

APOYOS PARA PAVIMENTO FLOTANTE



MATERIAL RECICLABLE

Visite nuestro catálogo técnico
PRESTO www.lizabar.com

MODELOS
PATENTADOS



PARA USO EN:

- TERRAZAS ACCESIBLES
- FALSOS SUELOS TRANSITABLES
- CUBIERTAS PEATONALES
- AZOTEAS
- REHABILITACIONES, ETC.



SECTOR CONSTRUCCIÓN



SECTOR ENTARIMADOS

Columnas gran altura regulables
Resistencia 1.000 kg
Alturas ilimitadas

GRAPAS
OCULTAS PARA
ENSAMBLAJE
DE TARIMAS
NATURALES Y
SINTETICAS



Separación entre lamas: sólo 3mm.
Cabeza de tornillo: no visible



¡NUEVO!

LIZABAR
PLASTICS S.L.

C/ Binefar, 37 | Local 26-28
08020 Barcelona
Tfno. / Fax: 93 305 63 61
e-mail: lizabar@lizabar.com

www.lizabar.com



ENTREVISTA

INÉS Sánchez de Madariaga

Inés Sánchez de Madariaga es una reconocida experta internacional en materia de género en el urbanismo, la arquitectura, la investigación y la innovación. Doctora Arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y Master of Science por la Universidad de Columbia, en Nueva York. Además, entre sus cargos destaca ser directora de la Cátedra UNESCO de Género en Ciencia, Tecnología e Innovación de la UPM, universidad de la que además es profesora Titular de Urbanismo y Ordenación del Territorio y presidenta de la comisión encargada de elaborar el Plan de Igualdad; presidenta de la red COST genderSTE sobre Género, Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente y co-directora del proyecto Gendered Innovations, de la Comisión Europea y la Universidad de Stanford. Además, ha asesorado al Gobierno vasco para elaborar una norma de vivienda con perspectiva de género. Asimismo, ha participado y participa en numerosos grupos de expertos internacionales de alto nivel, entre otros: el Consejo Asesor de la Red Española para el Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas; el Comité de Expertos en Género de ONU-Habitat para la Nueva Agenda Urbana; el Grupo de Universidades de la Asamblea General de Socios de la Nueva Agenda Urbana; el Grupo de Helsinki asesor de la Comisión Europea en materia de género en la investigación; el Gender-Hub de UNI-ONU-Habitat; el Grupo de Expertos del Instituto Europeo de Género (EIGE) sobre investigación... Para conocer un poco más sobre sus investigaciones, publicaciones, y su visión de la arquitectura actual, le realizamos una entrevista en nuestro Especial Arquitectas.



Foto: Inés Sánchez de Madariaga

Primero que nada, defínanos qué es arquitectura tal y como se enseña en la universidad. Y, ¿qué es la arquitectura para usted como pasión, vivencia, como objeto de vida apartado de la simple definición?

La arquitectura es el proceso y su resultado, físico y tangible, por el cual se materializa el espacio construido en el que vivimos las personas. Es un proceso complejo, que involucra a muchas personas, y también a muchas organizaciones, así como a estructuras y sistemas sociales que definen marcos más o menos rígidos en los que se inscriben las prácticas profesionales y los modos de hacer, algunos de ellos aparentemente alejados de lo que se enseña en las escuelas de arquitectura, como pueden ser las leyes o los mercados financieros e inmobiliarios.

La arquitectura tiene la maravillosa cualidad de abrir la posibilidad de crear algo nuevo, de imaginar y materializar espacios en los que la vida se pueda desplegar, pero al mismo tiempo está inevitablemente sustentada y alimentada por modelos existentes, es decir, por la tradición. Entiendo esta palabra "tradición" en sentido amplio, de tal manera,

por ejemplo, que los modelos de referencia que se crean a partir de las publicaciones profesionales y de los premios más prestigiosos de la alta arquitectura, son pronto también tradición, en la medida en que rápidamente empiezan a ser imitados aquí y allí.

