

SÚPER PODERES

ASTRA® es el nuevo y exclusivo material de EMAC® dotado de súper poderes. ASTRA® está entre nosotros para hacernos la vida más fácil. Definitivamente ha aterrizado para quedarse.

Aúna un diseño natural y atractivo con la más avanzada tecnología para ofrecer una increíble experiencia constructiva.

Polímero técnico extrarresistente y curvable que ofrece las mejores prestaciones en todo tipo de entornos, no solo en interior sino también sumergido, en ambientes húmedos o en exteriores. Los colores de la gama son estables y duraderos en exterior preservando su apariencia natural con el paso del tiempo. Innovador acabado estriado antideslizante en colores de máxima tendencia. Un perfecto equilibrio que permite su uso en cualquier espacio con total seguridad.

El **Novopeldaño ASTRA® Nori** es la nueva solución de peldaño antideslizante, para poder finalizar una instalación en interior, exterior o sumergido.

Material exclusivo **ASTRA®**, los súper poderes existen.



Foto: Carme Pinós - Foto Wayne Taylor

Estudio Carme Pinós

ENTREVISTA CARME PINÓS

Perteneciente a una generación en la que las arquitectas eran minoría, Carme Pinós ha sabido sin embargo labrarse una reputación internacional, con obras como el CaixaForum de Zaragoza, el Masterplan del centro histórico de Saint Dizier (Francia), la Torre de Oficinas Cube II en Guadalajara (México)... Tras licenciarse en arquitectura y urbanismo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, fundó estudio con Enric Miralles junto con el cual alcanzó reconocimiento internacional con proyectos como el Cementerio de Igualada. Posteriormente, en 1991 estableció su propio estudio de arquitectura abordando un vasto rango de proyectos que abarcan desde reformas urbanas y obra pública hasta el diseño de mobiliario. Su actitud arriesgada y de investigación constante le ha valido reconocimiento en el mundo llevando el nombre de la arquitectura catalana por Europa y el continente americano. Ha recibido numerosos premios y menciones entre los que destacan la Medalla d'Honor de la Xarxa Vives d'Universitats (2019), el Premio Internacional Francés de Mujeres Arquitectas 2017- ARVHA, la Richard J. Neutra Medal for Professional Excellence de la Universidad Politécnica de California (2016), el 2016 Berkeley-Rupp Prize, la Creu de Sant Jordi (2015)... Del mismo modo, en 2012 fue nombrada International Fellow of the Royal Institute of British Architects, y en 2011, Honorary Member de l'American Institute of Architects. Durante todos estos años, ha compaginado su actividad como arquitecta con la docencia, siendo profesora invitada en diversas universidades del mundo. Carmen Pinós es una profesional fuerte, que sigue luchando para demostrar que siendo mujer se puede ser una arquitecta de éxito mundial.



Foto: Crematorio en Igualada - Foto Jesús Arenas

Primero que nada, defínanos qué es arquitectura tal y como se enseña en la universidad. Y, ¿qué es la arquitectura para usted como pasión, vivencia, como objeto de vida apartado de la simple definición?

La arquitectura es espacio de convivencia, espacio donde tiene lugar la sociabilidad y, en términos abstractos, espacio experimentado. No tenemos que olvidar que lo primero que se identificó como arquitectura fue un templo, no una cueva. Y es alrededor de

Foto: Carme Pinós - Foto Justin Ridler



la arquitectura, del templo, que el hombre se hizo sedentario.

Para ser arquitecto tenemos que intentar entender la sociedad, hacernos muchas preguntas, y es esto lo que más me apasiona; la amplitud de miras que como arquitectos tenemos que tener.

En este sentido, ¿qué supone para usted ser arquitecta? Y, ¿qué le ha convertido en la arquitecta que es?

Ser arquitecto es, sobre todo, comprender y dar respuesta a muchas cuestiones, no solo las que plantea el

programa -y no me refiero a una cuestión de medidas sino más bien de conceptos- sino también las que plantea el contexto -ya sea la ciudad o el paisaje- todo ello entendido en un ámbito cultural. La arquitectura es una acción humana hacia la sociedad.

