

series de mecanismos

Diseño y función



Visítanos en:
**CASA
DECOR
2020**

:hager

ESPECIAL DE ARQUITECTAS

Blanca Lleó / Blanca Lleó y Asociados



Blanca Lleó y Asociados

BLANCA Lleó ENTREVISTA

Doctora arquitecta por la ETSAM, Blanca Lleó es la primera mujer catedrática del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Madrid. El pasado año 2019, fue elegida Académica de la Real Academia de Doctores de España en la sección Arquitectura y Bellas Artes. Blanca Lleó ha compaginado la docencia con la actividad profesional, campos que considera complementarios, así desde 1985 dirige su propio estudio de arquitectura. Aunque su obra abarca todas las escalas y tipologías, sus proyectos residenciales son especialmente conocidos. Además de la investigación y los proyectos en torno al uso residencial, por los que Blanca Lleó es especialmente conocida, la trayectoria de esta arquitecta abarca proyectos muy diversos, desde el diseño de exposiciones hasta el desarrollo de soluciones constructivas, pasando por distintas intervenciones de diseño urbano. Con esta trayectoria profesional ha resultado premiada por el Ayuntamiento de Madrid, la Bienal de Arquitectura Española y Endesa, finalista de los premios FAD y su obra ha estado seleccionada para los Premios Mies van der Rohe. Además, Blanca Lleó es patrona del Museo Nacional de Arquitectura de España y de la Fundación Alejandro de la Sota; es miembro del Consejo de la Caja de Arquitectos, de la Comisión de Calidad del Ayuntamiento de Barcelona y del Comité Científico de European, es también experta independiente del Premio Mies van der Rohe de arquitectura.



Foto: Ayuntamiento de Lorca.1990-1994

Primero que nada, defínanos qué es arquitectura tal y como se enseña en la universidad. Y, ¿qué es la arquitectura para usted como pasión, vivencia, como objeto de vida apartado de la simple definición?

En nuestra universidad se enseña arquitectura a través de múltiples conocimientos técnicos y artísticos. Nuestra formación es generalista, no especialista, por eso prepara a los futuros arquitectos para el mundo de fuertes cambios. Su gran fortaleza al terminar los estudios es una mente capaz de proyectar en cualquier campo gracias a la inteligencia creativa.

Ser arquitecta es para mí un regalo, una pasión, también un marco desde el que conocer y vivir el mundo. Pero para poder disfrutar de la arquitectura es esencial estar en buena forma física, emocional e intelectual. Esto supone viajar, leer, escribir, proyectar, construir, pensar, escuchar y vivir intensamente.

En este sentido, ¿qué supone para usted ser arquitecta? Y, ¿qué le ha convertido en la arquitecta que es?

Para mí ser arquitecta supone pensar sin prejuicios, no caer en la trampa de lo automático, lo obvio, lo establecido. Porque el mundo no para de cambiar y si no entendemos qué está pasando a nuestro

alrededor hoy y de cara el futuro, sobre todo en nuestra forma de vivir, haremos proyectos obsoletos y anacrónicos.

La libertad de pensamiento y la mirada crítica lo aprendí de mi maestro, Javier Sáenz de Oiza, fue mi director de Tesis Doctoral y de PFC. Nada más acabar la carrera, Rafael Moneo me propuso colaborar en su Cátedra de



Foto: Edificio Celosía. 2000-2008 - Foto Marta Tena

“Ser arquitecta es para mí un regalo, una pasión, también un marco desde el que conocer y vivir el mundo. Pero para poder disfrutar de la arquitectura es esencial estar en buena forma física, emocional e intelectual...”

Composición en la ETSAM. Tuve la suerte de trabajar con él en la universidad durante cuatro años con una beca de FPI y aprendí de su mano el análisis y la investigación rigurosa, sistemática y exhaustiva tanto de la teoría como del proyecto arquitectónico. He sido muy afortunada y estaré siempre en deuda con ellos pues me brindaron una enseñanza humana y generosa.