Para mí sigue perfectamente vigente la definición de Vitruvio que considera tres dimensiones de la arquitectura: la belleza; la utilidad o uso; la solidez o técnica constructiva. A mí, personalmente, como pasión, vivencia, y objeto de vida, me interesan más las dos primeras dimensiones vitruvianas, la belleza y el uso. Aunque, bien entendido, considero las tres dimensiones igualmente importantes: los aspectos constructivos me interesan menos personalmente, pero considero que tienen igual importancia.

La dimensión de uso me apasiona porque para mí las personas son primero y los edificios después, la vida

es primero y los objetos son después; es decir, los edificios son para las personas y no a la inversa.

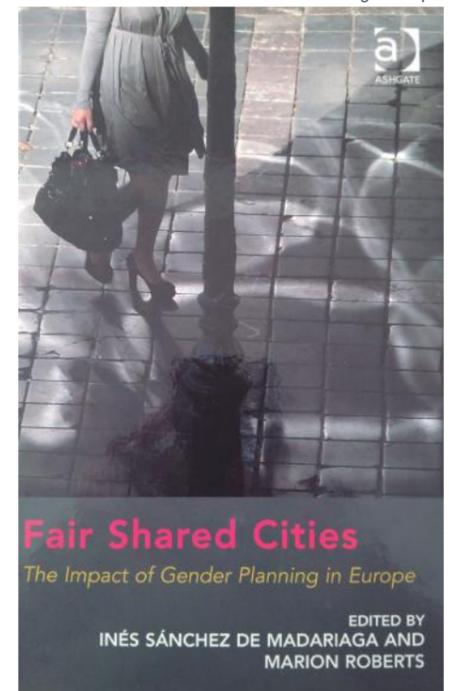
La dimensión estética me apasiona porque la belleza, sea en la naturaleza o sea en el arte, tiene la capacidad de trascender, de levantar la vida por encima de sus miserias, de expandir el espíritu y poner alegría donde no la hay.

En este sentido, ¿qué supone para usted ser arquitecta? Y, ¿qué le ha convertido en la arquitecta que es?

Para mí ser arquitecta supone poder poner un granito de arena que contribuye a mejorar la calidad del espacio construido, contribuyendo a mejorar la vida de las personas.

Desde hace más de dos décadas investigo y trabajo sobre cómo la arquitectura y el urbanismo pueden contribuir a mejorar la vida de personas (mujeres, menores, mayores, personas con discapacidad...) que usan la ciudad y tienen realidades vitales diferentes de la norma estandarizada (implícitamente referida a la realidad vital y dimensiones físicas del varón adulto en buena salud) a partir de la cual se configuran la arquitectura y el urbanismo modernos desde la época de las vanguardias, cuando se establecen los estándares que básicamente siguen intactos

Foto: Portada 'Fair Shared Cities - The Impact of Gender Planning in Europe'



Alejandro Aravena

Regional LafargeHolcim Awards winner, Architect, Chile



“Winning the LafargeHolcim Awards transforms projects into collective desires”



Design competitions boost projects, careers, and networking opportunities. Be part of the 6th International LafargeHolcim Awards for exemplary projects and visionary concepts in sustainable construction. Prize money totals USD 2 million.

Independent expert juries evaluate submissions from architecture, engineering, urban planning, materials science, construction technology, and related fields using the “target issues” for sustainable construction of the LafargeHolcim Foundation.

www.lafargeholcim-awards.org

LH An initiative of LafargeHolcim

LafargeHolcim Awards

The world's most significant competition for sustainable design

Inés Sánchez de Madariaga

en las prácticas profesionales e institucionales actuales.

Actualmente, ¿cuál es la situación de las mujeres en la arquitectura en España? ¿Qué principales cambios se han producido a lo largo de los años?

La situación de las mujeres en la arquitectura es mala. Estadísticamente, se concentran en empleos más precarios, peor remunerados y progresan menos en sus carreras. Hay que decir que la profesión está en horas bajas también para los hombres, pero las diferencias están ahí. El principal cambio en años más recientes es que ahora se habla del tema; hace cinco o diez años era un asunto absolutamente marginal del que las instituciones colegiales, empresas y organismos públicos, e incluso las propias arquitectas, prácticamente no querían oír hablar.

