



Foto: aldayjover arquitectura y paisaje - Francisco Mesonero, Iñaki Alday, Margarita Jover y Jesús Arcoss

aldayjover arquitectura y paisaje, con más de 20 años de experiencia, es un estudio que lleva a cabo proyectos de arquitectura, diseño urbano y paisaje atendiendo a las características específicas de los sitios y su relación con la dinámica urbana y natural. Iñaki Alday y Margarita Jover, fundadores del estudio, han sido autores de obras emblemáticas de paisaje como el Parque del Agua de Zaragoza y la recuperación de las Riberas del río Gállego; de espacio público urbano, como la integración del tranvía de Zaragoza, y de arquitectura, como el Centro Cultural El Molino o la Central de Energía DHC de Zaragoza. Con la siguiente entrevista conoceremos aún más a este estudio y su trabajo a lo largo de estos años.

# IÑAKI ALDAY Y MARGARITA JOVER

## ALDAYJOVER ARQUITECTURA Y PAISAJE

¿Cuál fue el primer proyecto del tándem de arquitectura? ¿Y el más reciente?

El primer proyecto, y una de las primeras obras construidas, fue la Recuperación de las Riberas del río Gállego y plaza de toros en Zuera. Con ella empezamos a aprender sobre ríos y dinámicas naturales. De forma intuitiva abrimos un camino que solo ahora parece obvio: la integración de los procesos de inundación en el espacio público. La última obra finalizada es el Paseo Vara de Rei, Plaza del Parque y entorno de la muralla de Ibiza.

Además de la peatonalización y la conexión urbana, este proyecto propone un cambio de paradigma económico en el tratamiento del espacio público. En tiempos de la poscrisis, conseguimos reducir un 35% el coste de urbanización sin pérdida de calidad ni durabilidad.



Foto: Remodelación del Paseo Vara de Rei, Plaza del Parque y su entorno, Ibiza

Principalmente, ¿qué es lo que les diferencia del resto de estudios?

Los estudios que tienen experiencia internacional a alto nivel, como la nuestra (como proyectistas y como expertos de referencia para el Banco Mundial), suelen ser grandes despachos corporativos, en los que el conocimiento está fragmentado por departamentos y delegaciones. Nuestro estudio tiene ese nivel de liderazgo a nivel mundial, pero a través de proyectos siempre singulares y con un equipo compacto que acumula toda la experiencia.

Otra de las diferencias es que trabajamos entre el edificio, el paisajismo y el urbanismo sin diferenciar campos, buscando soluciones integradas. Estamos convencidos de que las respuestas fragmentadas pueden dar resultado a corto, pero no a largo plazo. Hay cuestiones de economía, duración y obsolescencia, y de ofrecer soluciones a múltiples problemas con una sola operación que solo surgen de una visión integral.

Si tuvieran que definir con una palabra su arquitectura, ¿cuál sería, y por qué?

Compleja. Nuestra excelencia se basa en manejar situaciones complejas de forma creativa, incorporando cuestiones históricas, sociales, económicas, ecológicas, constructivas, etcétera. Nuestra arquitectura no busca fotografías finales o imágenes comerciales, sino soluciones novedosas a situaciones en las que no hay una respuesta obvia. Desde bastante al principio, nos encontramos con que nos seleccionaban para concursos 'difíciles', por ejemplo en cascos históricos donde no había una parcela

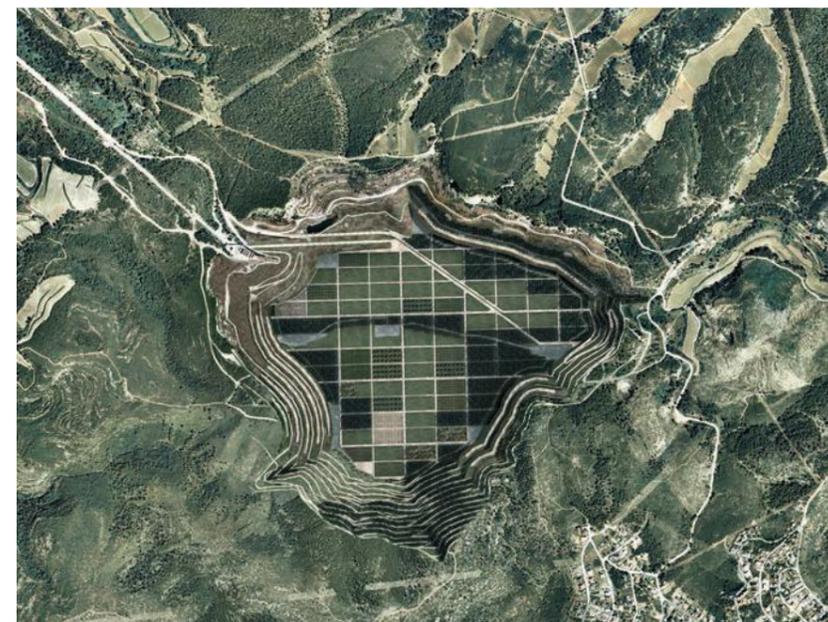


Foto: Recuperación de la Cantera Uniland en Santa Margarida i els Monjos, Barcelona

