

CUESTIÓN DE FORMAS

NOVOPILASTRA

NUEVOS ACABADOS

Blanco

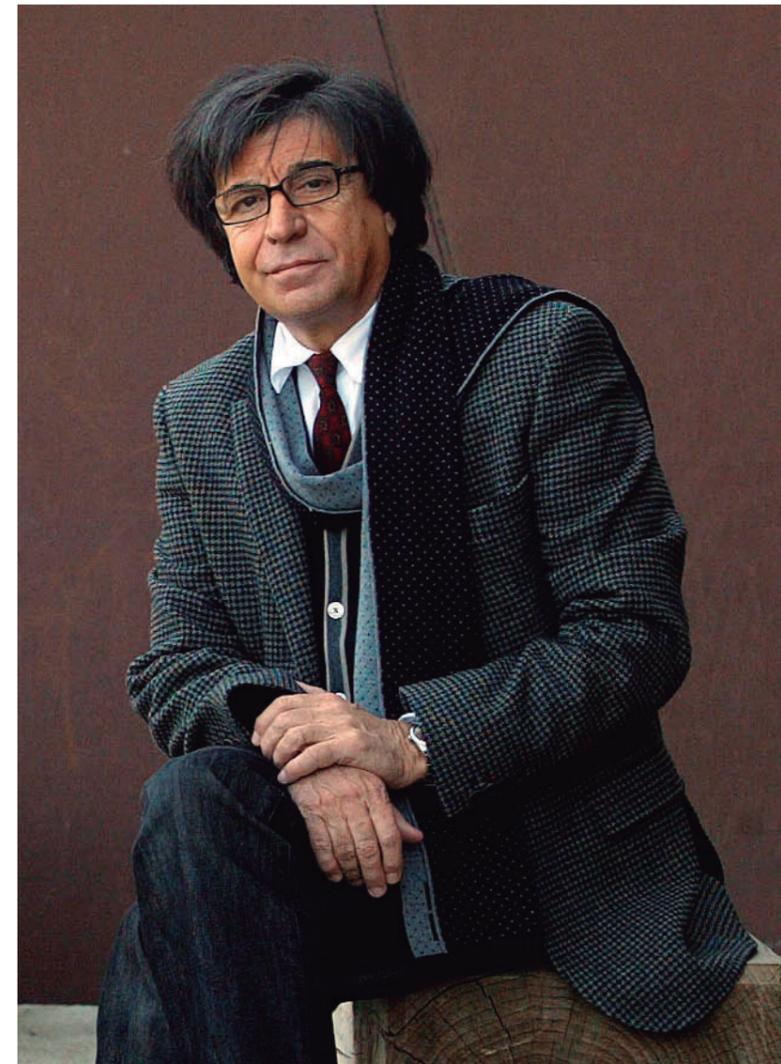
Negro brillo

Formas sencillas, puras y perfectas. Líneas rectas, horizontales y verticales. Formas que protegen y embellecen. Y es que nos gusta cuidar de tus formas.

Perfil en forma de cruz, que genera una esquina en ángulo. Idóneo para rematar esquinas, bancadas y embellecer alicatados.

Actualmente, una de las tendencias decorativas más importantes del sector cerámico.

NOVOPILASTRA, una cuestión de formas.



OAB-Carlos FerraterPartnership

ENTREVISTA

CARLOS Ferrater

Carlos Ferrater, uno de los arquitectos más importantes de nuestro país, ha llevado a cabo siempre su trabajo siguiendo un lenguaje muy personal. Desde que en 1971 obtuviera su título de Arquitecto, y en 1987 el Doctorado en Arquitectura, ha recibido un gran número de premios y menciones, entre los que destacan varios premios FAD, Premio Ciudad de Barcelona, Premio Nacional de Arquitectura, y desde 2011 Miembro del Royal Institute of British Architects (International Fellow of the RIBA). Con estudio propio desde 1971, en el año 2006 constituye con Xavier Martín, Lucía Ferrater y Borja Ferrater la sociedad Office of Architecture in Barcelona (OAB). Con esta larga trayectoria, en esta entrevista nos hace un análisis del cambio que ha ido sufriendo la arquitectura y cómo ve el futuro de la profesión.