¿Cuáles son las motivaciones que hacen que día a día estés segura de que haber decidido ser arquitecta, fue una de las mejores decisiones que pudiste haber tomado?

La decisión de ser arquitecta me ha permitido una gran flexibilidad profesional. Me ha permitido trabajar en la universidad y en la administración pública, con una dedicación internacional importante que ha sido muy enriquecedora también en lo personal. Me

Foto: Inés Sánchez de Madariaga

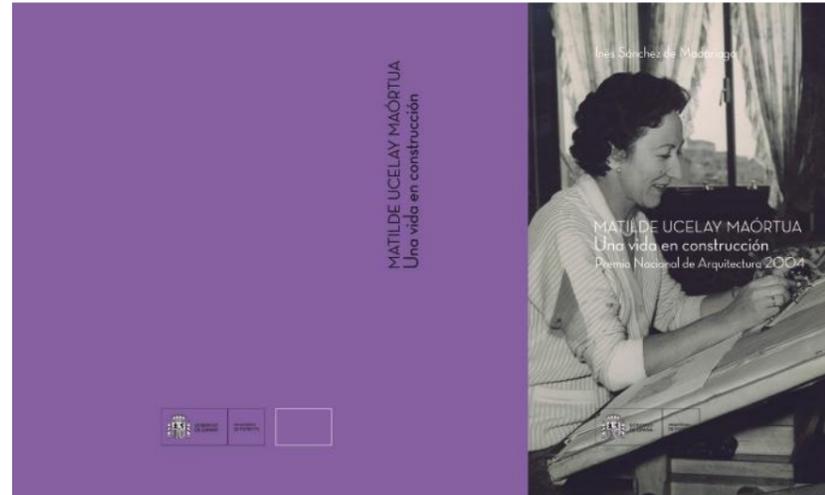


Foto: Portada Matilde Ucelay Maórtua 'Una vida en construcción'

ha permitido enfocar mi trabajo profesional desde una vertiente muy social, en un tema que me involucra personalmente, incluso de manera reivindicativa. Aunque hace años cuando empecé y durante mucho tiempo mi trabajo no fue muy bien recibido entre los colegas de la profesión, hoy en día la percepción ha cambiado, de tal manera que siento ser parte de un movimiento que ha conseguido impulsar una transformación importante en nuestra profesión.

Centrándonos en la obra arquitectónica, desde tu propia práctica y en el contexto en el que te desenvuelves a diario, ¿cuáles son los principales desafíos que presenta hoy el ejercicio de la arquitectura y de qué manera los enfrentas?

Desde mi propia práctica, y en el contexto en que me desenvuelvo a diario, creo que estamos en un momento en que se presenta el desafío de no banalizar y trivializar la aspiración a construir unas ciudades y arquitecturas que sean más sensibles a las realidades vitales cotidianas de todas las personas. Esta trivialización puede venir de una demanda de soluciones fáciles a través de "recetarios" que eximan de un conocimiento y análisis más profundo. También percibo una cierta desvalorización social con respecto a las capacidades técnicas profesionales,

comparativamente hablando, respecto a la opinión de colectivos sociales diversos. Esta desvalorización es, sin duda, una reacción frente a los excesos de los años previos a la crisis que nos han dejado un rosario de grandes arquitecturas carísimas de autor, en muchos casos imposibles de mantener y de usar. Es necesario un equilibrio entre el conocimiento técnico y el conocimiento usuario.

Hace unos años la arquitectura parecía completamente de autor, ¿ha cambiado esta tendencia? ¿Cree que un edificio debe hablar del arquitecto que lo ha proyectado? ¿Existen firmas visuales en la arquitectura?

Efectivamente la arquitectura de autor ha pasado de moda, es una tendencia que ha pasado, especialmente la de Autor con mayúscula. Ahora es tendencia trabajar "en colectivo", en grupo. Es más, muchos de los actuales colectivos en la arquitectura y el urbanismo no dan visibilidad individual a sus miembros a través de sus nombres propios. Esto parece ser una decisión activa, política, de no individualizar a las personas. Lo veo como una reacción, un movimiento pendular respecto a los excesos de personalismo de años anteriores. La decisión deliberada de omitir nombres, al marcar un nuevo territorio, una nueva tendencia opuesta a los excesos de personalismo anteriores a veces podría incluso tener una vertiente de comunicación o publicidad.

