



Foto: Espacio SOLO, de Javier Callejas

## Premios COAM 2018



### LA SEMANA DE LA ARQUITECTURA LLENA DE GALARDONES

Con motivo de la Semana de la Arquitectura de este año, el Colegio de Arquitectura de Madrid (COAM), otorgó sus premios anuales. Los primeros premios 'ex aequo' se entregaron a la rehabilitación de la Sala Equis de Plantea Estudio; al Espacio SOLO del Estudio Herreros y al libro 'Oiza' de Javier Vellés. Además, durante la celebración de la gala de entrega se concedieron otras dos categorías: el premio Luis M. Mansilla y el premio COAM +10 2018.

La organización de la XV edición de la Semana de la Arquitectura por parte del Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM) y la Fundación Arquitectura, de la misma institución, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid y la Embajada de Italia en España, tuvo como objetivo principal de los organizadores seguir acercando la arquitectura y el desarrollo de la ciudad del futuro a la sociedad y difundir el patrimonio arquitectónico, que hace de Madrid una de las capitales de referencia de esta disciplina en el mundo.

Muchos fueron los actos que acontecieron durante el periodo del evento, entre ellos, la entrega de premios anual del COAM, en la que se otorgó el Primer Premio 2018 'ex aequo' a la rehabilitación de la Sala Equis, realizada por los arquitectos Lorenzo y Luis Gil, al Espacio SOLO de Juan Herreros y Jens Richter y al libro 'Oiza' de Javier Vellés.

El enjuiciamiento de las 59 propuestas totales presentadas y la deliberación

Foto: Pontejos 9, de Rafael Trapiello



de los finalistas y premiados en las tres categorías estuvo en manos del presidente del Colegio de Arquitectos madrileño, José María Ezquiaga; ocho vocales, entre los que se encontraron miembros del colegio, el Ayuntamiento de Madrid y arquitectos de notoria competencia, y el director de la Oficina de Concursos, José Luis Barrero Peñalver, en calidad de secretario.

La Sala Equis, que obtuvo uno de los primeros premios, es un conjunto de espacios recogidos en la estructura del conocido cine Duque de Alba, que había caído en desuso desde 2016, momento en el que se cerró la sala X que lo ocupaba. La idea de su reforma, valorada por el jurado, englobaba la versión tradicional de sala de cine junto a otras actividades en torno a esta función principal. Asimismo, también se dotó al espacio disponible de usos con materiales y mobiliario actuales, en equilibrio siempre con la memoria de lo existente.

Asimismo, por ser valorado como un lugar íntimo y colectivo a la vez, un escenario para el placer del tiempo distendido y un punto de encuentro multi-formato, el Espacio SOLO del Estudio Herreros, también fue uno de los primeros galardonados. Su proyecto se centraba en la primera planta completa de un inmueble, que proyectó Secundino Zuazo en la Plaza de la Independencia de Madrid en los años 20, donde se propone un sistema de ocupación que se desdobra



Foto: Rehabilitación Nave 17C-Intermediae-Matadero Madrid

en salas y corredores. Todas las salas se construyeron con los mismos recursos: suelos de cemento pulido, paredes de cartón yeso, forjados y viguetas de hormigón visto, iluminación uniforme de trazado y puntos de luz mimetizados en el hormigón estructural. Por su parte, los corredores funcionan como un sistema urbano de calles y plazas que recuperan el contenido callejero

del 'street-art'. Para ello se emplearon suelos de hormigón gris, paredes de paneles industriales de cemento y viruta de madera, iluminación dramática... En su favor, el jurado resaltó tres espacios del proyecto, el acceso principal desde la Puerta de Alcalá, la doble altura del punto más alejado del acceso y la zona logística.

Y, como no hay dos sin tres, el último primer galardón fue para un manuscrito. El libro 'Oiza', de Javier Vellés, explica que detrás del problema de la forma está la esencia de la arquitectura. Para el jurado fue destacable la introducción de la segunda parte escrita por Juan Ignacio Mera, en la que se definen las páginas como un grito de libertad, donde se anteponen las ideas a las órdenes estéticas.

