



Foto: Juan Rodríguez

Viviendas en Zac Andromede- Beauzelle Toulouse, Francia

FRANCISCO MANGADO

El estudio de arquitectura navarro Francisco Mangado ha sido el encargado de desarrollar un conjunto de viviendas en la localidad de Toulouse, Francia.

Tal y como ellos mismos detallan, siempre que se enfrentan al desarrollo de un proyecto de esta tipología, la preocupación fundamental consiste en cualificar los espacios públicos resultantes de la disposición urbana. Por este motivo, la primera decisión es ordenar la edificación creando un gran jardín interior y central a la parcela, al que sucesivamente se van conectando los diversos espacios

comunes. Es en este espacio interior donde se constituye, al mismo tiempo, una respuesta directa al cercano parque Barricou, que acompaña el trazado estructural de la línea del metro.

Por otro lado, la geometría fragmentada de los bloques de vivienda, la agrupación de las viviendas, así como la organización de las distintas tipologías de viviendas, tanto las organizadas de manera colectiva como las individuales de dúplex, se han estudiado y realizado buscando siempre proporcionar vistas

Foto: Juan Rodríguez



Foto: Juan Rodríguez

diagonales que conecten los espacios de éstas y las zonas ajardinadas que rodean la edificación.

En lo que a materialidad se refiere, la madera pintada de rojo y la chapa de aluminio son los materiales que más se han utilizado para resolver la totalidad de las fachadas de los diferentes bloques.

Otro de los objetivos que persigue el proyecto, tal y como definen desde el estudio, se centra en la riqueza tipológica. En este sentido, se aprovecha para ello las disposiciones en esquina, que otorgan oportunidades para desarrollar tipos diversos, así como las coronaciones de los edificios que permiten disponer de viviendas especiales con terrazas que colonizan las cubiertas a la vez que generan un perfil compositivo que nos aleja de lo monótono.

Foto: Juan Rodríguez



Edificio Asclepios III en el Hospital de Bari Bari, Italia

PINEARQ Y STEAM

El hospital universitario se localiza en una zona consolidada del municipio de Bari, ciudad mediterránea del Sur de Italia, en un tejido urbano de gran interés histórico y urbanístico. El hospital es el más importante de la región de Puglia en cuanto a capacidad y actividad y se sitúa en un punto de movilidad estratégico para esa comarca.

El Asclepios III es un nuevo pabellón cardiorrespiratorio, un edificio quirúrgico que completa las instalaciones en el extremo Noroeste del hospital y se convierte en una nueva puerta a todo el complejo. Esta área del conjunto ha sufrido grandes transformaciones y, desde el punto de vista arquitectónico y urbano, rompe el modelo rígido del núcleo histórico. El área afectada limita al Sur con el edificio Asclepios II, el edificio para la investigación biomédica al Este y un camino de entrada al Norte. Mientras tanto, al Oeste se encuentra el pabellón dedicado a neumología y enfermedades respiratorias y la recientemente abandonada línea ferroviaria Bari-Taranto, una zona desde la cual se debe crear la nueva entrada a la cirugía de emergencia del hospital.

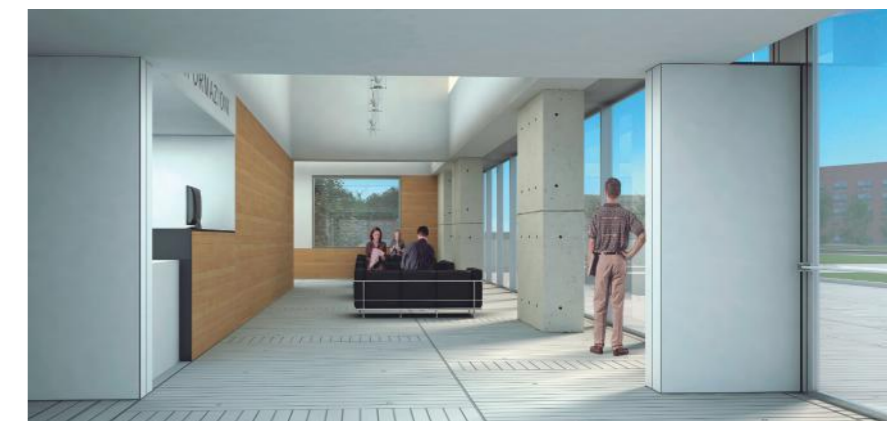
Como premisa, la nueva edificación debe ser reconocible y, al mismo tiempo, conseguir

conecta todos los edificios, como una especie de gran sala hipóstila: abierta al entorno pero protegida del clima.

