



Centro Administrativo de Saint Pierre Isla Reunión, Francia

IDOM

El proyecto llevado a cabo por el estudio de arquitectura IDOM consistía en el desarrollo del Centro Administrativo de Saint Pierre, en la Isla Reunión. El diseño fue ganador de un concurso público, siendo

una de las primeras premisas del programa ya que en el edificio se alojará el futuro Ayuntamiento de la Ciudad Reunionesa, las oficinas de la Policía Local, un restaurante



panorámico y dos plantas de aparcamiento público y privado.

Situado próximo al Océano Índico y cerca del histórico Ayuntamiento Colonial de Saint Pierre, el edificio propuesto es el resultado de la conjugación de los condicionantes climáticos, urbanísticos y programáticos.

El complejo definido se distribuye en tres volúmenes distintos estratégicamente conectados entre sí. Cada volumen dispone de una doble crujía y se organiza alrededor un patio abierto en su parte inferior, con el objetivo de captar los vientos predominantes y de favorecer la ventilación natural. El conjunto ofrece una fachada más fragmentada y abierta de cara al océano origen de las corrientes de aire.

Por otro lado, en su fachada opuesta, el edificio se reviste de mayor institucionalidad convirtiéndose en el nuevo telón de fondo del jardín botánico frente al ayuntamiento existente. La fachada acoge la vegetación autóctona en sus terrazas y al mismo tiempo responde a las premisas bioclimáticas, con una doble piel de lamas móviles que garantizan una protección solar óptima.

El encargo abarca todas las disciplinas involucradas en el proyecto de urbanización y tratamientos paisajísticos de la parcela, además de las disciplinas asociadas a la construcción del nuevo edificio. El estudio de arquitectura IDOM será responsable del proyecto desde la concepción hasta la Dirección Facultativa de la Obra.



Foto: Iwan Baan

Second Home London Londres, Inglaterra

CANO LASSO

Second Home London Fields se sitúa al Este de Londres, en el barrio de Hackney, siendo en estos momentos uno de los barrios de moda de la ciudad. El antiguo barrio obrero East End, gris y marginal, ha ido transformado su imagen convirtiéndose en un foco alternativo de múltiples tendencias, gracias a la acogida de jóvenes diseñadores y artistas de clase media que no pueden permitirse los altísimos alquileres en el centro de la ciudad.

La llegada de Second Home a Hackney, con su variado programa de coworking, espacios polivalentes de cesión gratuita, café, guardería, etc. supone un nuevo punto para favorecer las emergentes actividades de la Comunidad Local.

El objetivo del proyecto siempre fue la adecuada adaptación al programa de SH de un edificio en Westgate Triangle frente al Broadway Market, pero que presentaba un marcado carácter heterogéneo, como consecuencia de la profunda transformación que sufrió el edificio original. El antiguo teatro Morly House, construido en 1800

durante el periodo del revival, perdió su frontal y por lo tanto su fachada historicista durante un bombardeo en la segunda guerra mundial. En los años 60 se construyó sobre las ruinas del antiguo teatro un nuevo volumen de cuatro alturas, creando

Foto: Iwan Baan



una nueva fachada al estilo del lenguaje contemporáneo de la época.

La adaptación del edificio al programa y a la reconversión de Hackney, se centró en dos intervenciones básicas: en primer lugar la fachada, que debería significar y mostrar un nuevo punto de referencia. Y en segundo lugar, un interior diferente, aplicando la "teoría de la ilusión", la cual nos permite escapar del aburrimiento común. El variado programa y espíritu innovador de SH permitía enormes posibilidades, combinadas con la puesta en valor de los escasos elementos originales del antiguo teatro.

Finalmente decidieron llevar a cabo una fachada velada con una membrana de ETEF; su transparencia más opaca funcionaría mejor frente al sólido volumen que pretendía esconder. Para dar forma a la membrana, los arquitectos modelaron una topografía generada por la tensión de puntos rígidos situados al azar. En este tipo de modelos, las curvaturas de la superficie se van generando por deformaciones naturales debidas al ligero peso de la membrana, limitándose el campo teórico de observación a un solo plano, el vertical. Es el propio peso de la membrana, bajo la acción de la gravedad, va modelando la superficie de forma natural con el simple hecho de aplicar sobre ella puntos de tensión.

En la intervención interior se trabajó con especial atención la relación entre el espacio y la calidad ambiental de su uso, y cómo éste influye en su forma de vivirlo.