En la obra de arquitectura intervienen muchas personas y organizaciones. Ahora bien, si es cierto que intervienen muchas personas, no todas lo hacen en la misma capacidad, con

NUNCA UN GRAN AMBIENTE SURGIÓ DE ALGO TAN PEQUEÑO

TOLDOS COFRE

COMPACTO
Mínimo impacto visual gracias a su diseño.

DURADERO
Máxima protección y resistencia de los brazos y la lona.

VERSÁTIL
Adaptable a todo tipo de espacios.



Norma UNE-EN13561:2015

Inés Sánchez de Madariaga



Foto: Inés Sánchez de Madariaga

prácticamente vedada a las mujeres) era convertirse en una estrella, uno de aquellos con nombre reconocido que acceden a grandes contratos y buscan dar rienda suelta a una "creatividad" a menudo desligada de las necesidades realistas, razonables, del lugar y sus habitantes. Entrecomillo creatividad porque muchas veces, como dije antes, esa creatividad se debe entender como parte de lo que en realidad es también una tradición. Como tantas veces, se funciona con un efecto pendular, tengo la sensación de que estamos ahora todavía en un momento de reacción y que es necesario encontrar una posición más equilibrada que reconozca, en su justa medida, la importancia y el valor del trabajo profesional de la arquitectura.

En este sentido, la arquitectura es una gran responsabilidad, más ahora debido al crecimiento de las grandes ciudades y sus consecuencias directas: la superpoblación, los atascos, el ruido... ¿Cuáles son los grandes retos en el futuro más próximo?

Los grandes retos del crecimiento urbano no están en España, donde no hay crecimiento poblacional ni urbano, ni en Europa tampoco. Están en Asia y sobre todo en África, con ciudades en crecimiento exponencial y carencias de todo tipo de infraestructuras básicas, en contextos en los que no existen instituciones con capacidad ni política, ni administrativa, ni financiera, ni técnica, de planificar unos procesos desbordantes.

En América Latina, el reto no es tanto, aunque también, el de canalizar grandes crecimientos, como el de mejorar la ciudad creando los equipamientos educativos, sanitarios, culturales, deportivos, etc., y un espacio público de calidad seguro, que permitan la estabilización de las capas sociales que han pasado de la precariedad a las clases medias en los últimos años. Es decir, una transformación similar a

la que se llevó a cabo en nuestro país en los primeros años de la democracia, cuando los nuevos ayuntamientos y las recién creadas comunidades autónomas pusieron en marcha maquinarias de planeamiento que han transformado las ciudades españolas garantizando unas condiciones de vida propios de las clases medias para el grueso de la población.

En España, tenemos retos específicos: la despoblación del medio rural; el coste de la vivienda en las ciudades; la contaminación y ruidos; la ineficiencia energética de los sistemas de transportes y de la edificación. Son todos ellos retos de naturaleza técnica y política, en cuya resolución los arquitectos y urbanistas deben participar con otros profesionales.

¿Cómo valora el momento actual de la arquitectura en España? ¿Qué errores cree que se han cometido?

La arquitectura en España es buena en términos generales. Es particularmente buena la que entra en la categoría que podríamos llamar "alta cultura", es decir, la reconocida en los medios profesionales nacionales e internacionales llamados "de prestigio", premios y publicaciones de alto nivel, etc. La arquitectura española está muy reconocida en esos ambientes. Sin embargo, la arquitectura normal, aquella con la que se construye el grueso de las ciudades, en mi opinión, va un poco en zaga respecto a ese otro estándar y respecto a otros países europeos; si bien quizás aquí debemos tener en cuenta que nuestra renta está por debajo de la media

Foto: La práctica urbanística emergente en los EEUU-Un análisis desde la perspectiva europea



la misma responsabilidad, ni con los mismos conocimientos o la misma participación en las decisiones, buenas o malas, que definen el producto arquitectónico que resulta construido al final del proceso.

