya hace tres años. Ahora se ha terminado el Wanda Metropolitano. Cada proyecto ha supuesto enfrentarse a problemas distintos, pero ambos procesos han sido muy exigentes.

Foto: The Rijksmuseum, Amsterdam. Foto: Duccio Malagamba



“La metodología BIM es un instrumento muy poderoso y todos los estudios y sectores están haciendo un esfuerzo grande para adaptarse a él...”

Forma parte de la belleza de nuestra profesión el enfrentarnos a situaciones tan distintas. Esta posibilidad de ser un generalista, de trabajar sobre un museo o sobre un estadio, nos parece que es algo que con el tiempo irá desapareciendo, pero que mientras dure constituye un auténtico privilegio social.

Foto: Learning center en el campus de la salud de la Universidad de Granada. Foto: Duccio Malagamba



De cara al futuro, ¿qué nuevos proyectos están llevando a cabo?

Se están activando y se van a iniciar dos proyectos importantes en Suiza, en Lugano, que son concursos que ganamos ya hace 4 años. El más significativo es el proyecto de un gran complejo que incluye oficinas, espacios deportivos y el estadio del club de fútbol de Lugano. Será también un proceso muy exigente.

Seguimos trabajando en Holanda en diversos proyectos, en viviendas y un hotel y continuamos con la dinámica habitual de hacer concursos, como el Museo de la Ciudad de Amsterdam o los Archivos en Ginebra, en estos momentos.

Luz nocturna



ENCHUFE SCHUKO CON SENSOR DE LUMINOSIDAD

Apariencia luminosa. Diseño avanzado. La baliza LED totalmente enrasada para los diseños A y LS.