simple y limpia, o en situaciones en las que lo único que el cliente sabía era lo que no se podía hacer (como la cantera de Uniland). Esto se ha convertido ya en un patrón, y el Banco Mundial nos llama para analizar asentamientos informales críticos en Argentina, visualizar un potencial desarrollo de Manaos, o reformular los 72 kilómetros de protecciones antinundaciones al darse cuenta, en el último momento, que se iba a crear una muralla entre la ciudad y el río que podría mejorar la cuestión de inundaciones a costa de crear un inmenso patio trasero y cercenar la historia y las prácticas culturales de un millón de personas.

¿Tienen alguna predilección por alguna tipología en particular?, ¿qué opinan sobre la especialización?

Nuestra especialización es el proyecto, es decir, la capacidad de crear escenarios de futuro en situaciones complejas, incorporando conocimientos de múltiples campos: ingeniería, biología, historia, economía, etcétera. No tenemos especialización tipológica, proyectamos vivienda unifamiliar, equipamientos culturales y deportivos, espacios de trabajo, parques, peatonalizaciones, recuperaciones medioambientales o planeamiento. Nos diferencia el abordar cada proyecto siempre con dosis de innovación, algo imprescindible en estos momentos de cambio. Nos interesan

Foto: Kelani River Park, Sri Lanka



Foto: Central de Energía y Video arte DHC, Zaragoza





Foto: Parque en Altura, Buenos Aires

especialmente las infraestructuras, ya que son las que concentran la mayor parte de las inversiones y las que exigen un planteamiento más radicalmente diferente. Hoy en día, hasta las grandes agencias de financiación (Banco Mundial, Europeo de Inversión, Interamericano de Desarrollo...) están comprobando que no pueden seguir financiando infraestructuras de una única función. Se abre el paso de que las infraestructuras de saneamiento, agua, transporte o energía tienen que incorporar espacios públicos y usos sociales. Así, entre nuestros proyectos hay una Central de Energía-Centro de Video Arte e integraciones de sistemas de transporte en España, la transformación de una autopista en parque en Argentina, la conversión de un sistema antinundaciones en un gran parque lineal de 72 km en Sri Lanka, etcétera.

#### Actualmente, ¿cómo ven el sector de la arquitectura en España?

La calidad sigue siendo extraordinaria. Cuando miras desde fuera, España sigue generando arquitectura excelente en cada rincón. Seguimos siendo una referencia mundial de calidad, inventiva y bajo coste. Mientras no lo valoremos, corremos el riesgo de perderlo y no lo exportamos como deberíamos. Tenemos un 'producto' imbatible y somos incapaces de exportarlo. La arquitectura española debería ser dominante

en el 'mercado' global si tuvieramos un mínimo de sentido emprendedor como lo tiene Holanda o Italia, cada una con sus 'productos' punteros. La responsabilidad la tienen los profesionales y las autoridades que deberían identificar la arquitectura como una actividad estratégica que solo necesita canales de salida. Desde fuera es tan obvio que da vergüenza.

#### ¿Qué papel desempeña la arquitectura en la construcción de sociedades?

La arquitectura es el campo más pluridisciplinar: desde la técnica a las ciencias sociales y humanísticas,



Foto: Parque del Agua, Zaragoza

y finalmente, la creatividad. Parte del rol de la arquitectura es coreografiar o colaborar con los muchos campos que generan nuestro entorno físico: edificios, espacios públicos e infraestructuras. La arquitectura y el urbanismo marcan la diferencia cuando son capaces de generar visiones en las que las aspiraciones de la sociedad se ven reflejadas. Un ejemplo fue la Barcelona de la primera democracia, que convirtió la "Basurona" de los años setenta en la ciudad modelo de desarrollo equilibrado de hoy, recuperando socialmente los barrios abandonados y la geografía maltratada -mar, montaña de Montjuïc, ríos Besos y Llobregat. La arquitectura española ha construido físicamente la España democrática. Las ciudades y pueblos de los 70 son, en buena medida, irreconocibles 40 años más tarde, para bien.

