



Foto: Ángel Luís Rocamora (Rocamora Diseño y Arquitectura)

Rocamora, estudio de arquitectura fundado en el 2010, siempre ha trabajado en el ámbito de la arquitectura desde diferentes perspectivas asociadas al tiempo: durabilidad y vigencia de las obras. A lo largo de su carrera han realizado proyectos de toda índole, desde programas públicos de grandes dimensiones hasta pequeños stands feriales o pequeñas exposiciones temporales. A nivel internacional ha desarrollado una línea de investigación y desarrollo de proyectos museográficos, permanentes o temporales que en este momento se están realizando en países como España, Dubai, EEUU, Canada, Alemania o Portugal. Su director, Ángel Luís Rocamora nos concede una entrevista donde recorreremos toda su trayectoria y sus últimos premios recibidos.

ÁNGEL LUÍS ROCAMORA

ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA

Foto: Casa Museo Ingeniero MIRA- Ayto. Guardamar del Segura. Foto: Miguel Ángel Cabrera y Estudio Rocamora Diseño y Arquitectura

Con 10 años de trayectoria, ¿qué balance hace de estos años?

Hemos afrontado estos años sin pensar en la escala del proyecto, sin sufrir si había mucho o poco trabajo. Nos hemos centrado en aquello que teníamos sobre la mesa y buscar en estos proyectos nuevos campos de interés. Hemos podido colaborar estos años con empresas que nos han abierto estos nuevos campos de trabajo y que hemos podido "traer" a nuestras arquitecturas como ingredientes para fortalecer los resultados. Hablamos principalmente de arquitecturas temporales, el mercado de alquiler para procesos constructivos, las exposiciones, pero sin clasificar si son más o menos arquitectura. Una de las cosas que tenemos clara es que para nosotros "todo es arquitectura".

Principalmente, ¿qué es lo que les diferencia del resto de estudios?



Las herramientas de comunicación que hemos ido aprendiendo de proyectos expositivos, de la organización de eventos, etc., llevadas a todas las arquitecturas que formulamos consiguen que el resultado sea siempre narrativo, arquitecturas donde el contexto nos indica qué tenemos que hacer, y que son muchas veces claras y concisas para aquel que las habita.

Si tuvieran que definir con una palabra su arquitectura, ¿cuál sería, y por qué?

Comunicativa. Arquitectura comunicativa. No confundir con escenográfica.

El contexto, los precedentes, el lugar y demás elementos siempre nos contarán qué ha de hacerse. La arquitectura que ha de contar esa historia ha de ser una arquitectura hábil para su función, clara y concisa para ser contemporánea en sus códigos y poder ser entendida. Ha de ser nítida o con una comunicación efectiva.

A pesar de realizar proyectos de todo tipo, se han especializado en museografía, ¿por qué?

Para mí es un disfrute ver ejecutado aquello que llevo en la cabeza y proyecto. En este momento nos da la vida proyectar y realizar esos proyectos. La arquitectura museográfica, y toda la arquitectura temporal en general, nos regala tiempos cortos para poder ver un resultado. Es una cuestión simple de durabilidad, de tiempo útil, pero todo es

Foto: Rupestre MARQ-Museo Arqueológico de Alicante - Premio German Award Design 2019. Foto: Miguel Ángel Cabrera y Estudio Rocamora Diseño y Arquitectura



Foto: Mayas-Victoria-Canadá-The Royal BC Museum - Premio Emporia Oro 2017. Foto: Miguel Ángel Cabrera y Estudio Rocamora Diseño y Arquitectura

arquitectura. En la museografía se suma además que has de manejar elementos a exponer y es otro disfrute poder manejar la cultura material como elemento constructivo. Se manejan otros ingredientes como son la conservación, el control hidrotérmico o la seguridad con códigos diferentes. Es un campo que pese a que nos tiene totalmente entregados, nos regala un gran disfrute profesional. Al fin y al cabo, la responsabilidad es la misma en todas las arquitecturas.

¿Qué es lo que se tiene en cuenta para definir y diseñar arquitectura efímera o la museografía? ¿Qué pasos se dan?

Hay parámetros como la vigencia, el tiempo de uso, los presupuestos por si por ejemplo ha de usarse formas como el alquiler para abaratar costes, la reutilización, si se trata de exposiciones itinerantes, etc.

Foto: Casa Museo Ingeniero MIRA- Ayto. Guardamar del Segura. Foto: Miguel Ángel Cabrera y Estudio Rocamora Diseño y Arquitectura



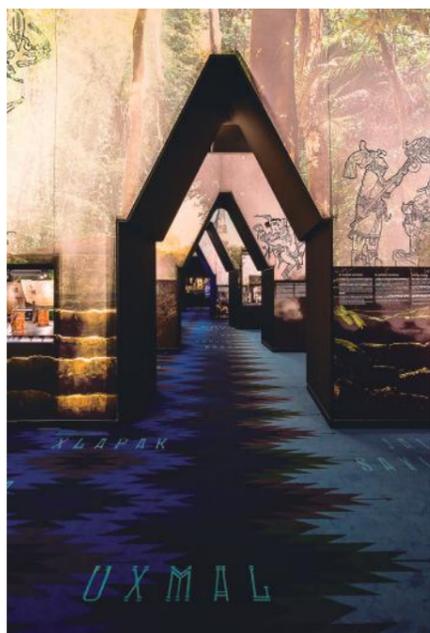


Foto: Idolos-MARQ- Museo Arqueológico de Alicante. Foto: Miguel Ángel Cabrera y Estudio Rocamora Diseño y Arquitectura

Cualquiera de los parámetros que he relacionado han de trabajarse con una precisión máxima. Si hablas de una exposición itinerante internacional has de tener en cuenta el transporte marítimo o aéreo y lo que esto significa en pesos máximos o tamaños de contenedores.

