

APOYOS PARA PAVIMENTO FLOTANTE



MATERIAL RECICLABLE

Visite nuestro catálogo técnico
PRESTO www.lizabar.com

MODELOS
PATENTADOS



PARA USO EN:

- TERRAZAS ACCESIBLES
- FALSOS SUELOS TRANSITABLES
- CUBIERTAS PEATONALES
- AZOTEAS
- REHABILITACIONES, ETC.



Columnas gran altura regulables
Resistencia 1.000 kg
Alturas ilimitadas

GRAPAS
OCULTAS PARA
ENSAMBLAJE
DE TARIMAS
NATURALES Y
SINTÉTICAS



Separación entre lamas: sólo 3mm.
Cabeza de tornillo: no visible



NUEVO

C/ Binefar, 37 | Local 26-28
08020 Barcelona
Tfno. / Fax: 93 305 63 61
e-mail: lizabar@lizabar.com

www.lizabar.com



Foto: Alberto Campo Baeza

ALBERTO Campo Baeza

Alberto Campo
Baeza

ENTREVISTA

El arquitecto español Alberto Campo Baeza nació en 1946, graduándose en la Universidad Politécnica de Madrid en 1971 y doctorándose allí en 1982. Es Catedrático Emérito de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de Madrid, ETSAM, en la que ha sido profesor durante más de 50 años. Ha impartido clases en la ETH de Zúrich y en la EPFL de Lausanne, en la Universidad de Pennsylvania en Filadelfia, la Bauhaus de Weimar, en la Kansas State University, en la CUA University de Washington y en L'Ecole d'Architecture in Tournai, Bélgica y ha sido Clarkson Visiting Chair in Architecture por la Universidad de Buffalo. En 2018-2019, ha sido visiting professor en la Escuela de Arquitectura de Barcelona. De 2017 a 2020 ha sido Catedrático Emérito Contratado en la ETSAM UPM de Madrid. Ha sido el último arquitecto en recibir la Medalla de Oro de la Arquitectura, concedida por el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, prestigio que se suma a la infinidad de galardones que ha ido acumulando en su extensa trayectoria profesional. Asimismo, su arquitectura, profunda y rigurosa, se ha publicado y expuesto por todo el mundo, además de recibir premios de diversa índole, como la inclusión de una de sus construcciones, la Casa Gaspar, en el Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz. A lo largo de la siguiente entrevista, este arquitecto de gran reputación y larga trayectoria profesional nos proporciona su visión sobre la situación actual del sector de la arquitectura y cómo va a cambiar tras el atípico 2020.



Foto: Consejo Consultivo de Castilla y León, Zamora. 2012. Fotógrafo: Javier Callejas

Primero que nada, defínanos qué es arquitectura tal y como se enseña en la universidad. Y, ¿qué es la arquitectura para usted como pasión, vivencia, como objeto de vida apartado de la simple definición?

BELLEZA

Para mí la arquitectura es la vida. Ser arquitecto es la labor más hermosa del mundo. Poder materializar los sueños. Unos sueños fruto de un pensamiento profundo. Soñar no es delirar. Unos sueños que, hechos

realidad, sirven para hacer felices a los hombres. Para regalarles la Belleza. Como decía Platón: la Belleza es el esplendor de la Verdad.

No es la arquitectura una labor caprichosa donde un arquitecto, que se cree genial, impone a los demás sus ideas caprichosas. Es una labor de servicio a los demás. Como los médicos. Los médicos nos dan la Salud, los arquitectos regalamos la Belleza. Alejandro de la Sota decía

que se trataba de un simple resolver un problema. Servir a los demás.

En este sentido, ¿qué supone para usted ser arquitecto?

INVESTIGAR

Un regalo inmerecido. Poder realizar una verdadera labor de investigación a lo largo de la vida. Lejos de ser una labor caprichosa, es una actividad rigurosa que, hablando con claridad, es una verdadera labor de investigación. Un arquitecto que no tenga esta mentalidad, será un mero constructor.