Durante la gala, además de los ya nombrados primeros galardonados, se concedieron siete Premios COAM 2018 más. Uno de ellos fue para el proyecto de Pontejos 9, de Victoria Acebo García y Ángel Alonso Ortiz, una propuesta cuya intención principal es la de conservar el discreto encanto de la vivienda burguesa del siglo XIX adaptándola al siglo actual, apostando por una intervención sutil y sensible, que saque a la luz el espíritu intemporal del edificio sin renunciar a la mejora del confort de sus siguientes usuarios contemporáneos.

También en cuanto a rehabilitación, se destacó la reforma integral del Banco Bilbao

Foto: Rehabilitación integral del Banco de Bilbao, Imagen Subliminal

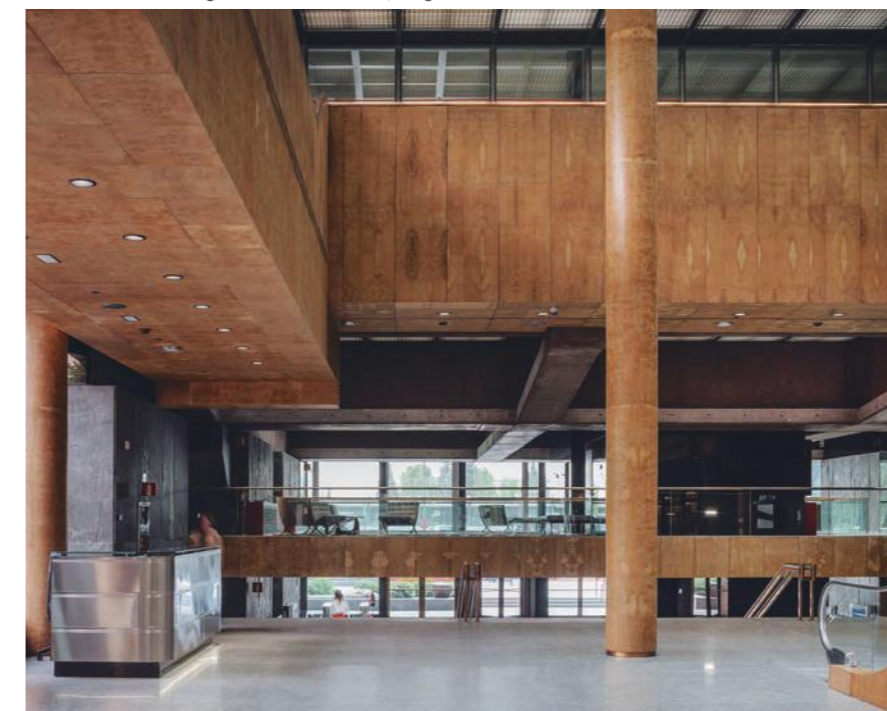


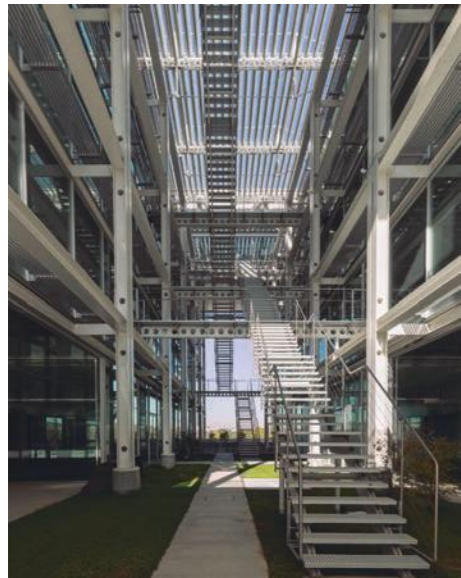


Foto: Reforma de la planta basamental en el Banco de España, de Fernando Alda

en Castellana 81 de Antonio Ruiz Barbarin, un proyecto acometido en base a cuatro ideas principales: excelencia, rigurosidad, sostenibilidad y confort, siempre desde el respeto y la humildad, y con el objetivo de potenciar su calidad como espacio de trabajo, preservando sus cualidades arquitectónicas.

