

VAILLO+IRIGARAY ARCHITECTS

# Complejo Psiquiátrico de Navarra, Pamplona

UN HÍBRIDO DE AYER Y HOY

Antonio Vaillo y Juan Luis Irigaray, han diseñado un proyecto a medio camino entre las nuevas y viejas construcciones, intentando aprovechar al máximo los valores de lo existente y haciéndolo viable gracias a los nuevos volúmenes que regeneran la función deseada. Los arquitectos llevan a cabo una intervención en un edificio del s.XIX, en el que las huellas del pasado quedan grabadas en los nuevos edificios como un recuerdo de antiguas geometrías. Se trata de una arquitectura sin terminar que el tiempo acabará componiendo en el lugar.



Antonio Vaillo y Juan Luis Irigaray  
(Vaillo+Irigaray Architects)





Foto: Rubén P. Bescós

Vaillo+Irigaray Architects fueron los encargados de desarrollar la nueva propuesta del Complejo Psiquiátrico, en la que se mantiene y potencia los valores originales de la construcción, tales como la tipología pabellonal en un edificio del s.XIX, la agradable escala de los edificios en un entorno ajardinado, que hasta el momento mismo había estado muy descuidado, espacios interesantes entre pabellones, escala amable, patios bien proporcionados, buena relación del paciente con el entorno concreto y ambiental, óptima relación entre naturaleza y arquitectura...

Con todas estas características, se buscó crear un proyecto que fuera un híbrido entre las nuevas y las viejas construcciones, de tal manera que se intentó aprovechar al máximo los valores de lo existente, haciéndolo viable gracias a la incorporación de nuevos volúmenes que revitalizan la función deseada. En este sentido, al igual que una prótesis ayuda al miembro original a recuperar su función perdida, en el caso de la arquitectura de este edificio favorecen la reconfiguración del espacio, posibilitando las nuevas funciones, además de complementar la estructura y así poder acoger las nuevas

tendencias asistenciales y canalizar y asimilar las nuevas tecnologías.

Del mismo modo, se ha buscado asemejar la atmósfera a la existente a través de edificaciones más contemporáneas apoyadas en sistemas constructivos tecnológicos actuales y flexibles para su uso futuro, e inspiradas en las arquitecturas existentes, con las cuales

deben complementarse y mutuamente revalorizarse.

Así pues, se ha llevado a cabo una propuesta equilibrada, en la que se siguen las pautas geométricas de los antiguos edificios pero, al mismo tiempo, acomete su diseño desde la propia funcionalidad.

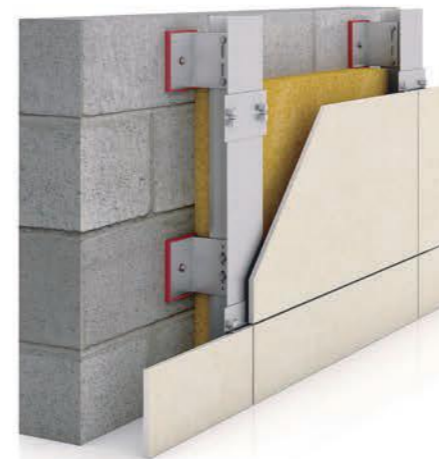
Gracias a esto, los edificios aportan unos gestos atemporales en su resolución formal:



Foto: Rubén P. Bescós



Centro hospitalario/ Almería, España/ Fachada ventilada: Homestone



Fachada ventilada con Porcelánico  
Sistema grapa oculta

## GRESPANIA CERAMICA

El porcelánico de Grespania es idóneo para el sistema de colocación en fachadas ventiladas de grapa oculta.

Grespania realiza hendiduras en los extremos de las baldosas en sus propias instalaciones con el fin de controlar la calidad del sistema y la correcta ejecución de la instalación.

www.grespania.com





Fotos: Rubén P. Bescós



recuperación de la geometría de las cubiertas; reutilización de las geometrías derivadas del arco, edificios rectilíneos, distribuidores infinitos...

Uno de los puntos de mayor interés de la propuesta volumétrica es su carácter "flotante" debido precisamente a su concepto de tubo estructural, que permite generar vuelos en el perímetro de los pabellones. Este aspecto, de gran relevancia para los pacientes, intenta recuperar los porches de antaño, por los que los pacientes podían pasear a cubierto disfrutando de la amabilidad de los jardines.