¿Considera que el arquitecto ve el mundo de una manera diferente a los demás? ¿Se olvida con facilidad que la arquitectura también es arte?

LUZ y GRAVEDAD

Claro que un arquitecto ve el mundo de una manera diferente. Pero, insisto, no con una mirada caprichosa, para imponer sus ideas 'originales'. Al contrario, se trata de construir el espacio con el dominio de la Gravedad, y el Tiempo con el dominio de la Luz. Luz y Gravedad, los dos grandes temas de la Arquitectura.

La Gravedad construye el Espacio. La Luz construye el Tiempo.

Vitrubio, antes de exigirnos la Venustas, la Belleza, nos exige la Utilitas, la perfecta respuesta a la función pedida, y la Firmitas, su perfecta construcción.

¿Cómo valora el momento actual de la arquitectura en España? ¿Qué errores cree que se han cometido?

POSITIVO

Hay una arquitectura española, moderna y contemporánea, de primerísimo orden. Hay un grupo suficientemente grande de arquitectos, jóvenes y no tan jóvenes, que están poniendo en pie una arquitectura estupenda.

Siempre he defendido públicamente esta arquitectura española en libros y revistas internacionales. Libros como YOUNG SPANISH ARCHITECTURE, y revistas como la japonesa A+U, 7MASTERS +7+7 Young

Foto: De izquierda a derecha Kevin Roche, Richard Meier, James Polshek y Alberto Campo Baeza, Nueva York



INNOVACIÓN BELLEZA Y SOSTENIBILIDAD EN VIDRIO

Contribuimos a la ecoeficiencia y al ahorro energético en la construcción

Tvitec es uno de los mayores transformadores de Europa de vidrio arquitectónico. Tanto plano como curvo. Procesamos soluciones aislantes de alto rendimiento, seguridad y acústicas con dimensiones de hasta 12.000 x 3.200 mm.

Spanish Architects, y muchos otros. Y ahora procuro seguir haciéndolo en muchos de mis escritos. He escrito muchísimos textos sobre arquitectos jóvenes españoles y sus obras.

En estos momentos, el papel del arquitecto cobra más importancia que nunca. En este sentido, ¿qué implicación debe tener un arquitecto en la sociedad? ¿Y la sociedad con el arquitecto?

SERVIR

Antes, ahora, y en un futuro, siempre, el arquitecto es una pieza clave en nuestra sociedad. Un arquitecto está para servir.

En relación a este tema, y tras la terrible pandemia sufrida, dicen que el mundo va a ser distinto. ¿Habrá una arquitectura poscoronavirus? ¿Cómo será? ¿Qué va a cambiar?

SER HUMANO

Claro que después de una situación como ésta habrá cosas que cambien. Pero no esencialmente. El ser humano sigue siendo el mismo.

En lo referente al urbanismo, en la desescalada los peatones, ante la falta de espacio, tomaron la calzada espontáneamente. ¿Es una primera muestra

Foto: El Tecuán, Jalisco (México). 2020. Fotógrafo: EACB



Foto: Pabellón deportivo para la UFV, Madrid. 2017. Fotógrafo: Javier Callejas

de lo que está por venir en la época pos-COVID?

ORDEN

Siempre he pensado en la importancia primerísima de lo que llamamos Urbanismo, que es la ordenación del espacio público. Si el territorio está bien ordenado, luego no importa que haya alguna actuación particular

menos acertada. Pero suele suceder siempre al revés. En un territorio mal ordenado se pueden encontrar actuaciones puntuales estupendas. Cuando debería ser al contrario.

Los intereses económicos son tan grandes que se prestan a todo tipo de corrupciones. Por eso es tan importante que en los puestos oficiales haya gente honesta. Que, desgraciadamente, no es lo habitual. Así los extrarradios de nuestras ciudades son repugnantes. Con y sin COVID.