Otro de los premiados en este sentido fue la reforma de la planta basamental en el Banco de

Foto: Nueva sede corporativa del Banco Popular, de Luis Asín



España, de Angela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa, del que se puede decir que su transformación desveló espacios olvidados que pusieron en valor para incorporarse a las necesidades actuales y cambiantes de esta Institución. La nave de oficinas se ilumina con la luz natural de los huecos de la fachada del Paseo de Prado. Las ménsulas y barandillas de forja originales se reubican pintadas de blanco y el techo estructural de casetones de acero, antiguo blindaje del interior originario, se descubre como una sorpresa tras la demolición de los viejos falsos techos funcionales. Las luminarias circulares son el contrapunto horizontal a los óculos abocinados de fachada.

Por otro lado referente a la nueva construcción, la reciente sede corporativa del Banco Popular, de Gerardo Ayala Hernández, Mateo Ayala Calvo y Marcos Ayala Calvo, también fue obsequiada con este galardón. La propuesta fue ensalzada por su objetivo principal: descubrir el límite de hasta dónde se puede estirar el razonamiento de los recursos y la

reducción de costes, además de su máxima de alcanzar la obtención de la certificación LEED en su categoría ORO. Todo ello como consecuencia de la situación económica compleja a la que nos enfrentamos en la actualidad y que difiere mucho a la existente en el momento de su gestación inicial.

El Edificio Ferrocarril 4BIS de Israel Alba Ramis, otro de los premiados, es un edificio situado en un solar estrecho y alargado, orientado al Sur, en el que se propone una arquitectura que llena un hueco de manzana urbana, donde se sugieren relaciones ambiguas entre la vida pública y privada. En la planta de acceso, un zaguán articula los tres usos principales: portal de las viviendas, garaje y oficina. A través de este lugar intermedio, entre lo público y lo privado, el espacio se multiplica en horizontal estableciendo una nueva continuidad entre calle y patio. En este espacio de planta baja es donde se manifiestan las cualidades organizativas más singulares del proyecto.

No obstante no sólo la rehabilitación, reforma o nueva construcción fueron las premiadas. Así lo demuestra el trabajo 099.+MAD+, de Uriel Fogué Herreros, Eva Gil Lopesino y Carlos Palacios Rodríguez, un proyecto estratégico para el despliegue del programa del festival de los Veranos de la Villa por el tejido urbano de Madrid, por el cual se redistribuyen; por toda la ciudad, actividades y eventos que

Foto: Sala Equis Rehabilitación del antiguo cine Duque de Alba, de Alicia Macías



Foto: 099.+MAD+

tradicionalmente solían concentrarse en el centro, convirtiendo así espacios de los 21 distritos en escenarios de este tradicional festival madrileño.

En esta misma sintonía se destacó el diseño expositivo. Con la exhibición 'Arniches y Domínguez. La arquitectura y la vida', para el Museo ICO de María Carrascal Pérez, Candelaria López Romero y Alejandro Muchada Suárez, se presentó la idea de

Foto: Archivo histórico del Estado de Oaxaca



generar una escenografía que invitara al diálogo en torno a un emblemático soporte de ideas en la vida del arquitecto. Mesas apoyadas sobre el suelo exponen elementos acerca de

la vida, la formación y la identidad, mientras un bosque de mesas colgantes en la planta primera presenta la creación, la obra de Arquitectura.

Paralelos a los premios COAM, se entregaron el Premio Luis M. Mansilla 2018, a las obras, trabajos y actuaciones arquitectónicas realizadas por colegiados del COAM fuera de la Comunidad de Madrid, y el Premio COAM +10 2018, para la obra con más de diez años de antigüedad que, debido a su diseño, conservación y mantenimiento, haya soportado el paso de los años.

Finalmente, el Archivo Histórico del Estado de Oaxaca, de Ignacio Mendaro Corsini, del que el jurado consideró que se trata de una arquitectura sabia con la climatología, que se funde con la vegetación permitiendo transparencias, consiguió el Premio Luis M. Masilla. Y la rehabilitación de la nave 17C-Intermediae Matadero Madrid de Arturo Franco Díaz y Fabrice Van Teslaar, definida como prototípica y modelo seguido por numerosas intervenciones desde entonces y, pasados ya más de diez años, radicalmente vigente, se alzó con el Premio COAM +10 2018.

Foto: Edificio Ferrocarril 4BIS

