



Foto: Adolfo Enriquez

Rehabilitación de Hostel Lisboa, Portugal

DÍAZ Y DÍAZ ARQUITECTOS Y GONÇALO BYRNE ARQUITECTOS

El proyecto consistía en la reforma de un edificio existente que se sitúa en el centro de Lisboa, haciendo esquina, cerca de la Avenida da Libertade. El edificio original, con forma de "L", está compuesto de planta sótano, baja, entreplanta, seis superiores y una de cubierta, con un total de 2.410 m² de superficie, para un uso original terciario comercial y de oficinas.

El proyecto se centró en la rehabilitación, reforma y cambio de uso, de tal manera que se ajustara a una nueva actividad de hostel.

Para ello se necesitan llevar a cabo cambios en la distribución de todos los espacios de las distintas plantas. De manera que se interviene y se redistribuye la totalidad del edificio, generando diversas zonas comunes, de gran importancia en este tipo de establecimientos, y realizando una distribución de las diferentes modalidades de habitaciones (individuales, colectivas de distintos tamaños...), y las zonas de baño.

Así pues, en la planta baja, el usuario se encuentra con un gran espacio diáfano en doble altura abierto a ambas calles por

grandes cristaleras, con el que se ha buscado crear un espacio conectado con su exterior. En esta zona se sitúa la recepción y la sala de espera, así como varios espacios de relación y una pequeña área de cafetería. Funciona como zona de encuentro y esparcimiento de los usuarios.

Mientras tanto, la planta sótano se divide en dos espacios claramente diferenciados, por un lado estaría toda



Foto: Adolfo Enriquez

la zona de instalaciones del local, así como los distintos vestuarios para el personal. El otro uso de esta planta, consiste en una zona de ocio, una gran sala flexible donde los usuarios pueden disfrutar de distintas actividades: conciertos, proyecciones, exposiciones... Y, la entreplanta, se destina al comedor del centro, conectado con éste se ubica una pequeña cocina. Todo este espacio se vuelca hacia la doble altura del acceso, disfrutando de las vistas del exterior.

En las plantas de primera a cuarta se repite una tipología de plantas de habitaciones dando a las fachadas de ambas calles, está formada por un pasillo central que recorre toda la planta, y dos zonas de baños en los extremos Sureste y Suroeste, dando fachada al patio de manzanas.

A partir de la planta quinta, el extremo Sureste queda reducido con respecto a las inferiores, lo que se aprovecha como un espacio de terraza para una suite. El resto mantiene el esquema de distribución de las anteriores.

Por último, la planta de cubierta se vuelve a convertir en un espacio de ocio. Debido a la altura del edificio es un lugar ideal para gozar de una bella panorámica de la ciudad de Lisboa, por lo que descontando la superficie necesaria para las distintas instalaciones del equipamiento, el resto de la superficie se convierte en un espacio diáfano exterior con una pequeña zona de cafetería y terraza.

Exteriormente, la fachada de la edificación gozaba de un grado de protección, por lo que se realizó una labor de limpieza y recuperación del aspecto original del proyecto, limpiándolo de todo tipo de accesorios y de las distintas intervenciones que había sufrido a lo largo del tiempo.



Foto: Duccio Malagamba

Rehabilitación del Edificio Mansfeld Luxemburgo, Luxemburgo

GUILLERMO VÁZQUEZ CONSUEGRA Y A+T ARCHITECTURE / KAELL ARCHITECTE

El edificio Mansfeld es el edificio administrativo más antiguo de la ciudad de Luxemburgo, tras haber asumido en el siglo XVI una función pública, siendo desde 1565 la residencia de Pierre-Ernest de Mansfeld, el primer gobernador, que dirigió desde aquí el Ducado de Luxemburgo.

Ahora, el proyecto llevado a cabo por el estudio de Guillermo Vázquez Consuegra plantea una intervención íntegra y clarificadora que afecta a todo el edificio, preservando sus valores patrimoniales y buscando dotar de una coherencia interna a todo el conjunto edificado con la voluntad de introducir una arquitectura nueva que se nutra de la arquitectura existente.

Se trata de una intervención en la que se quiere interpretar el viejo edificio en la contemporaneidad, con la idea de alcanzar una nueva unidad y totalidad arquitectónica, procurando una unión armoniosa y coherente entre pasado y presente. Por ello, la nueva arquitectura propuesta deberá estar dotada de una cierta pregnancia formal en consonancia con los lenguajes de la memoria, ya que tendrá que convivir con naturalidad y

de forma pacífica con la arquitectura existente. Una arquitectura no impositiva sino, por el contrario, al servicio del edificio.

Siguiendo estas pautas, las intervenciones más significativas se han producido en el vestíbulo principal, en el espacio bajo cubierta, así como en la adición de una nueva pieza abierta al jardín.

