

APOYOS PARA PAVIMENTO FLOTANTE



MATERIAL RECICLABLE

Visite nuestro catálogo técnico
PRESTO www.lizabar.com

MODELOS
PATENTADOS



SECTOR CONSTRUCCIÓN

PARA USO EN:

- TERRAZAS ACCESIBLES
- FALSOS SUELOS TRANSITABLES
- CUBIERTAS PEATONALES
- AZOTEAS
- REHABILITACIONES, ETC.



Columnas gran altura regulables
Resistencia 1.000 kg
Alturas ilimitadas

GRAPAS
OCULTAS PARA
ENSAMBLAJE
DE TARIMAS
NATURALES Y
SINTETICAS



Separación entre lamas: sólo 3mm.
Cabeza de tornillo: no visible



SECTOR ENTARIMADOS

NUEVO

LIZABAR
PLASTICS s.l.

C/ Binefar, 37 | Local 26-28
08020 Barcelona
Tfno. / Fax: 93 305 63 61
e-mail: lizabar@lizabar.com

www.lizabar.com



Estudio Seguí, Arquitectura y
Planeamiento

ENTREVISTA

José Seguí

José Seguí llegó a Málaga en plena adolescencia, formándose en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en la segunda mitad de los sesenta. Funda y dirige 'Estudio Seguí, Arquitectura y Planeamiento' en 1975, teniendo Sedes en Málaga y Madrid. A lo largo de su carrera ha obtenido Primeros Premios en diversos Concursos de Arquitectura, tales como la Ciudad de la Justicia en Málaga, Auditorio de Almería, Puerto de Bajadilla de Marbella, Torre del Puerto de Málaga, y Planeamiento. Con esta dilatada trayectoria y experiencia profesional, nos concede una entrevista en la que nos desgrana los pasos que han ido dando desde su estudio para convertirse en un referente.



En cuatro mil años de profesión se han enunciado cientos de definiciones de arquitectura. ¿Qué es la arquitectura para José Seguí? ¿Por qué la arquitectura es importante para el hombre?

Es difícil contestar con pocas palabras la complejidad de su pregunta, pero intentando simplificar mi contestación me atrevería a decirle que la práctica de la arquitectura va muy ligada a lo que denominamos la habitabilidad de los espacios, tanto exteriores como interiores en sus más amplias escalas urbanas y territoriales, que precisamente posibilitan, en gran medida, la necesidad de responder a los usos que el ser humano ha necesitado desde el principio de los tiempos.

Para usted, ¿qué es una idea en arquitectura y qué una idea construida?

Siempre he entendido que la teoría y la práctica de la arquitectura van irremediamente unidas como dos caras inseparables de una misma moneda, en donde la pérdida de una de sus caras anula el valor de la misma. Incluso el proyecto arquitectónico resulta difícil pensarlo, y más aún entenderlo, al margen de la teoría que lo conforma.

Es precisamente uno de los problemas que hoy parece acentuarse en cuanto a la pérdida

de esa capacidad que tiene la teoría es sustentar la práctica arquitectónica de la acción del proyecto.

¿Cree que el artista, el arquitecto, ve el mundo de una manera diferente a los demás? ¿Se olvida con facilidad que la arquitectura también es arte?

Existe una gran diferencia entre el concepto de la arquitectura y el del arte propiamente dicho. En todo caso, la arquitectura podría definirse como el arte de construir y ello implica entenderlo como un oficio



Foto: Ciudad de la Justicia, Málaga

y de manera muy diferente al concepto artístico del arte que tiene procesos de valoración mercantilista muy diferenciados de la producción arquitectónica, cuyos objetivos son muy diferentes porque se basan, principalmente, en la racionalización de sus procesos constructivos y en la búsqueda de soluciones a los concretos problemas colectivos o individuales que se demandan en cada proyecto para sus diferentes necesidades y usos.

Y, en este sentido, ¿un edificio debe hablar del arquitecto que lo ha proyectado? ¿Hay firmas visuales en la arquitectura?

Creo que un edificio debe entenderse desde su capacidad de integración en el contexto cultural e histórico en donde se ubica, completando así la narración que requiere este contexto para seguir tendiendo los necesarios puentes entre su pasado histórico y la modernidad que exige su futuro. Considero que el edificio debe hablar más de estas razones que de las del arquitecto que, en todo caso, es el conductor para integrarlo con la capacidad clarividente de buscar el futuro, o dicho de otra manera el progreso que necesita dicho contexto.