Actualmente, ¿cuál es la situación de las mujeres en la arquitectura en España? ¿Qué principales cambios se han producido a lo largo de los años?

Las mujeres cada día están más seguras de su importante papel en la sociedad y estoy convencida de que lograrán todo lo que se propongan.

Al dar clase en la universidad uno de los grandes cambios que detecto es el número de alumnas que hoy en día estudian la carrera de arquitectura si lo comparamos con cuando yo era estudiante. Sin embargo, aunque el porcentaje de alumnas supera ya al de alumnos, son pocas las que están

al mando de su propio estudio, las que son catedráticas o incluso las que tienen altos cargos en empresas privadas o públicas.

Espero que las nuevas generaciones tomen el relevo con determinación porque los logros han empezado y el avance, a pesar de las dificultades, es ya imparable.

¿Cuáles son las motivaciones que hacen que día a día estés segura de que haber decidido ser arquitecta, fue una de las mejores decisiones que pudiste haber tomado?

Lo que me apasiona de la tarea del arquitecto es interpretar sueños, deseos y necesidades de las personas para crear el escenario de la vida humana. Me entusiasma mi trabajo y ser parte de una sociedad compleja que evoluciona y cambia en todas partes, especialmente en las grandes aglomeraciones. La ciudad es el gran invento de la humanidad y la arquitectura es la materia prima de su expresión simbólica.

Centrándonos en la obra arquitectónica, desde tu propia práctica y en el contexto



Foto: Viviendas en Águilas del Teide. 2003-2006

en el que te desenvuelves a diario, ¿cuáles son los principales desafíos que presenta hoy el ejercicio de la arquitectura y de qué manera los enfrentas?

Uno de los mayores desafíos es repensar el papel del arquitecto. La arquitectura ha perdido parte de su prestigio y su valor cultural en favor del negocio inmobiliario y el mercado global. Sin la componente social

QUALITY COLORS.



El hormigón coloreado se está utilizando, cada vez más, como material de calidad que combina aspectos tan diversos como funcionalidad, diferenciación y emoción en uno. Además de las aplicaciones habituales como adoquines o bloques, nuestros pigmentos **Bayferrox®** y **Colortherm®** se usan en numerosos edificios de hormigón estructural en todo el mundo. Calidad LANXESS significa pigmentos inorgánicos premium para la coloración de hormigón de forma duradera y respetuosa con el medio ambiente. bayferrox.com

BAYFERROX
Color for Life.

COLORTHERM
Color for Life.