Por tanto, yo creo legítimo que los nombres de las personas que son responsables de los trabajos aparezcan, con una atribución de crédito que explícitamente, de manera justa y verídica, reconozca las contribuciones específicas de los miembros de los equipos participantes.

Bajo tu criterio, ¿qué distingue una gran obra arquitectónica?

Bajo mi criterio, una gran obra arquitectónica debe suscitar la emoción estética, satisfacer la función para la que fue construida, teniendo al mismo tiempo la versatilidad de poder transformar su uso, y hacer un uso racional y razonable de las técnicas y materiales constructivos.

Y, más específicamente, en el momento de llevar a cabo una obra arquitectónica, ¿qué implicación debe tener un arquitecto en la sociedad? ¿Y la sociedad con el arquitecto?

Algo he dicho ya sobre esto más arriba. Creo que se trata de un equilibrio. Hemos pasado de unos años en que la aspiración de muchos arquitectos (lo digo intencionadamente en masculino porque era una liga

MADE IN GERMANY SINCE 1912

JUNG



FOCO LED PLUG & LIGHT, LS 990 EN NEGRO

El nuevo concepto de la luz

Ambientes de luz que se enchufan. Plug & Light redefine el diseño de la iluminación. Luz LED regulable con focos o apliques.



y el factor económico es importante en la calidad de la construcción.

Porotrolado, cadavezsmáscomúnobservar a un arquitecto español construyendo o abriendo su propio estudio en otro país, ¿cómo está viviendo la arquitectura este momento de globalización? ¿Aporta mayor internacionalización para la arquitectura española?

Yo creo que la presencia de los arquitectos españoles en el extranjero es, en gran medida, resultado de la crisis del sector en nuestro país. Una gran parte de los que se van lo hacen porque aquí no hay trabajo. Es más una necesidad que una decisión tomada desde la motivación personal. Dicho esto, es cierto que ello aportará una mayor internacionalización para la arquitectura española, y que los profesionales que regresen, y aquellos que tienen estudio dentro y fuera del país tendrán mucho que aportar con el enriquecimiento de su experiencia.

En relación a esto, ¿qué tienen de especial las nuevas generaciones de arquitectos?, ¿lo tienen más fácil en un mundo de arquitectura sin fronteras?

Yo creo que las nuevas generaciones de arquitectos, en términos generales, lo tienen

Foto: Inés Sánchez de Madariaga



Foto: Inés Sánchez de Madariaga

más difícil, por lo que acabo de decir: si bien es cierto que la globalización y la facilidad de movimientos y de comunicaciones permiten trabajar fuera con mucha facilidad, de manera que no es comparable con lo que era hace pocos años, también es verdad que en España las opciones son muy reducidas.

¿Cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?

Creo que la formación de los nuevos arquitectos en España en términos generales es muy buena. Los arquitectos españoles son valorados muy positivamente en el extranjero.

En este sentido, ¿si mira al futuro qué ve?

Mirando hacia el futuro, veo, en un contexto de poco crecimiento urbano y poca obra nueva, unas demandas de trabajo profesional en España diferentes de lo que hasta ahora se había considerado el núcleo de la profesión: la construcción de nueva planta y el planeamiento de la expansión urbana. Estos

nuevos campos de acción se enfocarán a la regeneración urbana, a la rehabilitación del patrimonio edificado existente, a la gestión de procesos y políticas de distinta índole, por ejemplo, en relación al transporte o a la eficiencia energética.

Con el objetivo de dar mayor visibilidad al trabajo de las arquitectas, el pasado año nació la Asociación de Mujeres Arquitectas de España, de la cual eres presidenta. ¿Cómo surge esta iniciativa? ¿Cuáles son las principales actividades de la Asociación?

La Asociación se creó el año pasado con objeto de hacer visible la situación de las Mujeres Arquitectas en España, de visibilizar su trabajo y sus problemas, de dar apoyo, y de constituirse en interlocutora de las administraciones y organismos con competencias relevantes para sus carreras profesionales.

En alguna ocasión ha hablado de urbanismo con perspectiva de género, ¿a qué se refiere con esto?