Sin embargo, en ocasiones se genera excesiva polémica en torno a los grandes proyectos arquitectónicos, ¿a qué es debido?

Es evidente que las intervenciones arquitectónicas producen transformaciones en el entorno en donde se ubican. Es más, me atrevería a decir que construir siempre implica cambiar las cosas y también los hábitos de uso respecto a las herencias recibidas, y en consecuencia una cierta pérdida de control

id **MIXONOMI**
SUELO VINÍLICO MODULAR DE DISEÑO

El arte de mezclar

Una colección de suelos vinílicos de diseño basada en la combinación de colores y formas. Descubra el potencial de la creatividad y modularidad para revelar una identidad propia en su proyecyo y crear los ambientes más imaginativos y sorprendentes.

reddot award 2017
winner

Tarkett

“Siempre he entendido que la teoría y la práctica de la arquitectura van irremediablemente unidas como dos caras inseparables de una misma moneda...”

por quienes usan dichos espacios y las incertidumbres que le generan esas nuevas transformaciones que desconocen porque se producen durante largos procesos de tiempo antes de poder ver consolidados sus objetivos y efectos. Cuando estos grandes proyectos se generan al margen de esa narrativa se pueden convertir en discursos grandilocuentes incapaces que dar el soporte necesario que requieren dichas narrativas urbanas por su importante dimensión transformadora, y por ello necesitan ser ampliamente explicados desde su visión de futuro y justificados por las mejoras que introducen en su contexto urbano o territorial.

¿Cómo valora el momento actual de la arquitectura en España? ¿Qué errores cree que se han cometido?

Es evidente que la arquitectura que se ha producido en nuestro país ha alcanzado altas cotas de calidad, tanto en sus concepciones proyectuales como tecnológicas.

La etapa democrática supuso un importante acontecimiento en donde la arquitectura también tuvo un papel muy relevante con una diversificada producción de obra pública y privada que obtuvo innumerables reconocimientos tanto en la cultura nacional como internacional.

Si bien es cierto que la posterior burbuja inmobiliaria provocó una difícil situación de



Foto: Ayuntamiento de Puerto Real, Cádiz

graves problemas y contradictorias respuestas profesionales, no deberíamos dejar de reconocer el balance positivo que la arquitectura ha representado en estas últimas décadas en nuestro país, mejorando la urbanidad de nuestras ciudades y sus territorios.

No obstante, ¿qué implicación debe tener un arquitecto en la sociedad?

Actualmente, la situación ha cambiado sustancialmente, porque creo que lo que se ha producido en estos últimos años no ha sido una crisis más sino un auténtico cambio de ciclo en todos los órdenes sociales y profesionales, y que lógicamente se va a reflejar también en la práctica de la arquitectura.

Quizás es un buen momento para la reflexión, incluso la oportunidad

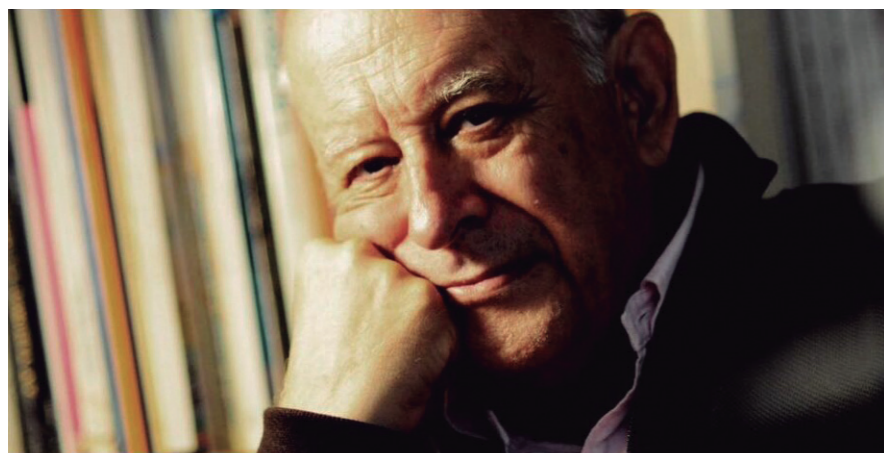
de reinventarse profesionalmente para poder afrontar este nuevo ciclo, porque las cosas nunca serán ya como fueron sino muy diferentes, y ello nos va a exigir nuevos modos y maneras de ejercer la profesión en una sociedad que también ha cambiado profundamente.