**QUALITY
WORKS.**

LANXESS
Energizing Chemistry

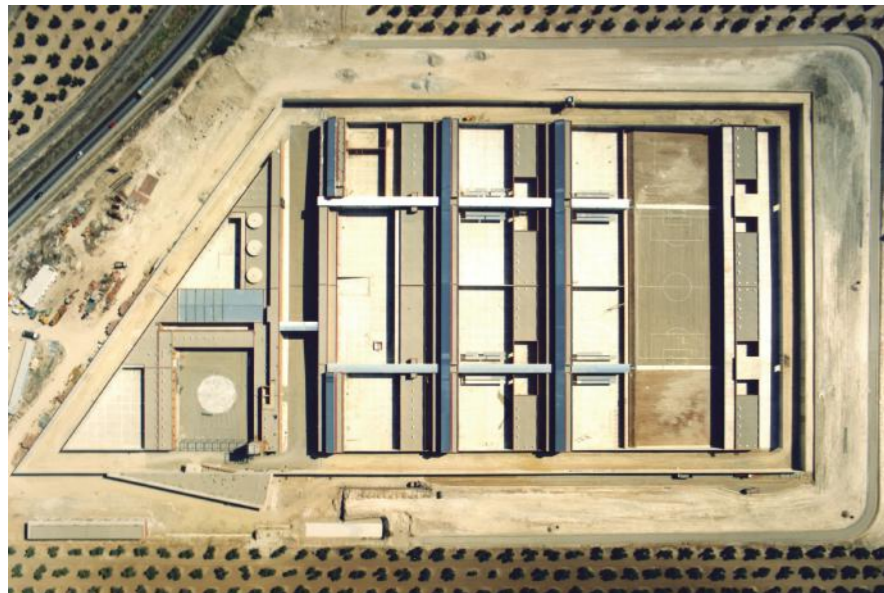


Foto: Cárcel de Jaén. 1987-1992

y política no existe la cultura del proyecto. Los arquitectos estamos obligados a ser útiles a la sociedad en los tiempos actuales de cambio e incertidumbre.

Sin un pensamiento crítico e independiente es muy difícil aportar ideas valiosas.

Hace unos años la arquitectura parecía completamente de autor, ¿ha cambiado esta tendencia? ¿Cree que un edificio debe hablar del arquitecto que lo ha proyectado? ¿Existen firmas visuales en la arquitectura?

Es una paradoja que la pérdida de prestigio de la profesión trajera, en las últimas décadas, la llegada de las grandes estrellas de la arquitectura. Hoy esa contradicción se ha hecho en los proyectos evidente y priman actitudes más colectivas que individuales. Sin un trabajo multidisciplinar y colaborativo no hay posibilidad de abordar la complejidad de los problemas contemporáneos.

Bajo tu criterio, ¿qué distingue una gran obra arquitectónica?

Una gran obra permanece en la memoria colectiva, es capaz de responder a las demandas sociales y al contexto. La arquitectura con mayúsculas emociona, "dando al espíritu oportunidad de existir" como decía Mies. Se trata de ofrecer algo más y mejor de lo que se nos pide.

Y, más específicamente, en el momento de llevar a cabo una obra arquitectónica, ¿qué

implicación debe tener un arquitecto en la sociedad? ¿Y la sociedad con el arquitecto?

La arquitectura puede que no cambie la existencia del hombre pero sí puede ayudar a vivir mejor, tanto individual como colectivamente. La escuela, la casa, el mercado, el hospital, el teatro... en fin, la arquitectura es el marco de nuestra vida cotidiana y también el lugar de los grandes acontecimientos. La arquitectura es comunicación y es símbolo de nuestra capacidad de lenguaje. En el intercambio, el debate y la escucha, la sociedad y el arquitecto trabajan juntos.

En este sentido, la arquitectura es una gran responsabilidad, más ahora debido al crecimiento de las grandes ciudades y sus consecuencias directas: la superpoblación, los atascos, el ruido... ¿Cuáles son los grandes retos en el futuro más próximo?

Por supuesto, afrontar los retos del cambio climático es una tarea prioritaria. Entendemos que no es suficiente hablar de sostenibilidad, hay que proyectar con la naturaleza desde acciones resilientes para convertir los riesgos a los que nos enfrentamos en oportunidades integradoras.

Es cierto que hoy en día la ciudad presenta muchos problemas, es, como lo ha sido siempre, un lugar de conflictos, pero también de oportunidades e intercambios. Quizás hoy más que nunca debemos entender que en la era del Antropoceno, ciudad y territorio no tienen límites espacio-temporales. Los arquitectos tenemos la responsabilidad de plantear nuevas propuestas que luchen contra el abandono de los pueblos planteando estrategias desde la arquitectura para potenciar las ventajas que ofrece el mundo rural.

¿Cómo valora el momento actual de la arquitectura en España? ¿Qué errores cree que se han cometido?

Uno de los grandes errores ha sido pensar más en el beneficio a corto plazo y la efectividad mediática que en la calidad arquitectónica. Tras la última crisis se han producido grandes cambios en la profesión. La figura del arquitecto ha sido considerada culpable y cómplice por parte de la sociedad, lo que ha redundado en una pérdida de prestigio. Por otra parte, el número excesivo de arquitectos en España ha traído una bajada insostenible de los honorarios. Los que más sufren los errores del pasado son los más jóvenes.