De este modo, el proyecto del vestíbulo responde a un doble objetivo; en un primer momento se busca recuperar la fachada histórica renacentista de la Maison Greish, construida en el siglo XVI y oculta tras la adición del nuevo edificio del Palacio de Justicia que el arquitecto Arendt construyó a finales del siglo XIX. Por otra parte, esta intervención, que supuso la demolición de parte de los forjados de las plantas primera y segunda, dando lugar a un espacio de triple altura por delante de la fachada histórica, ha permitido transformar el vestíbulo actual, un espacio chato

y apretado, oscuro y de escasa altura, en un auténtico hall de bienvenida y recibimiento. Un nuevo espacio fluido y continuo que transita verticalmente los tres niveles, introduciendo aire y luz, abriendo nuevas perspectivas, dotando al recinto de la escala adecuada a su nuevo destino y abriéndose a la fachada arqueológica, al descubierto ahora en toda su altura y extensión.

Mientras tanto, los espacios destinados a oficinas y otros usos administrativos se acomodan en las salas existentes, en las que los estucos, plafones, chimeneas, pinturas, etc., fueron restaurados y revalorizados.

Por otro lado, la propuesta plantea la recuperación del recinto bajo cubierta, vacío y sin uso, como un nuevo espacio útil para el futuro del edificio rehabilitado. Un espacio que responderá a la singularidad con un uso común y colectivo. Un magnífico espacio de encuentro, de trabajo y de esparcimiento, donde localizar todas las áreas de estar, reuniones..., de todo el edificio.

Además de la recuperación de este recinto bajo cubierta como espacio útil para el edificio, se han incorporado otras superficies que no han afectado al aspecto exterior del edificio, excavando nuevos volúmenes en el subsuelo rocoso, integrando un nivel intermedio bajo cubierta o bien construyendo la nueva sala polivalente y sus servicios adyacentes, al nivel del jardín posterior.

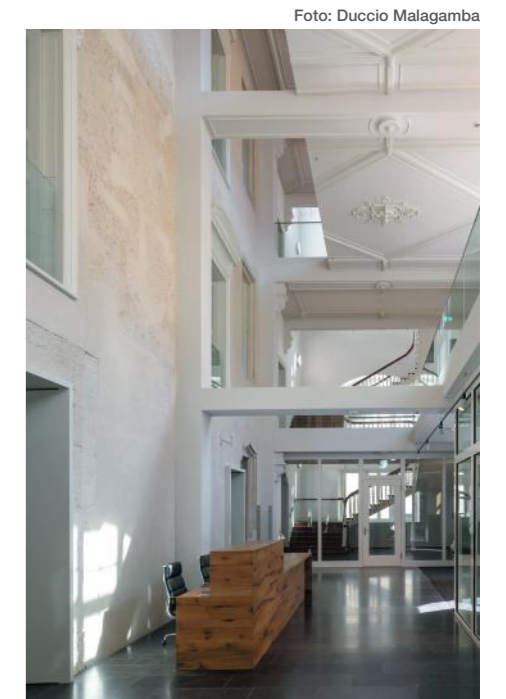


Foto: Duccio Malagamba



Château de Beaucastel Courthézon, Francia

GARCÉS – DE SETA BONET ARQUITECTES

La principal fortaleza de los vinos Château de Beaucastel está en el suelo. Su riqueza, que una explotación respetuosa ha permitido mejorar, está, en gran parte, en el origen de la calidad de los vinos producidos.

Garcés - de Seta Bonet Arquitectes, estudio de arquitectura con una amplia experiencia en programas muy diversos, tanto por tema, lugar y tamaño, son los encargados de llevar a cabo un proyecto para la renovación de la finca en el que la arquitectura a desarrollar se encuentra en armonía con el territorio,

una arquitectura que forma parte integral de su entorno y transmite su importancia.

El edificio existente, cuadrado y orientado a lo largo de los puntos cardinales, es una marca clara y compacta en el paisaje vitivinícola. Esta distribución se conserva, fortaleciendo el límite entre el paisaje y los edificios.

Interiormente la organización espacial de los edificios busca protegerlos de los diversos problemas medioambientales mientras se exploran los recursos del sitio.

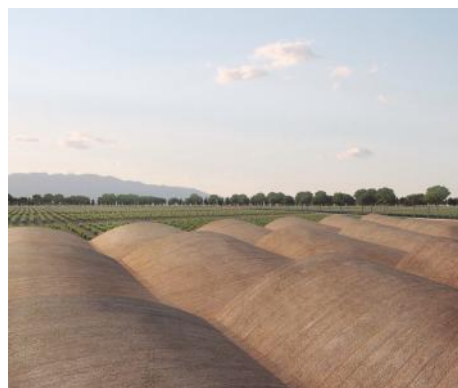
En este sentido, hacia el Norte, Este y Oeste, la apertura de los edificios se reduce al máximo para, de este modo, poder protegerlos de la carretera y del malestar que genera el Mistral. Por otro lado, hacia el Sur, los edificios están organizados alrededor de un gran jardín, abierto en el paisaje de los viñedos circundantes.