Foto: Paseo Marítimo Benidorm. Alejo Bague

En cuatro mil años de profesión se han enunciado cientos de definiciones de arquitectura. ¿Qué es la arquitectura para Carlos Ferrater? ¿Por qué la arquitectura es importante para el hombre?

La arquitectura es un lenguaje que nos permite organizar nuestra vida social en relación a un entorno y unas condiciones específicas. También es atemporal.

Desde la primera cueva, que al poner una piel de oso en la entrada ya era arquitectura, desde ese momento hasta hoy, en mi opinión, lo que es la esencia de la arquitectura ha cambiado poco, han cambiado las tecnologías, los procesos de organización social; en el fondo me gusta lo que de inalterable tiene la arquitectura.

Para usted, ¿qué es una idea en arquitectura y qué una idea construida?

Para una idea construida es necesaria una idea previa en el terreno de lo intelectual o de concepto. Se trata de la misma idea adaptada a las condiciones que requiera cada construcción. Además, a día de hoy, existe tecnología suficiente para poder enfrentarse a retos de topografías o programas muy complejos.

¿Cree que el artista, el arquitecto, ve el mundo de una manera diferente a los

demás? ¿Se olvida con facilidad que la arquitectura también es arte?

En general, el arquitecto no ve el mundo diferente a los demás, pues las ciudades avanzan con absoluta independencia de lo que piensan los arquitectos. Desde nuestro observatorio asistimos, muchas veces, impotentes a un desarrollo de nuestras ciudades basado en la especulación, las duras reglas del mercado y el oportunismo de unas políticas coyunturales. Pero es cierto que la arquitectura ha tomado el relevo en la vanguardia de las artes por su capacidad simbólica y de albergar programas de gran complejidad, lo

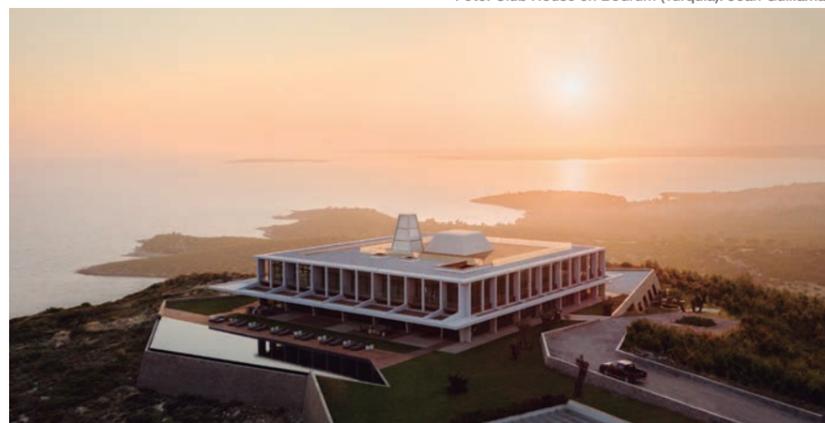


Foto: Club House en Bodrum (Turquía). Joan Guillamat

que puede conllevar aspectos positivos, pero también acabar convirtiendo a la arquitectura en un fenómeno meramente mediático.