#### ¿Cómo contribuye su arquitectura a la formación del ciudadano? ¿Existe hoy una mayor cultura arquitectónica?

La tentación es quejarse, pero en nuestro país la arquitectura tiene una presencia social y en los medios de comunicación muchísimo mayor que en la mayoría del resto del mundo. La masa crítica de arquitectos es muy alta, lo que genera una arquitectura de mayor calidad y una opinión pública más informada. Me gustaría que fuera aún más, ya que el espacio que nos rodea nos educa visualmente, seamos conscientes de ello o no. Cuando se compara la cultura visual de un estudiante de una ciudad compleja e histórica con la de un estudiante que solo ha vivido en un suburbio de casitas unifamiliares (como muchos en los Estados Unidos), la diferencia es abismal. Aun así, es una oportunidad perdida no utilizar el espacio (de los edificios



Foto: Integración urbana del Tranvía de Zaragoza

o de la ciudad) para conscientemente educar. El filósofo George Steiner propone que la educación universitaria básica empiece con arquitectura, ya que es el único campo que conjuga las humanidades con las ciencias y la técnica con la creatividad.

#### Desde 2018 la trayectoria profesional del estudio ha traspasado fronteras, teniendo oficina en Nueva Orleans. ¿Consideran que el futuro de la arquitectura se encuentra en la internacionalización?

Hemos tenido suerte de poder trabajar y vivir internacionalmente en un momento convulso para el mundo, la posdepresión de 2008. Nos expandimos a Virginia (USA) en 2011, al ir Iñaki Alday como Catedrático y Director del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Virginia, y desde 2018 en Nueva Orleans como Decano de la Universidad de Tulane. Esto nos permitió comprobar que tenemos muchas cosas que aportar -con humildad y prudencia, pero con confianza al mismo tiempo- en países mucho más allá de España. No somos los únicos y deberíamos de ser muchos más.

#### ¿Cuál sería su consejo para aquellos que se quieren incursionar en el mundo de la arquitectura?

Que disfruten y se dejen llevar. Que miren con intensidad haciéndose preguntas. La arquitectura responde a uno de los instintos más básicos y nobles del ser humano: cubrirse y generar un suelo horizontal. Como bípedos, estamos más cómodos sobre una superficie horizontal, y la naturaleza no nos da otra horizontal que el agua, con la que somos



Foto: Viviendas sociales en Torre Baró, Barcelona

poco compatibles. Así que la 'lucha' contra la gravedad y la creación de horizontalidad son completamente humanas y esenciales para habitar el mundo. Todos llevamos un arquitecto dentro, así que explorarlo y desarrollarlo es una de las actividades más íntimamente satisfactorias.

#### Actualmente, ¿en qué proyectos están inmersos?

Trabajamos en proyectos de edificios, de espacio público, de paisajismo, y de planeamiento urbano. En este momento estamos haciendo: vivienda social en Barcelona; 72 kilómetros de parque en Sri Lanka, asociados a una protección para inundaciones; la conversión en parque público de 2,5 km de la autopista Iliá en Buenos Aires, como parte de la transformación de uno de los mayores asentamientos informales de la región; la recuperación de las antiguas instalaciones de agua potable de San Juan de Puerto Rico -con edificios históricos, estanques, presa y el propio río-, y otros proyectos en distintas fases de desarrollo. Entre estos últimos, la 'Diagonal Verde', la última gran transformación urbana de Barcelona, asociada a la futura Estación de La Sagrera, que comunica el centro de Barcelona con la montaña de forma peatonal, en contraposición a la tradicional Diagonal, de tráfico rodado.

Parte de nuestro trabajo es colaborar como expertos en ciudades, espacio

público, agua e infraestructuras con el Banco Mundial y otras instituciones, ayudando a enfocar los proyectos o estudiar correcciones en la estrategia. Tendemos a ser buscados en situaciones de alta complejidad o cuando hay que encontrar soluciones a temas que la arquitectura tradicionalmente ha visto ajenos, como ríos e inundaciones, integración de infraestructuras de transporte o de energía, contaminación o actividades industriales obsoletas.

Para nosotros es importante responder empezando desde la visión estratégica hasta llegar a la escala del mobiliario, y así asegurar que las soluciones están adaptadas al usuario final -la mujer, el hombre, los niños-. Por ejemplo, el banco diseñado para servir al primer parque inundable -nuestra ribera del Gállego en Zuera-, ahora está en muchos otros lugares, incluyendo la base de la Torre Eiffel en París.

Foto: Banco Zuera bajo la Torre Eiffel, París