Otro error importante, ha sido dejar en manos de unos pocos las decisiones y el poder de adjudicar las obras más significativas. Los concursos limpios y abiertos venían garantizando, en sus mejores tiempos, la

Foto: Calles San Román y San Clemente en Toledo. 2010-2014



buena arquitectura en España. Esto no se puede perder y me consta que salvo honrosas excepciones se está perdiendo.

Por otro lado, cada vez más común observar a un arquitecto español construyendo o abriendo su propio estudio en otro país, ¿cómo está viviendo la arquitectura este momento de globalización? ¿Aporta mayor internacionalización para la arquitectura española?

Los arquitectos de mi generación tienen un gran empuje y se lanzan con éxito a las aventuras internacionales. Por otra parte, nuestros alumnos y jóvenes arquitectos tienen un gran talento y un deseo de aprendizaje enorme. Potenciar sus capacidades y sus experiencias en otros países es algo importante para su futuro profesional y gracias a la globalización esto es cada vez más fácil. Sin duda es una oportunidad para que la arquitectura española sea más valorada y conocida en el mundo. También es cierto que muchos de los que se van no vuelven como consecuencia del desempleo y de las malas condiciones que ofrece España. Es una



Foto: Edificio Mare de Deu. 2005-2010

pena perder tanto talento en el que la sociedad en su conjunto ha invertido.

En relación a esto, ¿qué tienen de especial las nuevas generaciones de arquitectos?, ¿lo tienen más fácil en un mundo de arquitectura sin fronteras?

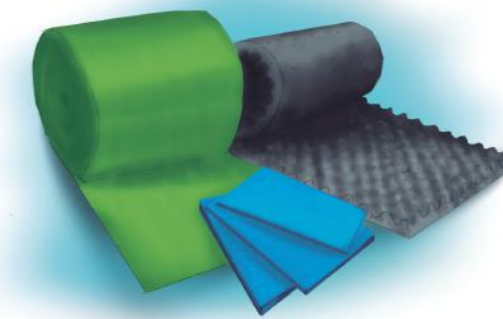
Las nuevas generaciones son más adaptativas y tienen gran capacidad

de reinventarse. A pesar de sus virtudes, no creo que lo tengan más fácil que nuestra generación.

Nuestra mejor opción para ejercer de arquitectos recién terminada la carrera, era presentarnos a concursos de ideas. Hoy en día los requisitos técnicos que se exigen para poder presentarte son a veces inabundables. De esta forma, los únicos capacitados para participar en los concursos son los que

Especialistas en Aislamiento Acústico y Térmico en Edificación y en Impermeabilización en Obra Civil

- Aislamiento acústico a ruido de impacto y aéreo en divisiones horizontales, verticales y bajantes.
- Aislamiento térmico de conductos de aire acondicionado.
- Impermeabilización de túneles.



TROCELLEN Ibérica, S.A.
Calle Ávila s/n
Alcalá de Henares (Madrid)
Tel: 91 885 55 27
www.trocellen.com



Foto: Casa M. 2006-2016 - Foto Imagen Subliminal

ya tienen carrera consolidada, frenando las aspiraciones y el futuro a las jóvenes promesas.

¿Cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?

Ante la gran oferta y la excesiva demanda de arquitectos, muchos tienden a reinventarse y dedicarse a otros mundos que no son la construcción. Algunos han cambiado su profesión para convertirse en editores, gestores culturales, cineastas, diseñadores de moda, escenógrafos, bomberos, etc.

La universidad debe ser un lugar de conocimiento y desarrollo de la inteligencia creativa. Cada persona es única y cada alumno debe poder potenciar al máximo sus capacidades y sus aspiraciones.