Foto: Alberto Campo Baeza



E GARCIA FAURA
ARQUITECTURA
 EN ALUMINIO, INOX
 HIERRO Y VIDRIO

Desarrollo de fachadas

Muros cortina

Fábrica de cerramientos

Ingeniería especializada

Cálculo y diseño

Oficina técnica superior



Preparados para encajar en tus mejores proyectos



Foto: Casa del Infinito, Cádiz. Fotógrafo: Javier Callejas

¿Cómo vislumbra la ciudad del futuro?
¿Cómo le gustaría que fuera el urbanismo de la era pos-covid?

RAZÓN

Insisto que lo que me gustaría es que hubiera el suficiente número de funcionarios honrados en esos puestos, para con o sin COVID, poner las cosas en razón. Y que, aprendida la lección, hicieran la ciudad nueva con cabeza, con sentido común, de la mano de la razón.

Y los espacios interiores, ¿hay que repensarlos?

LIBERTAD

Escribí hace tiempo un artículo que se titulaba: Tu casa tu museo, tu mausoleo. Mi casa ni museo ni mausoleo.

Foto: Alberto Campo Baeza y Kenneth Frampton. Madrid



En este sentido, las bases han cambiado y la gente ya no percibe la arquitectura como antes, ¿cómo definiría el papel de la arquitectura de cara al futuro?

SERVIR

Servir, seguir sirviendo a la Sociedad dándoles lo mejor que podemos darle: la Belleza.

Por otro lado, cada vez es más común observar a un arquitecto español construyendo o abriendo su propio estudio en otro país, ¿cómo está viviendo la arquitectura este

momento de globalización? ¿Aporta mayor internacionalización para la arquitectura española?

UNIVERSALIDAD

Prefiero hablar de universalidad y no de globalización. Yo he construido en Estados Unidos, en México y en Italia. El mundo es pequeño, y maravilloso.

En relación a esto, ¿qué tienen de especial las nuevas generaciones de arquitectos?, ¿lo tienen más fácil en un mundo de arquitectura sin fronteras?

REPARTO

Ni más fácil ni más difícil. Yo abogo desde hace mucho tiempo por el reparto de trabajo. Si el trabajo estuviera bien repartido, habría trabajo para todos los arquitectos, también para los más jóvenes.

¿Cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?

CONTINUIDAD

La formación en las Universidades sigue siendo magnífica. A pesar de planes de Estudio nefandos como los de Bolonia, las Escuelas de Arquitectura españolas dan una formación muy completa, que da muchas posibilidades de trabajo diferente cuando los alumnos terminan.

Foto: Casa de Blas, Madrid. 2000. Fotógrafo: Hisao Suzuki



Milesi presenta:

Milesi No Fire, barnices ignífugos para madera.

NO FIRE es la gama de productos Milesi para realizar procesos ignífugos según la **Norma Europea UNE-EN13501-1:07 + A1:2010** que clasifica el comportamiento frente al fuego de los productos de construcción y elementos para la edificación.

Es ideal para el amueblamiento de interiores y revestimientos en espacios públicos, donde se requiera el uso de productos que ralentece la velocidad de propagación de las llamas en caso de incendio.





Foto: Caja Granada, Granada. 2001. Fotógrafo: Hisao Suzuki

Por otro lado, ¿considera que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?

JUSTICIA

Evidentemente, para el reparto de trabajo que he exigido antes, la labor de los Colegios de Arquitectos y del Consejo Superior es la clave. Deberían mojarse más.

En lo referente al modo de trabajo, los métodos de diseño y visualización de los proyectos han sufrido un salto abismal desde el lápiz/rotring hasta llegar a la herramienta BIM. ¿Qué respuesta está teniendo el sector ante la irrupción de esta metodología? ¿Es la herramienta definitiva?