Por otro lado, ¿cómo está viviendo la arquitectura este momento de globalización? ¿Aporta mayor internacionalización para la arquitectura española?

Creo que actualmente sería difícil definir el futuro que se nos viene encima, ni ya tampoco nos sirve nuestra imaginación para adivinar los nuevos tiempos en un mundo tan difuso e inestable. Sin embargo, sí podríamos constatar que este futuro viene más de la mano de la innovación tecnológica y de la racionalización económica de los procesos constructivos y sostenibilidades energéticas, sobre cuyos requerimientos tendremos que anclar nuestras producciones arquitectónicas, lo cual nos exigirá mayor rigurosidad profesional en nuestras actuaciones sin dejar de tener la necesidad profesional de seguir creando arquitectura de calidad desde estas nuevas exigencias, para continuar dando respuestas a las demandas que la sociedad actual nos sigue planteando.

¿Considera que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?

Este cambio de ciclo lógicamente también supongo que va a afectar a las instituciones colegiales en cuanto que, como decíamos



QUALITY COLORS.



Un museo a las puertas del Mediterráneo.

El MuCEM, el Museo de las Civilizaciones de Europa y del Mediterráneo, se encuentra en la ciudad de Marsella. La fachada exterior del edificio, realizada en hormigón coloreado, es un delicado trabajo de filigrana donde se dan cita en armoniosa unión la funcionalidad y la estética. Su creador, el multipremiado arquitecto Rudy Ricciotti, logró ese singular efecto gracias al empleo de pigmentos **Bayferrox®**. En nuestra calidad de empresa líder en la fabricación de pigmentos sintéticos de óxido de hierro, nos enorgullece poder ofrecer a nuestros clientes productos destacados que permiten ejecutar proyectos como este. Así es como la calidad de LANXESS proporciona nuevos impulsos que aportan color a la construcción. Pueden encontrar el ejemplo de aplicación correspondiente a este proyecto en bayferrox.com

BAYFERROX®
Color for Life.

COLORED CONCRETE WORKS®
An initiative of LANXESS

QUALITY WORKS.

LANXESS
Energizing Chemistry



Foto: Hotel Miramar (Cadena Santos), Málaga

anteriormente, se está produciendo un cambio sustancial en el ejercicio profesional. Lo mismo ocurrirá en los centros educativos de la profesión, que irremediamente deberían tomar mayor contacto con esta nueva realidad para preparar, con mayor acierto, a los futuros profesionales con el fin de poder aportarles la capacidad para responder a estas nuevas demandas profesionales que se nos está exigiendo en este nuevo ciclo.

¿Cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?

Intuimos cómo se origina actualmente la demanda de trabajo en la profesión del arquitecto y las exigencias que ello implica que son cada vez más rigurosas y diversificadas.

Quizás, este desconocimiento de las oportunidades que nos ofrece esta diversificación, puede ser una de las cuestiones más débiles en la formación docente de los arquitectos. Por ejemplo, sigue existiendo un divorcio histórico en la docencia entre las escalas del proyecto referidas a la edificación y las de la planificación urbanística, como si ambas prácticas profesionales no estuvieran estrechamente ligadas entre sí en el entendimiento unificado del ejercicio de la arquitectura, reconociéndole su principal objetivo de tejer la ciudad y sus territorios. Como también ocurre con el

abandono de otras disciplinas como el Paisaje, los Estudios Ambientales, la Arquitectura Interior, los procesos del Diseño Industrial, la Sostenibilidad Energética, o incluso el llamado "Project Management" sobre los procesos de gestión global del proyecto..., podrían también formar parte las intervenciones del arquitecto, cuya formación le legitima y capacita para ello dentro del entendimiento profesional conjunto y estrechamente unido que puede tener de dichas disciplinas.

Es posible que retomar estas oportunidades que nos ofrece la



Foto: Rehabilitación Teatro Cervantes, Málaga

diversificación de la demanda del actual mercado, podría ser una buena iniciativa para encontrar nichos de trabajo que no pueden seguir concentrándose únicamente en la escala de la edificación.