Usamos la expresión "urbanismo con perspectiva de género" para referirnos a un proceso y enfoque analítico, que en inglés se denomina "gender mainstreaming", un término acuñado en la Conferencia Mundial de Mujeres de Pekín de Naciones Unidas



ABRE TU MUNDO

CERRAMIENTO PLEGABLE TRANSPARENTE ÚNICO:
99 mm de visión frontal · alto aislamiento térmico
seguridad según RC2 · proyectos individualizados



Inés Sánchez de Madariaga



Foto: Portada Esquinas inteligentes - La ciudad y el urbanismo moderno

que tuvo lugar en el año 1995. "Gender mainstreaming" es un proceso de análisis y definición de políticas, planes, programas y proyectos a través del cual, a todos los niveles de toma de decisión y de ejecución, y en todas las fases del proceso, se consideran las implicaciones de tales políticas para las mujeres, y se integran acciones dirigidas a reducir desigualdades existentes y a promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

En el caso del urbanismo, entonces, se trata de un enfoque que abarca las fases de análisis, propuesta, diseño y puesta en práctica, de

tal manera que se identifiquen y se tengan en cuenta las diferencias entre hombres y mujeres, las necesidades específicas de las mujeres, y los temas de género, en el uso de la ciudad y de la arquitectura. Hombres y mujeres vivimos en la ciudad de manera muy diferente (estadísticamente hablando) porque las mujeres se hacen cargo de la mayor parte de las tareas de cuidado, que son aquellas necesarias para el mantenimiento del hogar, la reproducción de la vida, y el cuidado de personas que no tienen autonomía en la ciudad (menores, mayores, personas enfermas y discapacitadas). Esta brecha de género se cierra muy lentamente.

Por ejemplo, respecto a la movilidad, las mujeres hacen más viajes, más viajes encadenados, con patrones de tipo más poligonal y menos viajes pendulares, usan más el transporte público, abarcan distancias y ámbitos geográficos menores y más en el entorno de la vivienda, y se mueven por motivos diferentes, con patrones de movilidad menos predecibles y más irregulares. Todo esto tiene que ver con la doble carga de trabajo que asumen las mujeres dentro y fuera del hogar, que implica un uso de los equipamientos urbanos, del espacio público, de la vivienda, y del transporte, diferente de quienes, estadísticamente, dedican la mayor

parte de su tiempo al empleo remunerado y no asumen tareas de cuidado.

Estas realidades de uso de la ciudad no son consideradas normalmente en los procesos de planificación y diseño. Una vez se normalice el entendimiento de estas realidades diferentes y por tanto se normalice una práctica profesional que atienda a las necesidades vitales en la ciudad de quienes además de trabajar en un empleo remunerado se hacen cargo del cuidado de otras personas y el mantenimiento del hogar, dejará de ser necesario hablar de perspectiva de género en el urbanismo.

Como asesora de ONU Hábitat, ¿qué importancia tiene el género en la Nueva Agenda Urbana?

La Nueva Agenda Urbana tiene 175 párrafos, 34 de los cuales hacen referencia al género y/o a las mujeres. Por tanto, la NUA reconoce de manera amplia el hecho de que el género es una variable importante.

Sin embargo, muchas de estas menciones son simples menciones en un listado más amplio de grupos desfavorecidos. Es necesario abandonar el punto de vista que considera a las mujeres un grupo desfavorecido. Las mujeres son la mitad de la población y son agentes de cambio importantes. No son una minoría. Es cierto que muchas de ellas forman parte de grupos desfavorecidos, en particular como consecuencia de la feminización de la pobreza y cuando otros rasgos potenciales

Inés Sánchez de Madariaga



Foto: Inés Sánchez de Madariaga

perspectiva de victimización. Hay que reconocer a las mujeres que forman parte de grupos desfavorecidos y también a las víctimas, pero ese no puede ser el enfoque principal ni mucho menos el único.

Otra limitación de cómo la Nueva Agenda Urbana considera el tema del género es que la mayor parte de las menciones tienen poco contenido y no implican ni contienen elementos con suficiente impacto transformador.

Por último, ¿qué cambios espera que se produzcan de cara al futuro?