FUTURO

Estamos ya en el tercer milenio. Porque aunque estemos a comienzos del siglo XXI, la verdad es que no somos conscientes, casi nadie habla de ello, de que lo que realmente hemos hecho es cambiar de milenio. El futuro está ya aquí, y es nuestro. Un futuro



Foto: De izq. a dcha. Alberto Campo Baeza, Plácido Arango, Oscar Fanjul, Ana Botín, Barack Obama, Cristina Iglesias, Michael S. Smith, José Baselga, James Costos y José María Álvarez-Pallete. Madrid

en el que los arquitectos dibujamos en el aire.

El rotring, que es el último artilugio usado para pasar al papel vegetal nuestros dibujos, ha desaparecido de la faz de la tierra. No conozco a nadie que lo utilice ya, ni siquiera como acto nostálgico. Y antes que el rotring, el graphos, y antes el tiralíneas. Y con ellos los compases y las bigoterías. Y el necesario papel vegetal. De todo ello no queda ni rastro. Tan inútiles son ya hoy, que ni las generaciones más jóvenes ni conocen esas palabras.

Luego vino un tiempo largo, calmo y difuso al menos en mi memoria, no sé en la de ustedes. El enorme ordenador que irrumpió en nuestras vidas, gris y gordito, es ahora, delgado y portátil, el invasor, el vencedor de la batalla de la comunicación.

¿Son ustedes conscientes de la universalidad del dibujar en el aire? Desde el primer momento de su factura a través de los nuevos medios, nuestros dibujos, como nuestras palabras escritas, son capaces de cruzar en un segundo el mundo entero. Ese mundo que ahora tenemos a nuestros pies a través de Google Earth. Y de llegar a la luna si se tercia. Y esa universalidad, real, lizable, eficaz, me fascina.

Y también es esto válido para los croquis y los pequeños dibujos que hacemos los arquitectos cuando estamos gestando un proyecto, cuando estamos dando forma, todavía en germen, a las ideas que generan nuestros proyectos. En los últimos años yo suelo emplear para hacer esos dibujos y escribir mis textos un Pilot 0,4. Hace poco escanearon todos mis dibujos de la colección de libretas, pequeñas y grandes, en las que anoto y dibujo casi todo. Y yo fui el primer sorprendido. Aquellos dibujos "míos" y solo "míos" hasta entonces, pasaban al aire y estaban a disposición de todos. También a mi disposición porque con este sistema puedo volverlos a ver de una manera mucho más fácil y clara. Al pasar al aire, inmediatamente se han vuelto universales. Y uno a uno se pueden enviar de manera sencilla con un simple email. Y caben todos ellos, miles de dibujos, en un sencillo pen drive. Cuando hace poco pedí que los metieran en un CD, mis colaboradores sonrieron y me explicaron que los ordenadores nuevos ya no traen lector de CD. 'Tempus fugit'.

En este sentido, ¿si mira al futuro qué ve? ¿El futuro está en proyectar obras energéticamente más autosuficientes o de diseño sostenibles? ¿Por qué?

SENTIDO COMÚN

¿Cuándo se darán cuenta de que la Arquitectura ha sido siempre sostenible sin necesidad de ponerle ese calificativo? El Panteón de Roma, del sirio Apolodoro de



Foto: Casa del Infinito, Cádiz. Fotógrafo: Javier Callejas

Damasco, era y es sostenible. Y las casas de Cádiz, en las que en mi niñez yo jugaba en sus azoteas, todas tenían una ventilación cruzada alta para eliminar las humedades. Y mi edificio en Zamora, con una generosa cámara de doble piel de vidrio en su fachada, ofrece una solución sostenible ejemplar.

Siempre la buena arquitectura ha sido y es sostenible. Pura cuestión de sentido común.

¿Hasta qué punto cree que el diseño de la arquitectura está limitado o encuadrado por las exigencias económicas y financieras?