Qué le aconseja a un estudiante de primer año de Arquitectura o a un recién titulado que se pregunta ¿y ahora qué hago?

Actualmente sería muy difícil iniciar la andadura profesional en solitario, y quizás una de las claves podría estar en conformar equipos multidisciplinares capaces de ofrecer servicios profesionales más diversificados, o colaborar desde dichas plataformas con estudios de mayor tamaño que requieren estos nuevos servicios.

Por otro lado, creo que también las condiciones del encargo han cambiado sustancialmente, porque ya no existen como tal sino que hay que originarlos. Mecanismos como la búsqueda de oportunidades que requieren soluciones de problemas de cualquier escala y su posibilidad de hacerlos realidad mediante su oferta tanto a iniciativas públicas o privadas, sería una buena manera de superar los procedimientos del encargo que ya ni el concurso nos ofrece garantías de seriedad para ello.

Del lápiz al roting, de éste al autocad y ahora surge una nueva herramienta estrella, el BIM. ¿Qué respuesta está teniendo el sector ante la irrupción de la metodología BIM? ¿Es la herramienta definitiva?



SI LO PUEDES IMAGINAR, LO PODEMOS FABRICAR



Lo podemos hacer porque **somos la referencia** en el mercado mundial de la **extrusión de aluminio y PVC**. Porque estamos en 40 países de 3 continentes con 7 plantas de producción. Y porque **todo lo que puedas imaginar**, nosotros tenemos el conocimiento, la calidad y la capacidad de hacerlo realidad. **Y todo, es todo.**



Foto: Teatro Las Lagunas, Mijas (Málaga)

Con más de cuarenta y cinco años de ininterrumpido ejercicio profesional de nuestro Estudio, hemos ido asumiendo sucesivamente estos sistemas que no dejan de ser herramientas de producción en donde el BIM, en sus muchas variantes, es quizás el que nos posibilita producir con mayor rigor las complejas demandas con responsabilidades económicas que actualmente se nos está exigiendo en los nuevos encargos.

Sin embargo, he de reconocer que a lo largo de este tiempo el dibujo ha sido y sigue siendo la forma de expresión que ha mandado en nuestros procesos de creatividad, convirtiéndose no solo en una metodología para el análisis y comprensión previa del proyecto, sino también permanentes maneras de sugerir y provocar posibles acciones mediante intencionadas trazas. Aportaciones que en absoluto son capaces de ofrecer las herramientas informáticas que solo pueden producir aquello que se ha definido y concretado en las ideas previas del dibujo, como aproximación a lo que queremos expresar en sus siguientes etapas del desarrollo proyectual.

En este sentido, ¿si mira al futuro qué ve? ¿Cree que se deberían proyectar obras energéticamente más autosuficientes o de diseño sostenibles?

Creo que lo que nos caracteriza a los arquitectos es la permanente curiosidad por encontrar ciertas claves del futuro, y quizás por ello se justifique nuestra permanente



en el propio diseño del proyecto y no exclusivamente en la tecnología industrial de acción directa.

¿Hasta qué punto cree que el diseño de la arquitectura está limitado o encuadrado por las exigencias económicas y financieras?

La economía debería entenderse como un dato más del proyecto pero nunca como una limitación o un impedimento para su buen diseño arquitectónico. Me atrevería a decir que las mejores referencias de arquitectura residencial se produjeron en épocas de escasez económica en los años de posguerra, cuando la economía así lo exigía en la respuesta proyectual y en la aplicación de adecuados sistemas constructivos.

Foto: Estadio La Rosaleda, Málaga



Esto no es una ventana.

Es Nova-line Plus de Finstral. Más luz, más vistas: por el exterior los perfiles de la hoja desaparecen casi por completo. Para crear ambientes inundados de mucha luz natural.

El vidrio conquista nuevas dimensiones, recubriendo incluso el batiente central de la ventana de dos hojas - para una estética esencial de grandes transparencias. El corazón de PVC garantiza siempre el máximo aislamiento térmico.