De este modo, la intervención que se propone desde el estudio es a nivel de paisaje. De tal manera que lo primero que se lleva a cabo es reconocer las propiedades esenciales que lo componen, es decir, la horizontalidad y la estructura isotrópica de las plantas de vid.

Estas propiedades son utilizadas por los arquitectos como una herramienta formal para conectar los nuevos edificios con su entorno. Gracias a esto se ha conseguido que todos los nuevos edificios cuenten con la misma altimetría, y la rejilla estructural de los techos se hace eco del paisaje de los viñedos circundantes.

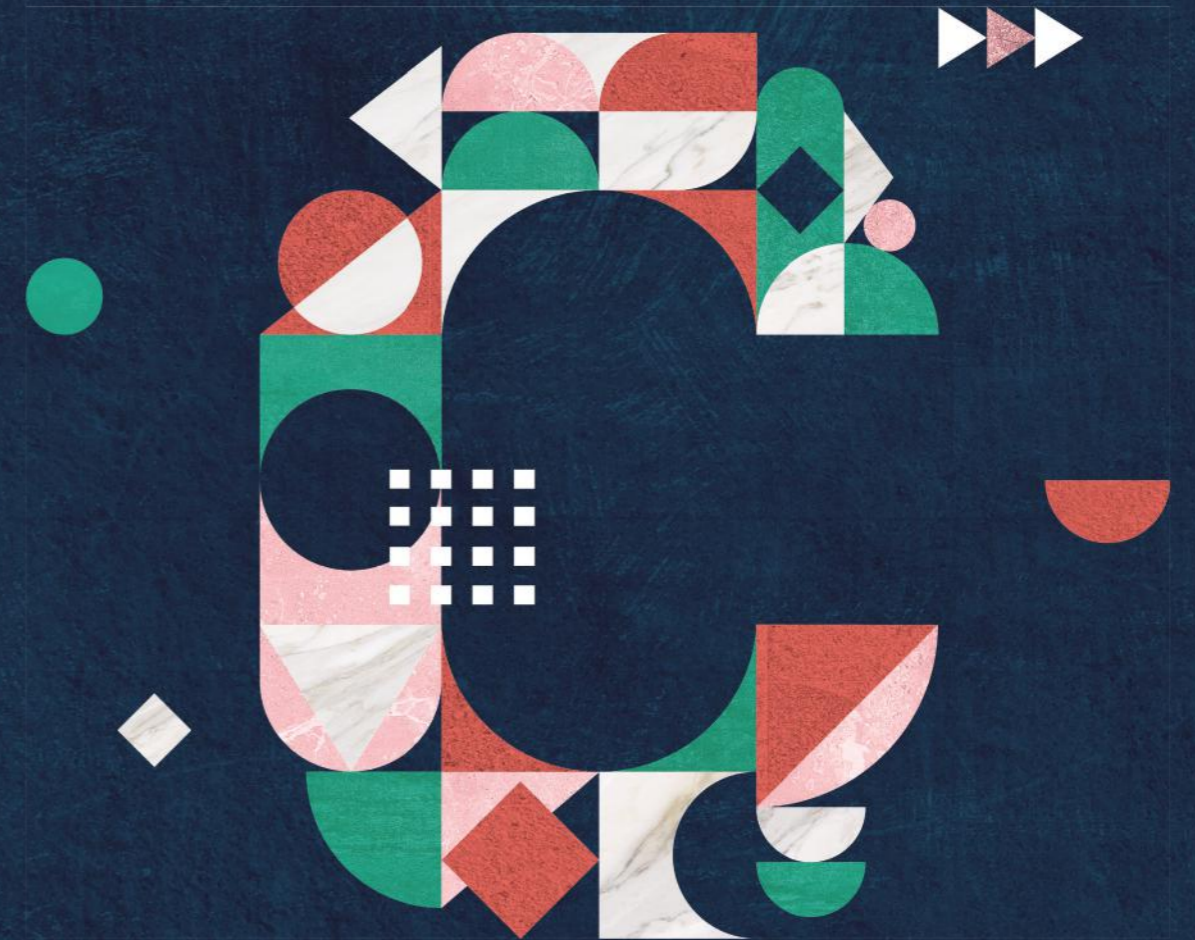
Con esta manera de desarrollar el proyecto surge una naturaleza artificial en el paisaje, de tal modo que los edificios se entrelazan para formar un todo coherente.

Además, en una escala más pequeña, la forma abovedada de los techos del proyecto evoca el suelo de la viña, que consiste en surcos formados por pilas de guijarros alrededor de las vides. Esta analogía entre el entorno construido y el paisaje refuerza poéticamente el vínculo que los une.



CEVISAMA

International Fair for Ceramic Tiles
and Bathroom Furnishings



SAVE THE DATE 3-7/Feb/2020

València (Spain)

#cevisama20
www.cevisama.com
cevisama@feriavalencia.com



FERIA VALENCIA