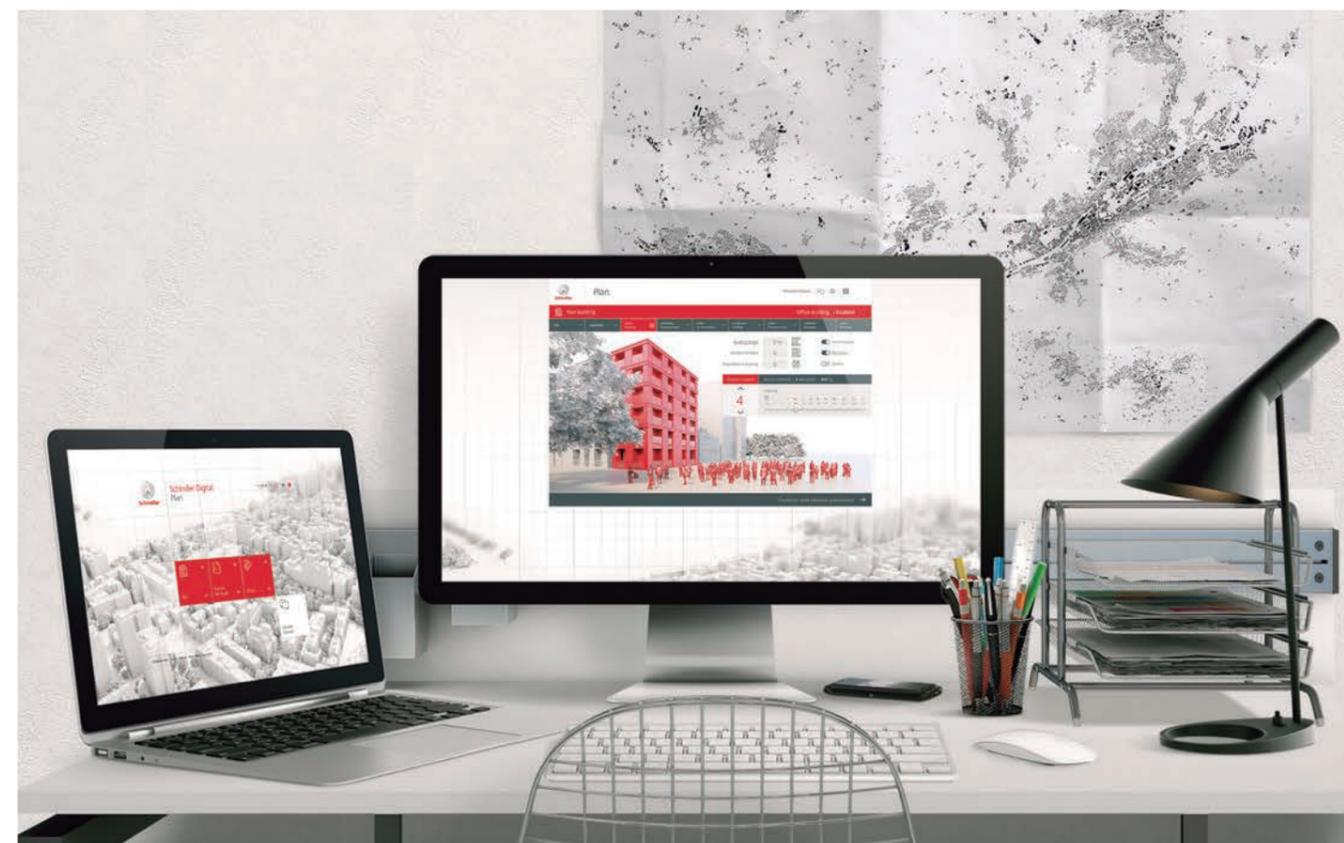
Y, en este sentido, ¿un edificio debe hablar del arquitecto que lo ha proyectado? ¿Hay firmas visuales en la arquitectura?

En cada proyecto hay una idea, una esencia en la forma de entender la arquitectura, pero lo primordial para mí es la atemporalidad. Considero cada obra como algo singular, aunque la sucesión de proyectos podría desembocar en la creación de un lenguaje propio que nace de saber articular lo particular junto con lo permanente.

Sin embargo, en ocasiones se genera excesiva polémica en torno a los grandes proyectos arquitectónicos, ¿a qué es debido?

Creo que antes, en muchas ciudades, aparecían elementos que referenciaban a esa ciudad en el mundo como la Ópera de Sydney, que representa un país y un continente, o el Guggenheim, que ha reconvertido la idea de ciudad en Bilbao. Pero ello ha ido evolucionando hacia una especie de provincianismo en el que las ciudades quieren tener símbolos, edificios icónicos, y para ello llaman siempre a los mismos arquitectos que acaban por convertir las ciudades en una galería de arquitectos estrella, con proyectos, en muchos casos, de franquicia y que pueden devenir en pocos años en edificios sin ningún sentido o conexión con la ciudad y sus habitantes.