Finstral S.A.
Ctra. Nacional 240, KM 14,5, 43144 Vallmoll
T 977 637001, finstralsa@finstral.com, www.finstral.com

Visite nuestro Finstral Studio más cercano:
www.finstral.com/busqueda-de-distribuidores



Foto: Auditorio Maestro Padilla, Almería

Sin embargo, es en etapas de los excesos económicos cuando se realizaron una serie de obras en donde el despilfarro era su reflejo más inmediato del desprecio a la economía.

Actualmente, la economía tiene tanto valor como cualquier otro dato del proyecto, y nos obliga a tratarlo con la misma responsabilidad técnica y jurídica que el resto de los procesos constructivos.

Actualmente, parece que la especialización se ha convertido en el método para sobrevivir. Sin embargo, desde su estudio no se han centrado en un sector específico, ¿qué ha motivado esta decisión?

Desde el comienzo de nuestro Estudio nos hemos caracterizado por dedicarnos conjuntamente a trabajos de diferentes escalas como es la Arquitectura, el Planeamiento y el Diseño. Ese continuo proceso de proyectar un edificio, planificar una ciudad o territorio y diseñar unos objetos, no sólo ha enriquecido nuestro propio método de producción profesional, sino también nos ha garantizado una cierta continuidad de trabajo para todo el colectivo interdisciplinar que compartimos el Estudio y que nos ha ayudado a sobrevivir en los diferentes

Foto: Ordenación Río Guadalmedina, Málaga



momentos de nuestra, ya larga, trayectoria profesional. Por otro lado, mantenemos desde 1985 la Editorial "Geometría" que gestionamos desde el propio Estudio y que nos sirve para conectarnos, no solo con los circuitos de reflexión teórica profesional, sino también con diversos centros docentes a través de nuestra producción profesional.

Autor de edificios tan emblemáticos como la Ciudad de la Justicia o el Hotel Miramar, ¿qué han supuesto estos proyectos para la ciudad en la que se construyen? ¿Y para el estudio?

Son proyectos que se concibieron para dar esa doble respuesta arquitectónica a los usos y necesidades que se demandaban, y al mismo tiempo, urbanísticas para potenciar y cualificar el sector donde se ubicaban.

Así ocurrió con la Ciudad de la Justicia de Málaga, que se referenciaba y estructuraba el nuevo sector de extensión de la ciudad por Teatinos; o el Hotel Miramar que recuperaba para la ciudad la actividad de su histórico Hotel y la reactivación urbana del Barrio de la Malagueta; o la propia rehabilitación del Teatro Cervantes y lo que supuso para la remodelación de sus barrios colindantes. Pero también podríamos hablar del Plan de la Alhambra o Planes de Córdoba, Jaén ó Antequera, y de las remodelaciones como la del Guadalmedina en Málaga..., en donde la reflexión conjunta de las escalas

"Desde el comienzo de nuestro Estudio nos hemos caracterizado por dedicarnos conjuntamente a trabajos de diferentes escalas como es la Arquitectura, el Planeamiento y el Diseño..."

de la arquitectura y el planeamiento se ha constituido en el continuo y permanente método de este proceso de producción profesional.

De cara al futuro, ¿qué proyectos tienen en mente?

Seguimos trabajando con esta metodología en nuestros nuevos encargos. Estamos actualmente en el proceso administrativo de la difícil propuesta para el Hotel de la Torre del Puerto de Málaga, en donde el problema de su justificación paisajística nos ha obligado a realizar un minucioso estudio de distancias y relaciones espaciales en su entorno urbano.

También los procesos de remodelación de nuestras periferias, tanto urbanas como



Foto: Hotel Torre del Puerto, Málaga

territoriales, constituye actualmente un importante y complejo campo de trabajo basado en la investigación de las nuevas formas de esa otra ciudad, que si bien no obedece a las reglas

clásicas euclidianas de la ciudad heredada si descubrimos como subyace en ese aparente caos otros órdenes que tienen que ver más con el orden orgánico o fractal de sus geometrías.

THU
ceiling solutions

Techos de infinitas posibilidades

Una amplia gama, unida a nuestro compromiso y una larga experiencia, nos respalda como especialistas en techos técnicos que destacan por su estética. Porque a lo largo de tantos años, nuestro objetivo continúa siendo el mismo; que puedas crear espacios de cualquier tipo, tanto funcionales como innovadores.

T. 96 134 05 44 / info@thu.es / www.thu.es