Yo soy optimista. Veo en estos últimos años un cambio notable en la opinión pública y en nuestro medio profesional respecto a la necesidad de alcanzar la igualdad entre hombres y mujeres en la esfera pública. Lo que hace pocos años era una posición de vindicación, a menudo denostada, es hoy en día la opinión pública dominante.

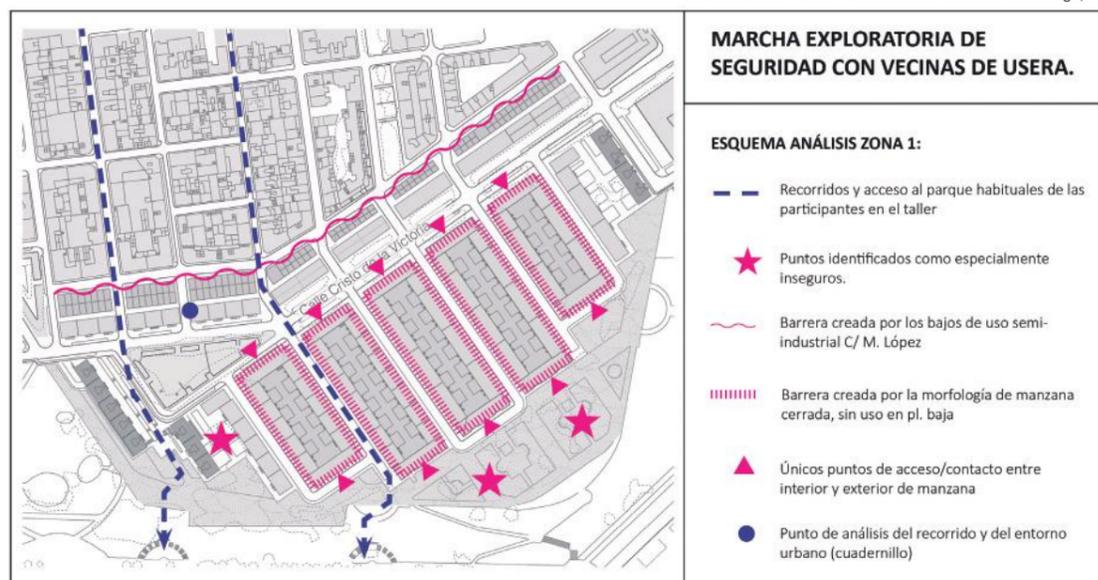
Hilando más fino, veo otro tipo de cuestiones que deberán plantearse en el debate público, con implicaciones en todos los campos, también en el urbanístico e incluso en la arquitectura, con respecto a las opciones sobre cómo se promueve mejor esa igualdad de oportunidades.

Porque hay opciones diferentes, con implicaciones diferentes.

Las opciones pueden fundamentarse principalmente en lo que se ha llamado un feminismo de la diferencia, que pone valor y énfasis en asuntos tradicionalmente femeninos, o pueden fundamentarse principalmente en un feminismo de la igualdad, que pone el énfasis en el ámbito público y en la igualdad entre mujeres y hombres en esa esfera laboral y de reconocimiento.

Las implicaciones de estos dos puntos de vista, a menudo enfrentados, no son las mismas, ni tampoco las medidas. Éste será, en mi opinión, el debate en un futuro inmediato.

Plano de análisis de factores de percepción de inseguridad en el entorno del Parque de Pradolongo, Usera, Madrid. Enero 2017. Fuente: Cátedra UNESCO de Género UPM. Inés Sánchez de Madariaga, Inés Novella Abril



Alterra ofrece la más amplia gama de pavimentos y revestimientos del mercado

Desde 1972, estamos al servicio de profesionales (arquitectos, decoradores, interioristas) y particulares interesados por la calidad y los mejores acabados de cada recubrimiento.

Nos encargamos de elegir cuidadosamente los mejores materiales para suelo y paredes de los fabricantes más reconocidos a nivel nacional e internacional. Por ello, con Alterra, tendrá la garantía de obtener excelentes resultados.



www.alterra.es
Penedés, 50 08820 El Prat de Llobregat
TEL. 93 2005707 info@alterra.es