Actualmente, ¿cuál es la situación de las mujeres en la arquitectura en España? ¿Qué principales cambios se han producido a lo largo de los años?

El papel de la mujer está cambiando en todos los ámbitos, familiares, laborales... Y no creo que esto tenga ya marcha atrás. Las circunstancias que, durante tanto tiempo, han llevado a la represión de las mujeres han cambiado. El papel de la fuerza física en la historia ya no es el mismo, ni tampoco la sucesión patrimonial de padres a hijos basada en el sometimiento de la mujer con el fin de asegurar el conocimiento de la paternidad.

¿Cuáles son las motivaciones que hacen que día a día estés segura de que haber decidido ser arquitecta, fue una de las mejores decisiones que pudiste haber tomado?

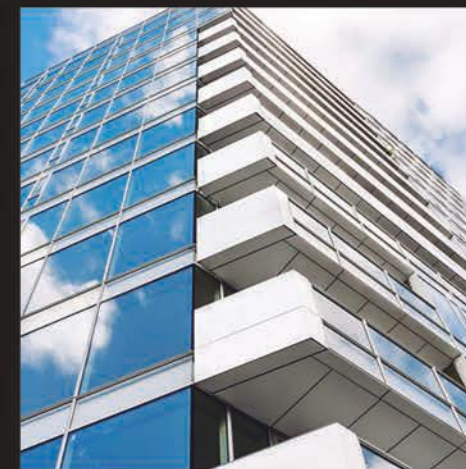
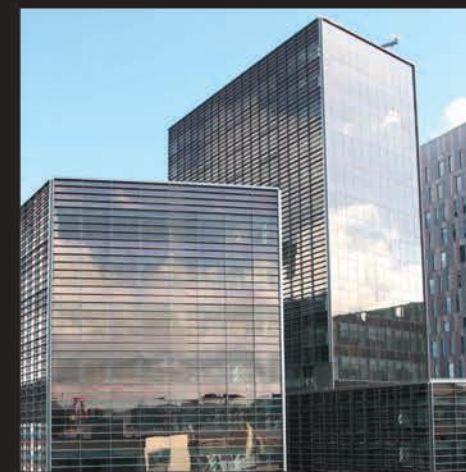
Me satisface enormemente ser arquitecto. Todas mis ansias de conocimiento van dirigidas a enriquecerme culturalmente para aclararme y saber qué tipo de arquitectura quiero hacer.

Centrándonos en la obra arquitectónica, desde tu propia práctica y en el contexto en el que te desenvuelves a diario, ¿cuáles son los principales desafíos que presenta hoy el ejercicio de la arquitectura y de qué manera los enfrentas?

Foto: Escola Massana. Centro de Arte y Diseño en Barcelona - Foto Duccio Malagamba



GARCIA FAURA ARQUITECTURA EN ALUMINIO, INOX HIERRO Y VIDRIO



Desarrollo de fachadas
Muros cortina
Fábrica de cerramientos
Ingeniería especializada
Cálculo y diseño
Oficina técnica superior

93 662 14 41
www.garciafaura.com

Actualmente tiende a ser más estándar, sin riesgos. Incluso los arquitectos estrella llegan a ser copias de sí mismos.

Pocos son los que se enfrentan a cada nuevo reto con espíritu de evolución. Yo intento ser uno de estos pocos.

Hace unos años la arquitectura parecía completamente de autor, ¿ha cambiado esta tendencia? ¿Cree que un edificio debe hablar del arquitecto que lo ha proyectado? ¿Existen firmas visuales en la arquitectura?

Lo importante de una obra de arte no es hablar del autor, sino hablar de la esencia de la existencia a través de un sujeto, el autor. Y la arquitectura, por más que se quiera negar esta condición, es arte y lo ha sido siempre. Pero tiene otra condición, que es el servicio a una sociedad. El problema es que actualmente la arquitectura parece estar simplemente al servicio del mercado.

Bajo tu criterio, ¿qué distingue una gran obra arquitectónica?

Su capacidad de poética, que es la que la hace atemporal.

No debemos hemos de olvidar que lo que diferencia a los humanos de los animales es su capacidad de poética.