Si hablas de economía has de tener en cuenta la ejecución, y por supuesto que siempre que has de desmontar lo ejecutado, aunque parezca una obviedad. El régimen de alquiler es maravilloso para este tipo de arquitecturas: la iluminación, estructuras de

Foto: Mayas-Victoria-Canadá-The Royal BC Museum - Premio Emporia Oro 2017. Foto: Miguel Ángel Cabrera y Estudio Rocamora Diseño y Arquitectura



truss, pavimentos, tarimas, sonido, vidrios, paredes... Todo es alquilable, además, de montaje rápido y reutilizable.

¿Cuáles son las tendencias que marcan la arquitectura efímera y las exposiciones actualmente?

Creo que según a quién preguntes te responderá con una u otra de las tendencias de las muchas que hay. Nosotros usamos tecnología aplicada a la arquitectura efímera (realidad aumentada, impresión 3D, videomapping, grandes formatos de proyección, etc.), pero creo que el frente de interés para nosotros es que estas exposiciones atiendan a

códigos de comunicación contemporáneos y al mayor segmento de público posible. Siempre tenemos presente que la accesibilidad y su carácter universal han de regir la arquitectura museográfica. Para nosotros los potentes códigos gráficos contemporáneos de comunicación y las herramientas de accesibilidad, son los dos apoyos fundamentales para construir una base sólida en el resultado final.

¿Se trata de un sector que está valorado en España?

Se valora el resultado una vez que ocurre un éxito contrastado en una exposición.

Se han de repetir muchos casos de éxito en España para que se empiece a relacionar que



Foto: Rupestre MARQ-Museo Arqueológico de Alicante - Premio German Award Design 2019. Foto: Miguel Ángel Cabrera y Estudio Rocamora Diseño y Arquitectura

un resultado positivo de una exposición se debe, en un altísimo porcentaje, a que esa exposición supo ser comunicativa, atractiva y amable con el usuario.

A nivel europeo la museografía o escenografía es una disciplina reglada con sus foros profesionales. Aquí, en España, es un campo que ha ido asociado, en gran parte, a la producción o construcción: el que construía también diseñaba. Nosotros pensamos que ese orden no es el más deseable. Creo que tenemos que hacer buenos proyectos museográficos y poder dirigirlos hasta el final, y que empresas de producción construyan buenas exposiciones.

Han recibido recientemente el premio German DesignAward, ¿qué significa para ustedes?

Significa que el trabajo de un equipo muy amplio de gente del estudio, del museo, de las empresas, etc., trabajamos decididamente en la misma dirección sin escatimar esfuerzos y conseguimos un resultado excelente. Demostramos así que, con economías limitadas, pero con ilusión, destreza y oficio, también se pueden conseguir grandes resultados. Recibir un premio siempre nos alegra y más cuando llegan por quienes confiaron en nosotros para hacer la parte que nos tocaba en esa arquitectura. Este premio es un reconocimiento internacional. Estar en Frankfurt recibiendo nos hizo ver que los límites nos los imaginamos muchas veces, y que posiblemente se trata de un reflejo y que realmente no lo son tanto, porque aquí, en España, se están haciendo trabajos de gran nivel.

¿En qué proyectos están trabajando actualmente?

Son varios proyectos los que tenemos en agenda, pero especialmente, en este mismo momento hemos comenzado a proyectar en Guatemala. Estamos diseñando la remodelación de un Museo Nacional de Guatemala, el Museo de Arte Colonial de la ciudad de Antigua. Es especial por muchos motivos: el lugar (Antigua, ciudad Patrimonio de la Humanidad), el contenedor (el edificio de la antigua Universidad de San Carlos Borromeo de finales del siglo XVIII), el contenido (una enorme y espectacular colección de arte hispánico y arte barroco guatemalteco), etc.



Foto: Sorres X-Museo Maritim Barcelona. Foto: Miguel Ángel Cabrera y Estudio Rocamora Diseño y Arquitectura

Estamos en diferentes frentes, muy heterogéneos, pero creo que citaré especialmente estos proyectos museográficos que nos hacen viajar a nuevos lugares y nos permiten conocer y aprender para poder crear nuestras arquitecturas narrativas: exposiciones internacionales de arte Maya en EEUU y Canadá, exposiciones de cultura Vikinga en Australia o EEUU, exposición de los guerreros de Xian en Europa. Estos viajes a la cultura de otros países como lo son Guatemala, China y Dinamarca, por ejemplo, y a su vez los otros lugares donde las arquitecturas expositivas se han de establecer y han

de contar historias. Creo que esto es lo que nos sumerge en un mundo de arquitectura, cultura y comunicación que nos tiene apasionadamente enganchados.

¿Cuál sería su consejo para aquellos que se quieren incursionar en el mundo de la arquitectura?

El oficio es importante, fundamental, pero no se puede hacer arquitectura si no tienes una gran curiosidad. Si no te apasiona esta profesión te verás muy presionado en los procesos y en los tiempos. Has de sentir una gran pasión para poder sortear todos los obstáculos que te puedes encontrar en el camino.

Foto: Sorres X-Museo Maritim Barcelona. Foto: Miguel Ángel Cabrera y Estudio Rocamora Diseño y Arquitectura

