



Foto: Foster + Partners

Museo del Prado. Salón de Reinos

RESPECTO Y ADECUACIÓN ARQUITECTÓNICA

FOSTER + PARTNERS Y RUBIO ARQUITECTURA

Los arquitectos Norman Foster (Foster + Partners) y Carlos Rubio (Rubio Arquitectura) son los responsables del proyecto de ampliación del antiguo Museo del Ejército de Madrid, un edificio del S.XVII de gran importancia arquitectónica. La ampliación contribuirá a transformar una zona que aspira a ser declarada Patrimonio de la Humanidad de la Unesco. El nuevo espacio gana hasta 5.800 m², de los que 2.500 m² serán destinados a espacios expositivos, complementando así el Campus del Museo del Prado.

El pasado mes de septiembre, el presidente del Gobierno conoció de primera mano el proyecto de ampliación del Museo del Prado un día después de que la Comisión Delegada de Cultura aprobase el programa económico para la restauración y recuperación del Salón de Reinos, una aportación de 40 millones de euros repartidos en distintas cantidades en cuatro años, hasta 2022. Esta ambiciosa

iniciativa refuerza el liderazgo del Museo del Prado entre los museos más importantes del mundo.

Llegar a este punto ha sido un largo y arduo proceso en el que tras un Concurso Internacional para la rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del Salón de Reinos de Buen Retiro, donde

Foto: Foster + Partners



APÚNTATE YA AL
FORUM DE CONFERENCIAS DEL



Reto KÖMMERLING

NOVIEMBRE 2018

13	Presentación Reto KÖMMERLING	- Presentación de proyecto - Entrega de documentación - Vino español
14	Taller Passivhaus con Plataforma PEP	- Taller Passivhaus - Presentación Becas para arquitectos - Vino español
15	Concurso Arquitectura Reto KÖMMERLING	- Presentación Concurso COAM - Mesa redonda Certificaciones - Vino español
16	Día del Estudiante Passivhaus	- Taller Passivhaus - Concurso Reto KÖMMERLING - Visita guiada proyecto ShoWorking

PLAZAS LIMITADAS

VISÍTANOS EN EL **STAND 8B05**



Regístrate en retokommerling.com



KÖMMERLING®

participaron distintos equipos (Cruz y Ortiz Arquitectura, Nieto Sobejano Arquitectos, UTE B720 Arquitectura + David Chipperfield Architects, UTE Garces de Seta Bonet Arquitectes + Pedro Feduchi Canosa...) se comunicó la elección, como propuesta ganadora la presentada por el equipo integrado por Foster + Partners y Rubio Arquitectura.

El concurso tenía por objeto la selección del equipo de arquitectura que elaborase el proyecto de rehabilitación del Salón de Reinos, parte integrante del desaparecido Palacio Real de Buen Retiro y antigua sede del Museo del Ejército, adscrito formalmente al Museo Nacional del Prado en octubre de 2015.

Se trata de un proyecto llevado a cabo por Norman Foster y Carlos Rubio, bajo el lema Traza Oculta, donde la visión del nuevo Campus del Prado busca recuperar el espíritu del Palacio del Buen Retiro y crear un polo de actividad que contribuya a unificar los diversos edificios del Museo del Prado.

El jurado destacó en su dictamen como principales valores de la propuesta técnica ganadora la gran calidad de la propuesta arquitectónica, que respeta y valora lo existente adecuándolo a las necesidades de nuestro tiempo; la inteligente satisfacción de los requerimientos museológicos; la acertada integración del edificio en su entorno, así como en el conjunto del campus del Museo



Foto: Foster + Partners

del Prado; al igual que el eficaz estudio de costes de la obra.

El protagonista de todo el proyecto es el Salón de Reinos, se trata de una estructura noble y uno de los pocos que han sobrevivido desde el antiguo Palacio del Buen Retiro del siglo XVII. El edificio en sí, ha sido objeto de cambios y ampliaciones, reuniendo muchas capas de la historia a lo largo de los siglos, acumulando diversos estratos que

buscan ser coherentemente desentrañados para revelar su fachada Sur original del S. XVII y albergar el espacio expositivo principal de la intervención.

De este modo, las intervenciones aportarán nueva vida a los magníficos interiores del pasado, así como la adición de nuevas galerías de arte y espacios públicos. La propuesta se remonta a cuatro siglos para volver a descubrir la original fachada Sur de tres plantas. Ésta se convierte en el telón de fondo para un nuevo y espectacular espacio dentro del edificio. Así

Foto: Foster + Partners



ARMACELL® ES PIONERO DEL SECTOR EN MARCAR LA DIFERENCIA, PONIENDO A DISPOSICIÓN SUS OBJETOS BIM

LIBRERÍA DE OBJETOS BIM



- Máximo detalles de prestaciones técnicas y renderizados.
- Fácil integración
- Soluciones completas al integrar el 100% de lo necesario para su modelización

EL NUEVO PLUG-IN DE ARMACELL EN BIM

Armacell da un paso hacia adelante introduciendo el Plug-in en **Autodesk Revit®** para la planificación digital de materiales de aislamiento para los equipos en instalaciones del edificio.



Para descargar nuestros objetos BIM:



Para estar informado de nuestros programas de formación y descubrir nuestra actualidad y novedades en tiempo real:



¡Sigue a Armacell Iberia en LinkedIn!