Y, más específicamente, en el momento de llevar a cabo una obra arquitectónica, ¿qué



Foto: Delegación de la Generalitat de Catalunya en Tortosa, Tarragona (España)- Foto Jesús Arenas

implicación debe tener un arquitecto en la sociedad? ¿Y la sociedad con el arquitecto?

Como he dicho antes, ser arquitecto es básicamente una acción humana hacia la sociedad.

En este sentido, la arquitectura es una gran responsabilidad, más ahora debido al crecimiento de las grandes ciudades y sus consecuencias directas: la superpoblación, los

atascos, el ruido... ¿Cuáles son los grandes retos en el futuro más próximo?

Siempre he dicho que es más importante el urbanismo que la arquitectura. No hay arquitectura que salve un mal urbanismo; en cambio, un buen urbanismo puede hacer llevadera una mala arquitectura. Entiendo el urbanismo como el pensamiento que trata el lugar donde se establecen las relaciones de la sociedad. El urbanismo es, por tanto, la base de la convivencia.

Foto: Carme Pinós - Foto Wayne Taylor

Foto: Crematorio en Igualada - Foto Jesús Arenas



CONECTADOS CON LA NATURALEZA CONECTADOS CONTIGO



Nuestros ascensores están permanentemente conectados a través de nuestro sistema eView, una ventana al mundo para los pasajeros que monitoriza el correcto funcionamiento del ascensor 24 horas al día, siete días a la semana. Contribuyen a la conservación del medio ambiente, porque consumen hasta un 70% menos energía que otros ascensores convencionales y no generan residuos contaminantes al no precisar lubricación.



901 24 00 24
www.otis.com

OTIS



Foto: Museo, Auditorio y Centro Cultural Caixaforum en Zaragoza - Foto Simon Garcia

Cada época ha tenido una idea propia de ciudad. Pero me parece que actualmente el mercado ha ganado la batalla y la ciudad se ha convertido en una transacción donde la vivienda es la mercancía, las parcelas el lugar donde situarlas y las vías el recorrido por donde llegar a ellas. Pero los debates sobre cómo nos tenemos que organizar para formar una sociedad de convivencia han pasado a segundo término.

La universidad nos ha de mostrar qué significa ser arquitecto y educarnos en el rigor. Puede que nos enseñen metodologías, pero es el espíritu crítico, el saber hacernos preguntas, la curiosidad..., lo que nos convertirá poco a poco en arquitectos con letras mayúsculas.

¿Cómo valora el momento actual de la arquitectura en España? ¿Qué errores cree que se han cometido?

La arquitectura española está sufriendo las consecuencias de la crisis y la parálisis política, impide que surjan nuevas alternativas y, por tanto, frena el desarrollo cultural. Los cambios y los avances culturales siempre van de la mano de nuevas maneras de hacer arquitectura, sobre todo arquitectura pública, y en este sentido todo está muy parado.

Respecto a errores pasados, podría decir que probablemente España se pasó de optimismo, por decirlo de alguna manera... y el mercado inmobiliario se pasó de avaricioso.

Por otro lado, cada vez es más común observar a un arquitecto español

construyendo o abriendo su propio estudio en otro país, ¿cómo está viviendo la arquitectura este momento de globalización? ¿Aporta mayor internacionalización para la arquitectura española?

La arquitectura ha sido siempre bastante global. En occidente, por ejemplo, la arquitectura gótica se encuentra por todas partes y, de hecho, arquitectos de tierras lejanas iban a impartir conocimiento a otros lugares.

Actualmente es lógico que la arquitectura sea más global; el

mercado es global y esto comporta que la arquitectura resuelve los mismos problemas en lugares muy distantes.

Pero debemos reflexionar sobre el coste medioambiental que representa el transporte de materiales de una parte a otra del planeta y lo que implica intentar resolver todos los problemas climáticos a base de tecnología. Creo que el hecho de ser consciente de nuestra responsabilidad con el cambio climático nos llevará a volver a utilizar el sentido común y hacer, de manera creciente, una arquitectura más anclada al lugar, así como intentar evitar resolver problemas exclusivamente a través del uso de la tecnología.

En relación a esto, ¿qué tienen de especial las nuevas generaciones de arquitectos?, ¿lo tienen más fácil en un mundo de arquitectura sin fronteras?