¿Cómo valora el momento actual de la arquitectura en España? ¿Qué errores cree que se han cometido?



Schindler Digital Plan

El portal de diseño para arquitectos

El portal de Schindler pensado para ayudar al arquitecto en la planificación de sus proyectos. Con solo unos clics proporciona las recomendaciones que más se ajustan a tus necesidades y ofrece una especificación completa de productos de transporte vertical, con un croquis detallado que podrás descargar para incluirlo en tus planos. **¿Tienes un proyecto? Tenemos la solución.**



Planificación guiada



Catálogo de productos



Generación de especificaciones de producto



Módulo de diseño de interior de cabinas



Estudios de tráfico



Última tecnología de visualización



Descarga de planos



Planificación de escaleras y andenes móviles

Novedades



Entra en <https://digitalplan.schindler.com/> y comprueba cómo funciona
Si necesitas más información llámanos al 916 576 000

Schindler Tu Primera Opción
www.schindler.es



Schindler

“El proyecto surge cuando con los datos o condiciones que se plantean, eres capaz de introducir la dimensión social dentro del programa...”

Son bien conocidos los efectos de la crisis y de la burbuja inmobiliaria en nuestro país. Se ha construido mucho como operación especulativa sin tener en cuenta las necesidades sociales o de las ciudades, sin conexión con el carácter del entorno ni el lugar. A consecuencia de esta recesión ha habido un menor número de encargos, pero al mismo tiempo se han realizado proyectos más racionales y con más contenido intelectual.

No obstante, ¿qué implicación debe tener un arquitecto en la sociedad?

Yo creo que la arquitectura debe tener siempre una raíz social. El proyecto surge cuando con los datos o condiciones que se plantean, eres capaz de introducir la dimensión social dentro del programa.

Entender las condiciones culturales, la tradición o la herencia de un lugar: su código genético para así construir de acuerdo con unas necesidades y una concepción clara que promueva la relación del ciudadano con el entorno construido. Es decir, considerar la ciudad como un paisaje, con todas sus connotaciones humanas, sociales y funcionales y ese paisaje puede ser urbano, suburbano, degradado o virgen, y el arquitecto debe atender a esa condición, y responder con generosidad.

Yo lo que intento siempre cuando tengo un encargo, por más privado que sea, es que a

Foto: Parque de las Ciencias Granada. Alejo Bague



Infografía: Colegio de Abogados en Lyon (Francia)

través del proyecto se revierta a lo público una parte de ese trabajo.

Por otro lado, ¿cómo está viviendo la arquitectura este momento de globalización? ¿Aporta mayor internacionalización para la arquitectura española?

La globalización ha permitido internacionalizarse a pequeños estudios como el nuestro, pues nuestro trabajo es más conocido en países geográficamente y culturalmente muy lejanos. Ello es positivo aunque, como he comentado antes, también se puede caer un poco en un abuso de la arquitectura franquicia, donde el mismo edificio sea válido en diferentes lugares que no tienen nada en común.

¿Considera que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?

Si tengo que pedir algo creo que deberían ofrecer a los jóvenes arquitectos recursos y posibilidades de formación que les ayuden en su incorporación al mundo profesional.

¿Cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?

Aunque las Universidades deban adaptarse a los nuevos tiempos y demandas con la incorporación de las nuevas tecnologías, los arquitectos deben entender la arquitectura como un lenguaje desde lo intelectual, desde la idea, y con la consideración del espacio y la luz como elementos primordiales.

Qué le aconseja a un estudiante de primer año de Arquitectura o a un recién titulado que se pregunta ¿y ahora qué hago?

Uno no se convierte en arquitecto sólo por tener un título, el arquitecto siempre está en continua evolución. Para ello hace falta ilusión, curiosidad, espíritu de sacrificio, inquietudes y ambiciones intelectuales y ganas de experimentar mediante el proyecto.