La innovación en el edificio Asclepios III se refleja en el uso y la disposición de tecnología de punta y en la definición de espacios flexibles al servicio de las actividades hospitalarias, en la utilización de técnicas de tradición mediterránea en la construcción, y en el empleo de materiales locales que reduzcan al mínimo el impacto ambiental en todo el ciclo de vida del edificio.

La estructura puede definirse como un edificio-puente: en la base se distribuyen las zonas comunes, como la cafetería y el acceso principal, y las consultas externas; los dos bloques paralelos, en altura y que se apoyan sobre la base, alojan los espacios de hospitalización. Se disponen patios ajardinados hasta este nivel para garantizar el confort de la luz solar y las vistas hacia lo natural. La planta baja se estructura desde la clara separación funcional de los dos bloques: hacia el Este se dispone la zona de acceso y de espera, con un área destinada a cafetería; al Oeste se organizan las actividades ambulatorias alrededor de un vestíbulo de doble altura.

La humanización de los espacios es la base del diseño. Además de las estrategias referidas anteriormente, el centro del edificio se convierte en prioritario al plantearse como un gran claustro que corta la verticalidad de los volúmenes, ilumina todas las áreas internas, y mitiga el aspecto frío de la tradicional arquitectura hospitalaria. La luz natural impregna todas las estancias del edificio con el objetivo de garantizar buenas condiciones de trabajo y mejores servicios para pacientes y operadores.





Concurso para la realización del Centro de Interpretación y oficina de Turismo Oporto, Portugal

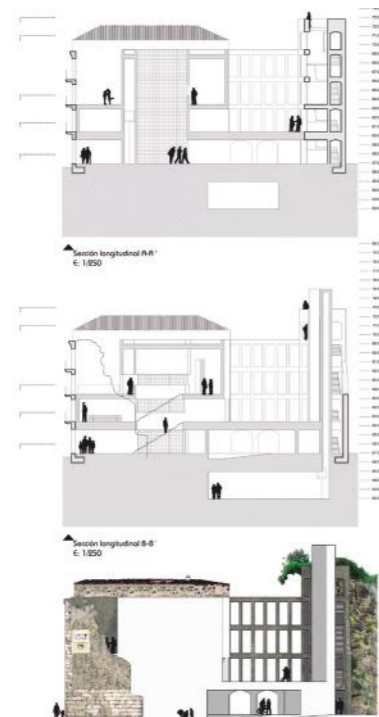
SERRANO + BAQUERO

El estudio de arquitectura Serrano + Baquero, dirigido por Paloma Baquero y Juan Antonio Serrano, ha desarrollado una propuesta para la realización del Centro de Interpretación y oficina de turismo en la ciudad de Oporto. En este sentido, el concurso al que se presentaron, planteaba la creación de una oficina de turismo junto a la estación de Sao Bento, en la plaza de Almeida Garret, en pleno corazón de Oporto.

Se ubica en una parcela donde se mantiene una fachada como vestigio de una edificación derruida. Se trata de un lugar donde confluyen una gran cantidad de actividades y situaciones, deseos de conocer y experimentar de una forma más intensa la ciudad del Duero.

Teniendo presente estas características, los arquitectos consideraron que el proyecto no debía únicamente resolver dicha oficina, sino ofrecer distintas oportunidades tanto al turista como al vecino, gracias al desarrollo de su proyecto.