En la unidad docente de Proyectos de la Politécnica de Madrid, en la que imparto clase junto con mis compañeros Juan Elvira, Fernando Pino y Camilo García, ponemos todo el interés para integrar la diferencia y abrir caminos diversos en el aula, con el fin último

de poner en marcha el pensamiento crítico y propositivo. Conscientes de que cada alumno tiene su propia trayectoria, su modo de aprender y sus intereses, propiciamos lo singular y la identidad individual en un entorno de trabajo colaborativo y de fuerte intercambio.

En este sentido, ¿si mira al futuro qué ve?

¡Queda tanto por pensar como por hacer!

En 2019 ha sido elegida Académica de la Real Academia de Doctores de España en la sección 9ª Arquitectura y Bellas Artes, y en 2018 recibió, a propuesta del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, un premio honorífico a la trayectoria profesional. ¿Qué supone para usted estas distinciones?

Supone que llevo mucho tiempo dedicada con entusiasmo a lo que me



Foto: Edificio Mirador. 2000-2005

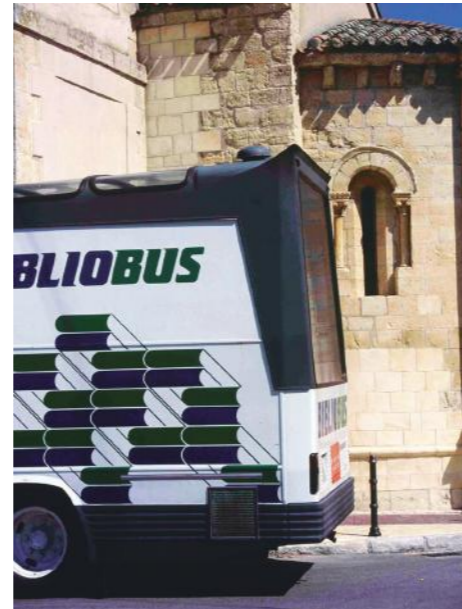
gusta, que es la arquitectura. Y supongo que algo habré hecho bien. Me siento satisfecha si mi trabajo resulta en algo útil para las jóvenes arquitectas, porque yo eché mucho en falta un referente.

¿En qué le influyó y modificó su modo de hacer arquitectura al trabajar con el estudio holandés MVRDV?

En los más de 30 años que tiene mi estudio, he trabajado con multitud de colaboradores y arquitectos. De todas las experiencias se aprende cuando se intercambian ideas. En el caso de los holandeses resultó estimulante tener puntos de vistas que conflúan y también constatar divergencias en los modos de hacer un proyecto ejecutivo y en cómo llevar a término un proyecto. Fue una aventura muy interesante.

¿Cuál ha sido el proyecto más importante (literario, constructivo, docente...) que ha llevado a cabo?

Foto: Bibliobus- 1984-84



EUROFRED

TE OFRECE SOLUCIONES INDUSTRIALES



EFICIENCIA ENERGÉTICA

Los equipos de Eurofred ofrecen la más alta tecnología y reducen el consumo de energía.



COMPROMISO PROFESIONAL

Te acompañamos antes, durante y después del ciclo de vida del equipo.



PROYECTOS A MEDIDA

Diseñamos tu oferta de servicios en función del equipamiento, el tipo de producto y las necesidades de cada caso.



EXPERIENCIA EN EL SECTOR

Nuestra amplia gama en climatización industrial y calefacción viene acompañada de años de servicio y experiencia.