Todo el edificio se ha construido en hormigón arquitectónico estructural, tanto las fachadas como cubiertas, de tal manera que toda la construcción actúa como una gran viga. El

hormigón está teñido en masa con el color del cemento que une las piedras y el ladrillo de los edificios antiguos. De este modo se pretende que coja el color de la atmósfera dominante en el conjunto. Por otro lado, las geometrías de los arcos de los viejos edificios quedan grabados en las nuevas fachadas, a modo de 'recuerdo'... Con el tiempo, el edificio se irá ennegreciendo, adoptando la pátina de los viejos edificios, en función de su orientación y los vientos dominantes y, poco a poco, el volumen se irá mimetizando con los edificios preexistentes.

Gracias a la continuidad material del volumen se conciben las cubiertas como una quinta fachada.

Desde el estudio se ha pretendido que la fuerza compositiva y argumental del proyecto resida, precisamente, en esa unidad consustancial, en ese gesto unificador de utilizar el mismo material para todo.

A esa voluntad unificadora responde el criterio de generar por un lado cubiertas inclinadas a dos aguas como continuación extruida del volumen original; y por otro las nuevas cubiertas más puntadas, que cobijan las instalaciones.

Por otro lado, en lo que se refiere a las fachadas, éstas resuelven diversos problemas planteados a lo largo del desarrollo del proyecto:

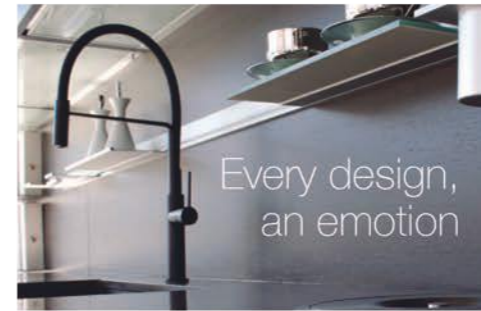
En un primer momento se tiene muy presente lo pre-existente. A pesar de adosar



Fotos: Rubén P. Bescós

# stH Standard Hidráulica

A COMAP GROUP COMPANY



Every design,  
an emotion



clever  
GRIFERIA



Guía de soluciones

COMAP



www.standardhidraulica.com

**Ficha Técnica**

Nombre del proyecto: Complejo Psiquiátrico de Navarra, Pamplona  
 Autores Arquitectos: Vaillo+Irigaray Architects - Antonio Vaillo i Daniel, Juan L. Irigaray Huarte, Daniel Galar, Josecho Vélaz  
 Localización: Pamplona, Navarra, Spain  
 Área: 9.820 m<sup>2</sup>  
 Año de proyecto: 2012  
 Cliente: Servicio Navarro de Salud - Osasunbidea  
 Ingeniería Estructural: Raúl Escrivá – OPERA Ingeniería  
 Ingeniería Instalaciones: José Javier González – GE ingenieros  
 Fotógrafo: Rubén P. Bescós  
 Concurso Masterplan: Septiembre 2009  
 Proyecto: Abril 2010  
 Coste: 65.500.280 €  
 Área: Masterplan: 291.455 m<sup>2</sup>  
 Área Bruta Total: 51.966 m<sup>2</sup>  
 Proyecto: Abril 2012  
 Fin de la construcción: 2017  
 Coste: 11.635.772 €



Foto: Rubén P. Bescós

**VIDRIO:**

Vidrios de puertas: Forster  
 Carp. de aluminio: Vifasa 2012

**CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIONES:**

Impermeabilizaciones: Plakabeton  
 Impermeabilizaciones de cubiertas: Teimper  
 Corcho aislamientos entrecubierta: Barnacork  
 Cemento cola: Cementos Capa

**AISLAMIENTO TÉRMICO / ACÚSTICO:**

Aislamientos de XPS: Jacar logística

**SOLADOS Y ALICATADOS:**

Cerámicas: Montejo Cerámicas  
 Rodapié sótano: Schluter

**INSTALACIONES:**

Instalación eléctrica:  
 Instalación eléctrica: Aldakin  
 "Cuadros eléctrico, celdas MT, transformador, bandejas, mecanismos, aparatos": Hispanofil  
 Instalación fontanería:  
 Fontanería y calefacción: Humiclina Norte  
 Suministro cable calefactado deshielo canalones: Ceilhit

**ALUMBRADO:**

"Pararrayos: Ingescor

**CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS):**

Instalación climatización y calefacción: Ambitec  
 Difusión aire: Trox  
 Fan coils: Daikin  
 Bombas de circulación: Grundfos  
 Electroválvulas y actuadores: Belimo  
 Ibérica de Servomotores  
 Achique: Ebara  
 Desvíos de instalaciones: Adisa de Calefacción

**SANEAMIENTO:**

Sistema sifónico de pluviales: Italsan  
 Instalación gases medicinales: S.E. de Carbueros Metálicos

**APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA:**

Sanitarios y grifería: Roca  
 Lavabo: Presto

**PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS:**

Protección contra incendios: Argos Gestión  
 Marcos de rejillas de ventilación sótano: Venfrico Navarra  
 Detección incendios y sistema avisos: Sistemas Navarra

**CARPINTERÍA INTERIOR:**

Cabinas fenólicas: Javal  
 Tabiques divisorios: Tatec

**PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES:**

Encofrados fenólicos: Maderas Azconas  
 Encofrados fenólicos formas hormigón: Maderas Portu  
 Encofrados especiales de cubierta: Encofrados J. Alsina

**CEMENTOS, MORTEROS Y ÁRIDOS:**

Áridos, Morteros y Hormigones: Grupo Cetya  
 Productos químicos: Sika  
 Suministro colorante hormigón: Betonia Products

**ASCENSORES:**

Ascensores: Orona

**CONTROL DE ACCESOS:**

Control de accesos: Redislogar  
 Equipos red de datos: ABM Rexel

**EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO:**

Materiales de seguridad y salud: Alquiaga

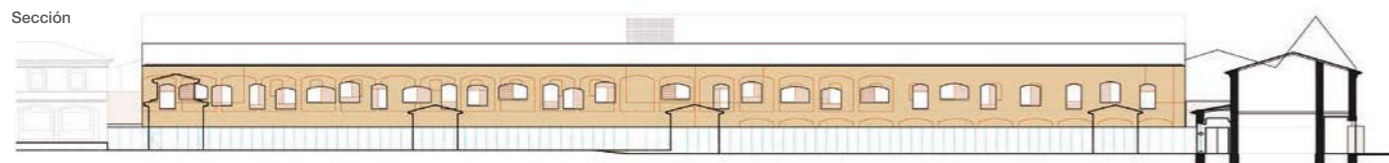
**VARIOS:**

Mamparas: Dynamobel  
 Instalación líneas de vida y anclajes: Adekua Seguridad  
 "Suministro rodapiés aluminio: Alu-Stock  
 Suministro adoquín aceras: GLS  
 Consorcio del Hormigón  
 Bordillos urbanización: Viguetas Navarras  
 Control de calidad: Laboratorios Entecsa

un cuerpo sobre los pabellones existentes, limpiando algunos cuerpos añadidos, o cuerpos bajos, actualmente inadecuados a los nuevos usos dada su escasa capacidad o sus estrechas crujías, no se niega su presencia. De este modo, los nuevos lienzos

de fachada se convierten en memoria de las arquitecturas pretéritas y de las que oculta, y mantienen su imagen, de un modo sugerente, calcando las geometrías de los antiguos huecos, de modo que la nueva arquitectura

refleja, a modo de radiografía, la atmósfera que hubo y la presenta bajo una presencia poética, enigmática y casi inmaterial. Así pues, la presencia de la pre-existencia convierte la nueva edificación en una arquitectura atemporal cargada de pasado.



Además, la estructura de hormigón se manifiesta como tatuaje de lo pretérito, ofreciendo una lectura reflexiva que otorga a la estructura la amabilidad de la piel.

Otro aspecto a tener en cuenta de la arquitectura enraizada en el lugar es la incorporación de escalas similares en las nuevas edificaciones. Esta característica de vital importancia, no sólo para la lectura del conjunto, sino para la percepción del paciente, se traduce en varios elementos, similitud de tamaños en los huecos y misma lógica formal, recuperación de las geometrías curvas en ventanas, igualdad de alturas en las edificaciones, recuperación de testeros pentagonales y siluetas a dos aguas...

Igualmente, uno de los objetivos de la intervención, es la colaboración de la arquitectura en el proceso sanativo de los pacientes. Es importante considerar que la presencia prolongada de determinados pacientes debe verse reflejada en el modo de vida, de alguna manera similar a los propios hogares. De este modo, se propuso por parte del estudio, pequeños gestos



Foto: Rubén P. Bescós

que se perciban como factores de personalización por parte del paciente y también de la imagen que se quiere transmitir.

Uno de ellos es el de concebir las estancias con diferentes sensaciones: distintos falsos techos abovedados,

con geometrías curvas, y por ende con huecos diferentes, propios, que las identifica y diferencia. Frente a soluciones normalizadoras y homogeneizantes se promueven factores de individualización y personalización, capaces de ofrecer enganches formales que conforten la estancia de los pacientes internados.