Por todo ello, el estudio previo se centró en registrar los deseos

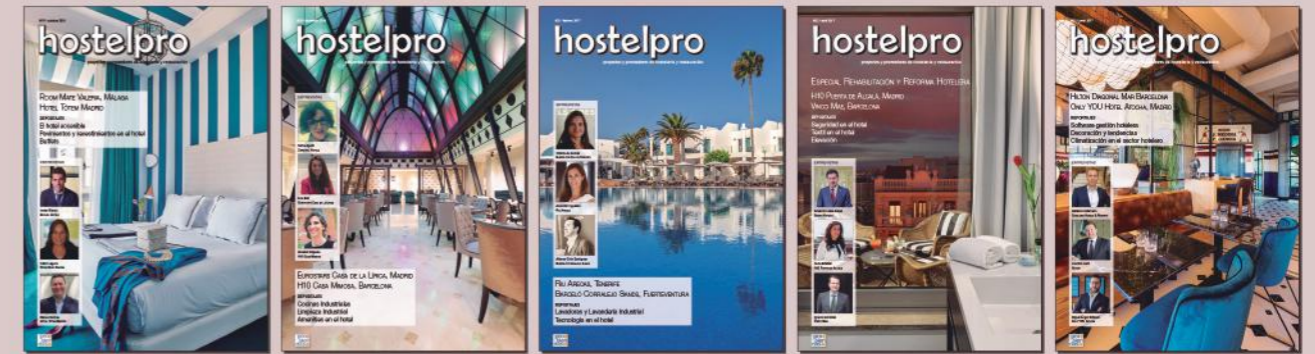
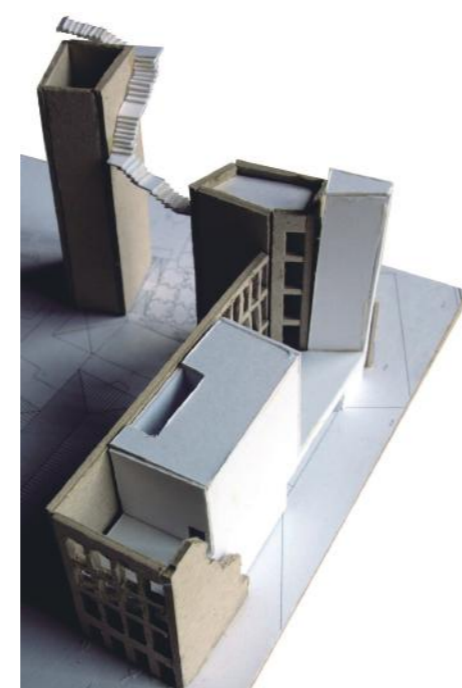


expresados por viajeros y vecinos en el entorno de la estación. Generando de esta forma un mapa de la zona que refleja algunas carencias y virtudes latentes en la misma.

Una vez llevado a cabo los primeros estudios, se propuso desarrollar una lectura funcional de Oporto, reconociendo problemas urbanos existentes muy dispares, como la continuidad de la ciudad, los espacios verdes olvidados, los miradores, los fados urbanos, los materiales, la participación ciudadana, la gastronomía, la movilidad o la memoria del lugar, la ruina de lo anterior.

Por lo tanto, se dispone un 'activador', con la ruina como carcasa, que trata de impregnar al visitante de lo que no es visible pero está en el ambiente: la atmósfera de Oporto. Percibir qué es lo que nos atrae de ella, lo que le da carácter e identidad, lo que se realizará mediante la unión de recorridos, espacios y actividades.

Así pues, en el proyecto se observa la creación de una serie de plazas elevadas, un patio en el interior de la ruina y un muro de azulejos recuperados, lo que suponen una serie de espacios conectados que terminan descubriendo un jardín que permanecía oculto sobre una elevación inaccesible en la actualidad. Este espacio natural olvidado se recupera como plataforma mirador sobre Oporto. Característica que da nombre al proyecto, "Un jardín sobre la ruina".



V I S I T A :

WWW.REVISTAHOSTELPRO.COM

pro
tiedades
editorial

Editorial Protiendas, S.L.
Avd. Juan Carlos I - nº 13 - 6º A Edificio Torre Garena C.P. 28806
Alcalá de Henares - Madrid - T. 91 802 41 20
contacto@editorialprotiendas.es