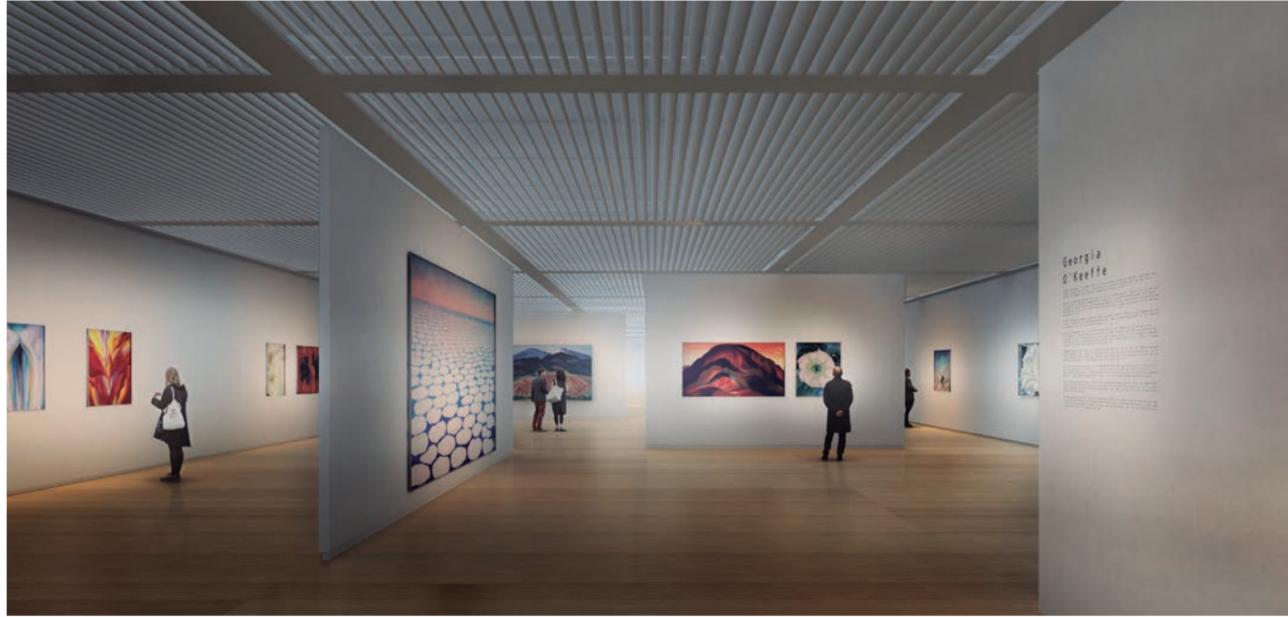


Foto: Foster + Partners

pues, las paredes exteriores existentes se han abierto delicadamente para captar luz y vistas desde la nueva plaza cívica.

En este aspecto, la propuesta de Foster y Rubio, rentabiliza al máximo el uso museístico en el edificio y crea un gran atrio de acceso en la fachada Sur, imprimiendo a este espacio un carácter semiabierto y permeable al exterior, pero suficientemente controlado para que sirva de protección a la fachada original del Salón de Reinos, en la que se recuperan sus huecos y balconadas. Sobre dicha fachada emerge la prolongación de un gran espacio expositivo en planta tercera, con mayor altura libre y anchura que el actual, formando la cubierta del atrio, que a la vez es una terraza orientada al campus.

De esta manera, la recuperación de la fachada Sur del Palacio pasa por el desmontaje de los forjados que contra ella acometen, de tal manera que se genera entre el lienzo revelado y la fachada actual un espectacular espacio público, el denominado atrio del Campus del Prado. De este modo, a través de una delicada intervención de apertura de los huecos de la fachada existente, la luz del día atraviesa este espacio llegando de nuevo al Salón de Reinos, que también recupera su originaria relación con el paisaje.

La superficie suprimida en esta operación es restituida en planta tercera, por encima de la fachada recuperada, donde se dispone

una nueva sala de exposición amplia y versátil que cuenta con una altura libre notable.

Una nueva cubierta permitirá dotar a este espacio de luz cenital controlada, así como de todos los elementos de iluminación artificial y climatización acordes a los requerimientos museísticos actuales, totalmente adaptables a las obras a exponer. A su vez, la cubierta atenderá a criterios de sostenibilidad, sirviendo de soporte de medios de captación solar adecuadamente integrados y permitiendo el sombreado de la fachada Sur.

Este movimiento permite liberar la planta baja, tornándose ésta en el corazón de la nueva edificación: un nivel de uso público con espacios expositivos y de recreo donde, a través del atrio, el plano urbano penetra en el edificio reconectando sus lados Norte y Sur. En este último se ubica la nueva entrada principal. Allí se genera una plaza de acogida que recoge el flujo de visitantes procedentes del edificio Villanueva y restablece la relación entre el Salón de Reinos y el Casón del Buen Retiro.

En resumen, tal y como destacan los arquitectos, la visión holística de esta

intervención se proyecta hacia un futuro en el que el Campus del Prado se consolida como un foco urbano necesario: un proyecto que, al coser este fragmento del trazado urbano de Madrid, le devuelve una coherencia necesaria, aportando claridad a la experiencia del visitante. Se reafirma así al Museo en su papel de institución cultural contemporánea, heredera del papel de custodio de las colecciones Reales que una vez albergó el Palacio del Buen Retiro.

Foto: Foster + Partners



VENTANAS QUE EMOCIONAN

UNIFORMIDAD DE ACABADOS

STRUGAL COMPACT

El Sistema Compacto que garantiza la homogeneidad del color en todos sus componentes. Ventana, accesorios, cajón y persiana nunca casaron tan bien.



CONTROL DE ENTRADA DE LUZ SOLAR AL INTERIOR

PRODUCCIÓN PROPIA DEL SISTEMA COMPLETO

EXCELENTES PRESTACIONES TERMOACÚSTICAS