



Foto: Hervé Piraud

## Conjunto Comercial Eden París, Francia

L35 ARQUITECTOS

Situado dentro de la región de Brie, a las puertas de Servon, en el Sureste de París, el Parque Comercial Eden, proyectado por el estudio de arquitectura L35, en colaboración con el equipo de paisajismo Filao Aménagement, abrió recientemente sus puertas al público. Con un total de 35.000 m<sup>2</sup> de superficie bruta alquilable, 10.000 m<sup>2</sup> de zonas verdes y 900 plazas de aparcamiento, el proyecto propone una imagen arquitectónica armónica, urbana y permeable a la ciudad.

La propuesta que llevó a cabo el estudio plantea su desarrollo en torno a un corazón

Foto: Hervé Piraud



verde, en el que los edificios de madera, dispuestos a lo largo de paseos peatonales, se expresan mediante volumetrías que priorizan la escala humana. La diversidad de las fachadas, en tonos cálidos, marca el ritmo del proyecto y se adapta a las diferentes situaciones, a la vez que confiere armonía al conjunto. Su cuidada arquitectura, sumada a los 10.000 m<sup>2</sup> de zonas verdes plantadas con variedades locales, crea un ambiente acogedor que favorece la



Foto: Hervé Piraud

experiencia comercial, invitando al paseo, a la compra y al ocio en familia.

Este entorno crea un ambiente relajado que favorece la experiencia de visita, invitando al paseo, a la compra y a las actividades de ocio en familia. Una envolvente general, a modo de piel, integra el conjunto a su entorno, al tiempo que conserva su singularidad y su voluntad de icono urbano.

En el interior del corazón verde, lugar en que se concentran los espacios de ocio, unos pabellones de madera se expresan mediante una volumetría escultórica que confiere una escala humana al proyecto.

Todo ello otorga al proyecto el ambiente acogedor, tranquilo y familiar de un jardín. Eden, unido a Servon en su compromiso con la naturaleza, se ha diseñado según criterios sostenibles aspirando a la certificación Breeam Very Good.

L35, estudio encargado de desarrollar el proyecto, tiene sedes en Barcelona, Madrid y París y estudios asociados en Ginebra, Miami, México, Bogotá, São Paulo, Santiago, Casablanca, Estambul y Abu Dhabi.

Su objetivo es la excelencia en el diseño desde una perspectiva de diversidad y libertad creativa. L35 aborda cualquier reto arquitectónico, a partir del trabajo en equipo. El intercambio de ideas y una buena comprensión del programa, del contexto y del entorno son el motor de sus proyectos.

Y este proyecto no podría ser de otra manera, así en opinión de Natalia Manzana, Arquitecta responsable del proyecto, "el Centro Comercial Eden está concebido como una invitación al paseo y al ocio en familia en un ambiente basado en elementos naturales y respetuoso del entorno".



Foto: Alfonso Calza

## Villa Sul Palazzo Roma, Italia

RAMÓN ESTEVE ESTUDIO

La vivienda objeto de proyecto se encuentra situada en 'Villa Carrega', en un edificio construido en 1912 por el ingeniero Giovanni Battista Milani, como alojamiento del Príncipe Carrega en la ciudad de Roma.

Posteriormente, en 1955 la Villa se amplía para hospedar a 'La Congregazione delle Ancelle del Sacro Cuore di Gesù', una comunidad de religiosas que convirtieron la sala de baile del antiguo palacio en 'La cappella delle Ancelle Del Sacro Cuore'.

Foto: Alfonso Calza



Hace seis años, el antiguo monasterio dejó de albergar un espacio religioso para convertirse en uso residencial.

Exteriormente, una de sus fachadas se abre hacia el Vaticano. Además, el gran número de aperturas forjan una relación directa con el exterior.

El nuevo proyecto respeta la imagen del edificio, mostrándose a su entorno con la materialidad autóctona, el travertino romano, el

calacatta y el latón. Esta piedra envuelve la vivienda en todos los espacios exteriores no solo como revestimiento, sino también materializando parte del mobiliario; las fuentes, las piscinas, la barbacoa y la chimenea. Se crea un contraste entre el acabado rústico característico del travertino y la sensualidad y amabilidad del calacatta en el interior.

Las estancias principales vienen definidas por el mobiliario. Las grandes lámparas rectangulares de latón, diseñadas expresamente para esta casa, delimitan las distintas áreas desde el plano de techo.