Las nuevas generaciones vienen muy preparadas en el manejo de nuevos programas tecnológicos y están muy formadas en comunicación, pero encuentro a faltar espíritu crítico y conciencia social. Se les ha educado demasiado con la palabra triunfo como la zanahoria que los mueve. La culpa de esto es nuestra.

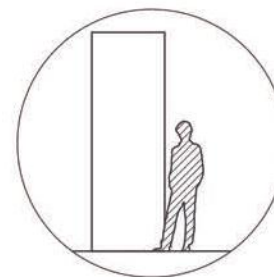
¿Cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?

Lo primero que debe enseñarse en las universidades es la responsabilidad que

Foto: Estación de la Línea 9 del Metro de Barcelona - Foto M.Llorens

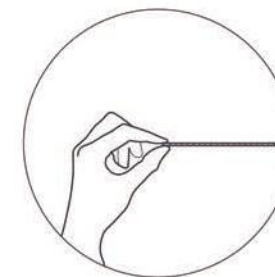


Pavimento: Coverlam TITAN / Centro logístico en Tilburg, Países Bajos / ESTUDIO: Dokvast



GRAN FORMATO

1620x3240mm / 1200x3600mm
1000x3000mm / 1200x2600mm
1200x1200mm / 1000x1000mm



MÍNIMO ESPESOR

3,5mm / 5,6mm
10,5mm / 12mm

COVERLAM
A NEW SKIN FOR ARCHITECTURE

Superficie de gran formato y reducido espesor.
Elevada resistencia mecánica e inalterable al calor,
al hielo y a los agentes químicos.
Ideal para recubrimientos interiores, exteriores,
fachadas, pavimentos, mobiliario y encimeras.

coverlambygrespania.com





Foto: Carme Pinós - Foto Justin Ridler



Foto: Delegación de la Generalitat de Cataluña en Tortosa, Tarragona (España)- Foto Jesús Arenas

¿Significa la popularidad de sus trabajos, y el hecho de ser una reputada arquitecta, estar más comprometido con la sociedad?

Ser arquitecto es estar comprometido con la sociedad.

Con infinidad de proyectos en España y en distintos países, ¿cuál es la esencia del Estudio Carme Pinós?

La conciencia de este compromiso y un intento de coherencia y rigor en el trabajo.

Tras casi 30 años de historia, ¿qué balance hace?, ¿cómo ha evolucionado la firma?

Hemos trabajado sin parar todos estos años, sobre todo en concursos para espacio público. Hemos

proyectado muchos más proyectos que los que los que hemos logrado construir. Pero hemos tenido la suerte de ganar concursos muy emblemáticos y de los que nos sentimos muy orgullosos.

De cara al futuro, ¿qué proyectos tienen en mente?

Acabamos de entregar un anteproyecto de un edificio de grandes dimensiones de viviendas, oficinas y comercios en la ciudad de Guadalajara, en México. Esperamos poder empezar a desarrollar en breve. En estos momentos tenemos más proyectos de viviendas que de espacios públicos. Espero oportunidades para poder competir.

Foto: Escola Massana. Centro de Arte y Diseño en Barcelona - Foto Duccio Malagamba



significa ser arquitecto. A los estudiantes se les ha de estimular la curiosidad e inquietud para entender la sociedad.

La arquitectura nace de una demanda social y hemos de ser responsables con ella. Hoy parece que ser arquitecto solo responde a una demanda del mercado sin plantearse los costes que esto puede representar.

En este sentido, ¿si mira al futuro qué ve?

No sé qué veo en el futuro, no soy adivina, pero sé que el presente pide cambios, más conciencia humanitaria. Pero los cambios nunca son fáciles y a veces tienen graves consecuencias. En este sentido tengo mis miedos.

Foto: Son Brull - Foto Ruben Bescós




CISA garantiza la seguridad de los edificios y la protección de las personas, gracias a soluciones completas para la seguridad y la gestión de los accesos.



RESIDENCIAL



EDUCACIÓN



HOSPITALITY



SALUD



COMERCIAL

CISA ofrece un servicio de asesoramiento dirigido a los profesionales de los distintos sectores relacionados con la seguridad para todo tipo de edificios

@cisalocks