MÁS CON MENOS

De igual manera, mucha de la mejor arquitectura se ha hecho siempre con economías muy controladas. El más con menos de Mies Van der Rohe no aludía solo a una cuestión formal, sino también a lo económico. Mi casa Gaspar la hicimos con casi nada, también en lo económico.

Centrándonos en su trayectoria, ¿quiénes dirías que han sido los arquitectos, otros profesionales o artistas, que más influencia han ejercido sobre su trayectoria?

SOTA

Alejandro de la Sota fue mi primer profesor de Proyectos y me marcó para siempre. Hace poco la editorial italiana Lettera Ventidue me pidió un libro sobre Sota, y lo titulé con un expresivo "LACÓNICO SOTA". También Oiza, Cano Lasso y Carvajal, que han sido los más

cercanos. He aprendido mucho de ellos. Eduardo Chillida, a quien invité y vino más de una vez a mis clases en la Escuela de Arquitectura. Y Mies Van der Rohe y Le Corbusier. Y todos los que han sido en la Historia de la Arquitectura. ¿Cómo podría no citar a Apolodoro de Damasco, el arquitecto del Panteón de Roma?

En todos sus proyectos, la luz es un elemento indispensable, ¿cómo es su relación con ella?

FREE

Siempre repito que la Luz es el tema central, debería serlo, de todos los arquitectos. Es materia y material imprescindible de la Arquitectura. Pero no se valora adecuadamente porque se nos da gratuitamente. Y claro que para mí, para mi arquitectura, la luz es tema central: Architectura sine luce nulla architectura est.

¿Cuál ha sido el proyecto (arquitectónico, docente, literario...) que mayores satisfacciones le ha dado? En estos momentos, ¿qué prioridades tiene?

CASA GASPAR

Quizás la Casa Gaspar que, además de ser precisa y rigurosa es muy hermosa, ha sido portada de muchos libros y revistas en todo el mundo. Y ha sido

"Mucha de la mejor arquitectura se ha hecho siempre con economías muy controladas. El más con menos de Mies Van der Rohe no aludía solo a una cuestión formal, sino también a lo económico. Mi casa Gaspar la hicimos con casi nada, también en lo económico..."

declarada Bien de Interés Cultural de la Junta de Andalucía. Y, sobre todo, la gente que vive allí es feliz.

Las imágenes de Hisao Suzuki son impresionantes. Siempre digo que un mal arquitecto con un buen fotógrafo, es un hipócrita. Pero que un buen arquitecto con un mal fotógrafo, es un imbécil.

Y si seguimos hablando de hijos ¿cómo no hablar de la Caja de Granada o de la Casa del Infinito?

Mis prioridades en este momento, en lo que a la arquitectura se refiere, son el no dejar de ser coherente con lo que he hecho. Nunca me haré rico con la arquitectura (hay muchos arquitectos muy ricos). Y tratar de vivir feliz. No tengo coche, ni tele, ni móvil, ni reloj, que lejos de ser solo una postura en la vida, ayudan a ser feliz. Y vivo en un zulo, un pequeño apartamento de solo 30 m² con una cama escamoteable, rodeado de libros por todas partes. Y tengo a mi alrededor mucha gente que me quiere. Y vivo feliz.

Unos de sus últimos reconocimientos es la Medalla de Oro que otorga el Consejo Superior, ¿qué significa esto para usted?

AGRADECIMIENTO

No puedo más que agradecer al jurado su generosidad. Y la generosidad de los Colegios de Arquitectos que, encabezados por el Colegio de Arquitectos de Cádiz, hicieron esa propuesta.

A veces pienso que tengo un mayor reconocimiento del que merezco. Creo que hay arquitectos mucho mejores que yo en muchos aspectos. Y esta vida es muchas veces muy complicada. Yo no puedo más que dar gracias a Dios por tanto ¡por todo! Como decía mi padre constantemente: "Gracias Señor por tanto favor".