  
**VIFASA**  
 DESDE 1992  
 MURO CORTINA  
 VIDRIO ESTRUCTURAL  
 FACHADA INTEGRAL

ENTREVISTA



Antonio Vaillo y Juan Luis Irigaray (Vaillo+Irigaray Architects)

“Actuar en edificios antiguos, que han pasado por muchas ‘manos’, tiene un especial atractivo. El primero de ellos, consistiría en intentar volver al origen...”

Indican que el proyecto es una reflexión sobre la memoria, ¿qué significa esto?

La memoria solo es posible desde el presente.

Actuar en edificios antiguos, que han pasado por muchas “manos”, tiene un especial atractivo. El primero de ellos, consistiría en intentar volver al origen. El segundo es que se siga viendo el paso del tiempo... y el tercero y más importante es el de que todo ello se integre adecuadamente en el presente.

La propuesta mantiene y potencia los valores originales: tipología pabellonal en un edificio del sXIX, ¿Qué pasos se siguen



Foto: Rubén P. Bescós

para adaptarse a las preexistencias? ¿Hasta qué punto condicionó su diseño?

El edificio original estaba lleno de apósitos, -como un barco al que se le han pegado algas y caparazones a lo largo del tiempo-. La primera misión era la de limpiar y dejar el edificio lo más parecido a la estructura organizativa original. El segundo paso era proponer una estructura a modo de apósito pegado, capaz de que ambos organismo -el nuevo y el viejo- puedan funcionar adecuadamente.

¿Qué particularidades tiene la distribución interior de un Complejo Psiquiátrico? (espacios diáfanos, suelos y techos técnicos, zonas de reunión, zonas de descanso, habitaciones, puestos de trabajo...) ¿qué aporta de innovador este proyecto a esta tipología?

Posiblemente la innovación es volver al origen. Se pretende estructurar el espacio conforme a una tipología pabellonal de marcada geometría longitudinal. El reto era hacerlo adecuado para los pacientes. Volver a espacios personalizados en cada habitación, en cada estancia, la vuelta a las bóvedas, etc.

La creación de un espacio exterior cubierto -generado por el vuelo de la planta elevada- a lo largo de toda la edificación, en un clima como el de Pamplona, es una buena opción para este tipo de pacientes. La incorporación de espacios exteriores, vinculados a cada unidad, también ayuda a la rehabilitación y enmarcar el nuevo edificio dentro del entorno ajardinado y decadente del s XIX.





Foto: Rubén P. Bescós

**¿Qué reto arquitectónico implica hacer un edificio de estas características?**

El mayor reto era actuar en un edificio del s. XIX con una arquitectura del XXI y que el conjunto tuviera lógica y vida.

**¿Qué características tiene su volumetría? ¿Qué se quiere transmitir con ella?**

La volumetría sigue las directrices longitudinales del proyecto original. Icónicamente, las cubiertas y los vuelos generan grandes volúmenes ingravidos. La geometría abstracta empleada, junto con un sistema constructivo unitario, a través del hormigón, propone una atmósfera atemporal, casi metafísica. Y esto se mantendrá siempre.

**¿Qué principales materiales conforman la envolvente en sus diferentes orientaciones?**

El nuevo edificio se resuelve únicamente con hormigón teñido -del mismo color que las juntas de mortero del edificio antiguo-, tanto para fachadas como cubiertas.

Las plantas bajas, retranqueadas, se resuelven con vidrio serigrafiado de color oscuro, que funciona como filtro solar y visual.

Las carpinterías se resuelven en aluminio y ciertos elementos de rejillas y canalones en acero corten.

**¿Cómo influye la luz natural en el edificio?, ¿cómo se consigue que llegue a todas sus estancias?**

El edificio mantiene una estructura de perforaciones similar al existente, que supone un tamaño suficientemente grande para iluminar cada estancia.

Las estancias ubicadas entre circulaciones obedecen a estancias de uso puntual y recibe la iluminación a través de aberturas de los huecos existentes: la ventana de la ventana.

**¿Qué tipo de estructura y sistema constructivo se ha elegido para llevarlo a cabo?**

Se propone un sistema constructivo basado en unos prismas de hormigón armado, muy rígidos, -forjados, cierres y cubiertas-, apoyados sobre una estructura de pilares metálicos.

Esto permite generar una fachada-cubierta estructural, con capacidad para generar vuelos en su perímetro.

**¿Qué principales características y materiales convierten al Complejo en un ejemplo sostenible?**

El mayor rasgo de sostenibilidad es la rehabilitación del edificio y del conjunto. Re-utilizar y “volver a hacer servible” un edificio es ya un logro de sostenibilidad.