Asimismo, la arquitectura preexistente convive con nuevos programas. Por ejemplo, la columnata característica de la arquitectura neoclásica actualmente alberga una piscina climatizada, así como la torre, una zona de descanso y desconexión.

El núcleo de comunicación vertical se diseña como un elemento escultórico. De este modo, el ascensor trazado a medida se asemeja a un reloj que deja vista su maquinaria. Y, la escalera se forma alrededor de éste, iluminando el conjunto mediante una luz indirecta desde los peldaños de vidrio.

Siguiendo los cánones de la ciudad, la villa se completa con el sonido del agua y la presencia de la vegetación. Se diseñan dos fuentes dispuestas de forma simétrica, las cuales rematan el patio central con el fin de minimizar el murmullo urbano.

La vegetación se dispone en maceteros de travertino situados en los perímetros de las terrazas, formando un marco que se fusiona con las copas de los pinos de la ciudad.

En la terraza principal, los limoneros se ubican en el centro como elementos individuales que ayudan a distribuir el espacio junto con la chimenea. El fuego, presente tanto en el interior como en el exterior de la vivienda, se muestra como un complemento que cierra las zonas de estar, potenciando los espacios de reunión.

La vivienda se completa con la disposición de una huerta en su planta más alta, elemento que se unifica con el entorno aportando a la vivienda un carácter ecológico, poco común en la ciudad.



Foto: Aaron & Jon Photographers

## Big and Tiny Santa Mónica, California

ZOOCO ESTUDIO

**B**ig and Tiny, situado en Santa Mónica (California), es un nuevo espacio que intenta dar respuesta a nuevas demandas de la sociedad.

Se trata de un parque infantil en el que no solo los niños son los protagonistas, sino también sus padres y acompañantes. Siendo a la vez un sitio de disfrute o donde poder trabajar para los mayores. Ésta es la principal premisa con la que nace y se diseña Big and Tiny.

Un espacio diáfano de 196 m<sup>2</sup> en el que el gran protagonista son unas grandes cerchas de madera que delimitan el espacio transversalmente. Estos elementos dividirán el espacio en tres zonas bien diferenciadas, convirtiendo a la parte central en protagonista.

La primera de los tres espacios es un área de bienvenida, que se compone por una cafetería y tienda. Posteriormente, la segunda y central será el parque infantil, lo que es el corazón del proyecto, mientras que la tercera y última, más resguardada, será un área de trabajo o coworking.

De este modo, tomando como ejemplo la construcción en madera de las cerchas junto con un lenguaje geométrico que sea reconocible por niños y adultos, se crea una modulación



Foto: Aaron & Jon Photographers

y un sistema constructivo que en su repetición, como si de un puzzle se tratara, va dando respuesta a las necesidades del programa, creando unos alzados atractivos en las tres partes anteriormente comentadas.

La primera zona, la correspondiente a la cafetería y tienda, es un espacio multiuso en el que aparecen unos muebles y estanterías en los laterales y un mostrador principal en el fondo.

Estos muebles, con un acabado en cerámico de formato 10x10 con los colores corporativos azul y rosa, son modulares y móviles, de manera que dependiendo del evento que se lleve a cabo, el espacio pueda configurarse según las necesidades.

El espacio expositivo se completa con unos elementos metálicos, a modo de estanterías y soportes para ropa, que continúa con el lenguaje geométrico de la estructura principal.

El segundo espacio, el parque infantil, se presenta dentro de la gran estructura de madera. Se configura en dos partes, una principal que se completa con mobiliario de juegos construidos en madera, dando continuidad a este material, y uno secundario a modo de clase o donde desarrollar otro tipo de actividades.

El tercer y último espacio, situado entre la estructura y el cerramiento del local, se reserva para el coworking. Una zona que se completa con mesas de trabajo y se aísla acústicamente del resto.

¡Visite nuestra nueva tienda de herrajes online!  
<https://shop.ramosiv.es>



Ramos  
INDUSTRIA DEL VIDRIO



35 1984 2019  
ANIVERSARIO

# 35 años dando vida al vidrio

Siempre evolucionando para ofrecer a nuestros clientes los productos más avanzados y el mejor servicio

- SOLIDEZ EMPRESARIAL
- PROYECCIÓN DE FUTURO
- SERVICIOS DE VALOR AÑADIDO



- Doble acristalamiento
- Vidrio Templado
- Vidrio de Seguridad
- Vidrio Resistente al Fuego
- Interiorismo