Del lápiz al roting, de éste al autocad y ahora surge una nueva herramienta estrella, el BIM. ¿Qué respuesta está teniendo el sector



ISOLAR-SOLARLUX-NEUTRALUX-MULTIPACT-AKUSTEX



Tvitec es una de las mayores transformadoras de vidrio arquitectónico de Europa. Fabricamos soluciones aislantes en doble y triple acristalamiento; vidrios templados, laminados y serigrafiados para fachadas e interiores. Tvitec incorpora capas inteligentes para garantizar la **ecoeficiencia** de sus productos. Procesamos piezas de hasta **12 metros** de longitud. Cuéntanos tu próximo gran proyecto.



Infografía: Torre de Oficinas en Guadalajara (México)

ante la irrupción de la metodología BIM? ¿Es la herramienta definitiva?

Todos sabemos que el futuro está en uso de las nuevas herramientas tecnológicas pues son elementos que ayudan a poner en práctica programas cada vez más complejos. Pero, al mismo tiempo, no deberíamos prescindir de esa primera idea e intuición plasmada en un dibujo a mano alzada.

En este sentido, ¿si mira al futuro qué ve? ¿Cree que se deberían proyectar obras energéticamente más autosuficientes o de diseño sostenibles?

La arquitectura sostenible es la buena arquitectura y así ha sido siempre. La primera condición de un proyecto es ser sostenible intelectualmente. Si lo es, seguramente será sostenible en todo. El problema es que se hacen proyectos que no se sostienen intelectualmente y después los llenan de prótesis, de ventilaciones, de placas y demás. La arquitectura vernácula siempre ha sido sostenible porque intelectualmente era rotunda, aunque a veces poner algún dispositivo adicional está bien. La sostenibilidad básica es que el proyecto esté bien planteado.

Y, para finalizar, ¿hasta qué punto cree que el diseño de la arquitectura está limitado o encuadrado por las exigencias económicas y financieras?

Para mí no existe tal límite. A partir de unas condiciones predeterminadas puede surgir un proyecto genuino e intelectualmente igual de potente. A veces, el disponer de menos recursos te lleva a explorar nuevas posibilidades y retos para sacar el máximo partido.

Creo que se pueden hacer buenos proyectos independientemente de que los recursos sean más o menos limitados. Para ello es necesario partir de cero cada vez que afrontamos un nuevo proyecto, sin ideas preconcebidas y con la flexibilidad necesaria para adaptarnos a todo tipo de condiciones.



Foto: Jardín Botánico Barcelona. Alejo Bague

Con infinidad de proyectos en España y en distintos países, ¿cuál es la esencia de OAB-Carlos Ferrater Partnership?

Nuestra esencia está en un trabajo transversal, abierto a la innovación y a la experimentación, flexible en las proposiciones conceptuales y con el convencimiento de que cada nuevo proyecto representa una experiencia diferente, dosificando a lo largo del desarrollo del proyecto lo que ya se ha aprendido anteriormente hasta demostrar que la esencia del trabajo del arquitecto no está en el lenguaje ni en los alardes de estilo, ni tampoco en la utilización de metodologías, sino en la respuesta a las condiciones del paisaje y la ciudad, a la complejidad de la organización social de los programas, a la utilización de la luz como materia prima proyectual, con capacidad para generar espacialidad y emoción y a la materialidad que incide en los aspectos más sensitivos y sensoriales que acercan la obra de arquitectura a los futuros usuarios y habitantes.

Lucía Ferrater y Borja Ferrater, Xavier Martí... ¿qué valores aporta esta nueva generación al desarrollo de las diferentes arquitecturas que proyecta el estudio?

Me agrada mucho tener la posibilidad de trabajar con un grupo de jóvenes arquitectos, en este caso de la propia familia. Como decía Ignacio de Solà-Morales "la Arquitectura se transmite de boca a oreja", de padres a hijos, y en este caso se da de forma literal. También Núria Ayala, que es nuestra Directora de Proyectos, y Alberto Peñín. En definitiva, todo este conjunto de jóvenes arquitectos que decidieron conmigo montar esta plataforma



que es más transversal, más flexible y jerárquica, y que nos está permitiendo, en este momento, hacer unas obras mejores que las que yo pude hacer en su día y, también, internacionalizar una parte importante de nuestro trabajo, y esto ha sido gracias a ellos.