La utilización generalizada del hormigón, casi en exclusiva, tanto para cierres, fachadas, y cubierta, permite

resolver el 90% del proyecto. Ello implica que hay poco solape de gremios y sistemas, que redundan en un ejercicio muy lineal, sin repeticiones, ni demoliciones parciales, remiendos, etc. Esto no se suele calcular habitualmente al hablar de sostenibilidad, pero realmente lo es.

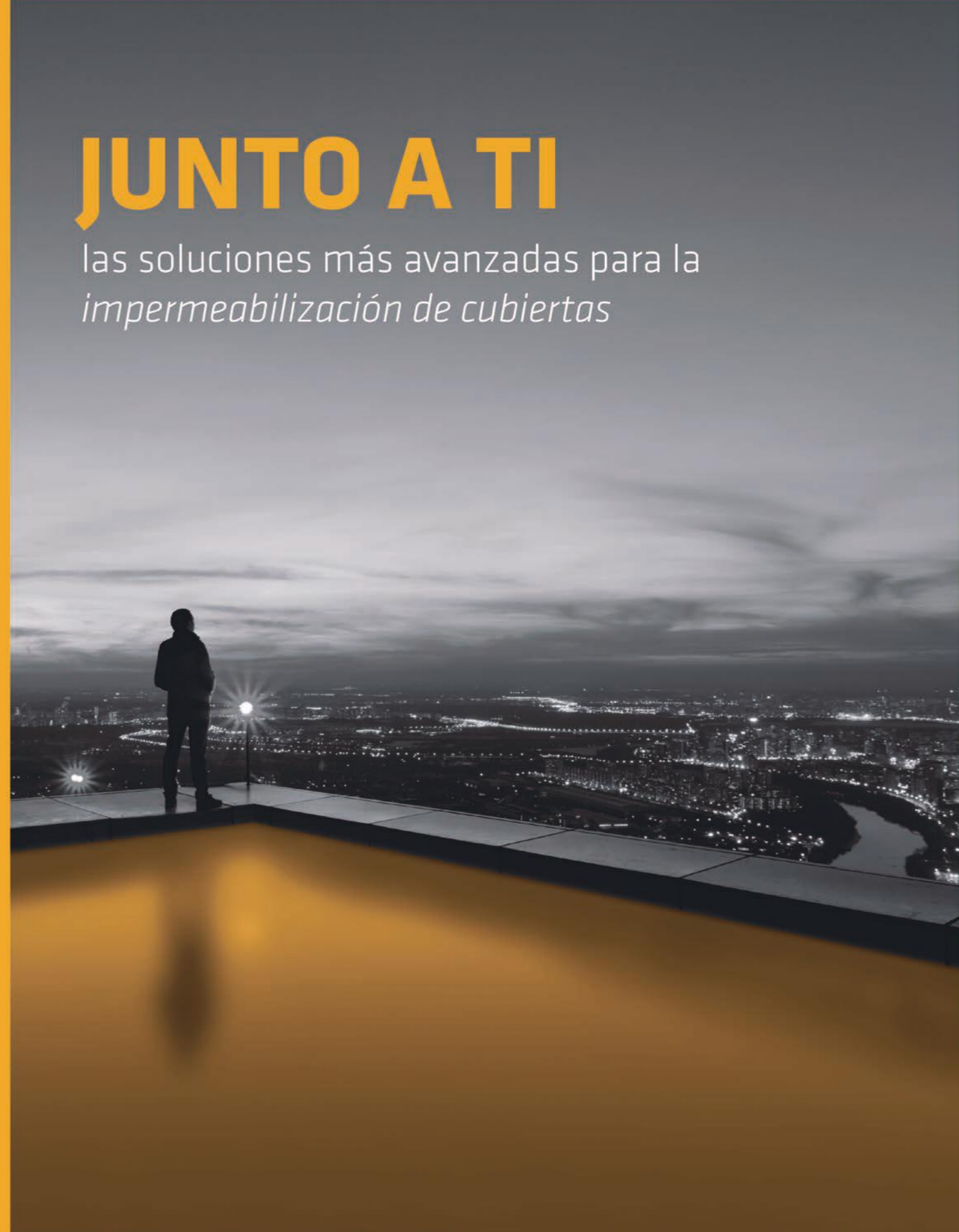
El otro gran reto es el precio: es un edificio de gran calidad ejecutado a muy bajo coste, especialmente porque se han aquilatado los procesos constructivos entre estructura y cierres. Podríamos decir que es un “edificio hueso”.



Foto: Rubén P. Bescós

# JUNTO A TI

las soluciones más avanzadas para la impermeabilización de cubiertas



Descárgate nuestra App  
esp.sika.com

BUILDING TRUST