EUROFRED
being efficient

www.eurofred.com

canalprofesional@eurofred.com
93 224 40 03
eurofredistribucion@eurofred.com
934932301

daitsu

FUJITSU

CLINT

GENERAL

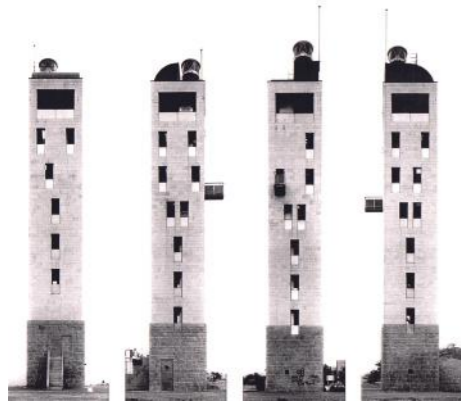


Foto: Faro de Nules. 1987-1990

Me siento muy afortunada de haber llevado a cabo proyectos singulares como la Cárcel de Jaén, el Faro de Nules, el Ayuntamiento de Lorca, varios proyectos de vivienda social colectiva, proyectos urbanos en Toledo, Cádiz, etc. Por otra parte, investigar y escribir es tan apasionante como proyectar. Y la docencia es esencial para mí como arquitecta; llegar a ser la primera catedrática de proyectos de la ETSAM fue algo muy especial. Pero los proyectos más importantes siempre están por venir y salimos a buscarlos con las mismas ganas que teníamos cuando empezamos en nuestro estudio.

No sé si es el proyecto más destacado, pero dada mi vinculación personal y profesional con el arquitecto, el encargo que me hizo la escuela de arquitectura en 2018 para que organizase la conmemoración del centenario del nacimiento de Oiza, ha sido uno de los más importantes y que he realizado con gran

Foto: Consulta Psiquiátrica PSYCHE. 2018 - Foto Imagen Subliminal



Foto: Faro de Nules

cariño. Quería que los estudiantes conociesen al Oiza maestro que disfrutamos quienes tuvimos la suerte de ser sus estudiantes. Cuando Oiza hablaba en cualquier lugar de la escuela, se formaba en torno a él un corrillo que iba creciendo al tiempo que su voz convincente e inspirada se alzaba con más y más fuerza.

Y, por último, ¿qué trabajos ocupan su tiempo actualmente?

Entre otros proyectos, ahora vamos a tener la oportunidad de trabajar en un entorno espectacular, ya que recientemente hemos ganado el concurso para la creación del Centro del Románico de la Rioja Alta en Treviana. Ha sido un concurso nacional bajo lema convocado por el Ministerio de Fomento. Trabajamos con preexistencias bellísimas en un paisaje inspirador, incorporándoles nueva vida y también una arquitectura contemporánea que busca empatizar, estableciendo la relación entre pasado, presente y futuro del lugar. Desde el primer

momento lo planteamos como un proyecto participativo que integra la cultura y la tradición con los intereses y las necesidades de quienes van a disfrutar este nuevo espacio creativo.

Por otro lado, estamos terminando una vivienda unifamiliar muy personal, una obra que comprende espacios para el arte y la jardinería. El espacio doméstico integra la vida diaria, las actividades sociales y las aficiones de unos clientes que nos han permitido experimentar con unas combinaciones espaciales sorprendentes.

Finalmente, también estamos a punto de iniciar las obras de un nuevo centro de enseñanza que será modelo de innovación educativa. Nos han encargado y hemos incorporado en el proyecto esta ambición de cambio en la enseñanza, que guía a los promotores y que cada día se manifiesta como más imprescindible. Es un proyecto privado apasionante, no sólo desde el punto de vista arquitectónico sino social y humano. La colaboración con el equipo de dirección, los padres y profesores ha permitido plantear una arquitectura tan innovadora como el espíritu de la escuela.



NUEVO PRODUCTO
FACHADA VENTILADA



Nueva Tecnología TERRA

URSA TERRA Vento Plus P4203

La nueva solución de aislamiento para fachada ventilada de altas prestaciones: incombustible, repelente al agua (no hidrófilo) y aislante térmico.

Reacción al fuego **A1** 

Repelente al agua **WS** 

λ **0,032** 

Aislamiento para un mañana mejor