Finalmente, ¿se encuentra el estudio inmerso en algún proyecto de grandes magnitudes?

En Barcelona estamos finalizando el proyecto de un hotel junto al mercado de Santa Caterina e iniciando las obras de la reforma del Deutsche Bank, unas viviendas en el barrio de Poblenou, así como la Llotja de Mar, en el Puerto de Barcelona. También el frente portuario de Tánger, un edificio de oficinas corporativo en Guadalajara (México), así como proyectos en Bodrum (Turquía) y el colegio de abogados de Lyon. También tenemos en curso otros proyectos en Montevideo, Dubai, Beirut y el paseo marítimo frente a la playa de Copacabana, en Río de Janeiro.

Foto: Edificio Mediapro 22@ Barcelona. Alejo Bague



Trituradores sanitarios
Con **SFA SANITRIT**
instale un baño completo
donde usted quiera



Modelo SANIPRO UP



¡Imagine, proyecte e instale con total libertad!

El modelo **SANIPRO UP** ofrece una solución estética y global para **pequeñas reformas sin obras** o para la instalación o reubicación de un cuarto de baño donde una evacuación tradicional por gravedad no es factible. Se adapta a cualquier estilo decorativo y garantiza máxima funcionalidad y confort.

- Permite instalar un segundo aseo debajo del nivel del desagüe general o lejos de la canalización central.
- Tritura y bombea las aguas de un cuarto de baño (inodoro, bidé, lavabo y ducha) hasta 5 m. altura o 100 m. en horizontal.

Más soluciones de reforma en: www.sfa.es



SFA SANITRIT
Impulsando soluciones de bombeo

A 84 PVC Passivhaus

MÁXIMA EFICIENCIA ENERGÉTICA

Sistema abisagrado de 84 mm de profundidad y 6 cámaras interiores con espumas aislantes insertadas en marco y hoja

Uw desde
0,66 W/m²K



Capacidad de acristalamiento
de hasta 56 mm con triple vidrio

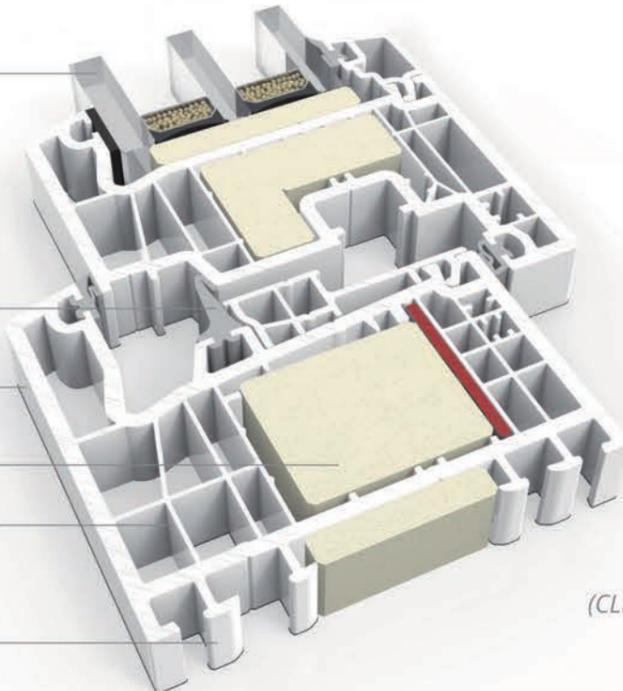
Junta central

Estética recta

Espumas aislantes
en marco y hoja

Perfilería de 6 cámaras

Marco de 84 mm



CERTIFICACIÓN PARA
ZONAS COOL-TEMPERATE
(CLIMAS FRÍOS Y TEMPLADOS)

Las mejores prestaciones térmicas del mercado resumidas en 84 mm*

CORTIZO ES CALIDAD

CLASE A: espesor de paredes principales de 3 mm
CLASE S: apto para climas severos
CLASE II: máxima resistencia al impacto



SISTEMAS DE ALUMINIO Y PVC PARA LA ARQUITECTURA