

# Q.7

## Iluminado



Redefinimos el término "interruptor de luz": berker Q.7 iluminado no solo enciende la luz, sino que brilla con luz propia acentuando, de forma emocionante, el diseño de la habitación. El módulo LED, emite una luz particularmente agradable que enfatiza la alta calidad de los materiales del marco, disponibles en una gran variedad para la serie berker Q.7.

[hager.es/berker](http://hager.es/berker)

**:hager**



Foto: Adriana Ribas y José Ribas

### Ribas & Ribas Arquitectos

# ENTREVISTA

## José Ribas ADRIANA Ribas INMA Ribas

José Ribas González (fallecido en Noviembre 2011) fundó en 1957 con dos socios el estudio AGR, que con el paso del tiempo estableció colaboraciones con arquitectos de la talla de Josep Lluís Sert, entre otros. En 1987 se convirtió en un estudio familiar cuando José Ribas Folguera, hijo del fundador, se integró en el mismo. Su papel ha sido decisivo a la hora de llevar a cabo el crecimiento del estudio y su expansión internacional. En 1994 se incorporó Inma Ribas, hija también de José Ribas González. Actualmente, el estudio cuenta ya con la tercera generación de arquitectos, representada por Adriana Ribas. El estudio familiar cuenta con especialistas en los diversos campos de la arquitectura y el urbanismo trabajando en proyectos de amplio alcance y colaboran, entre otros, de Ateliers Jean Nouvel, GMP Architekten, L35, Plasencia Arquitectura y Borges ARCHitects - Miami. 60 años dedicados a la arquitectura, al urbanismo y a la docencia.





Foto: Remodelación Estadio Santiago Bernabeu, In progress. En colaboración GMP-L35 y RIBAS&RIBAS

**Primero que nada, defínanos qué es arquitectura tal y como se enseña en la universidad. Y, ¿qué es la arquitectura para ustedes como pasión, vivencia, como objeto de vida apartado de la simple definición?**

Es la base de la aplicación del sentimiento de un niño que va formándose, adquiere frescura y a veces vicios, pero acaba con una personalidad marcada que deberá corregir, mejorar o incluso cambiar con el paso de los años.

La arquitectura es una pasión que te permite desarrollar sueños y vivencias, mezcladas con la vida personal que hacen que la vida de un arquitecto no sea fácil y a veces contradictoria.

**En este sentido, ¿qué supone para ustedes ser arquitectos?**

Un orgullo porque ser arquitecto son muchos años de esfuerzo y estudio, mucha práctica gratuita y al final la recompensa llega a partir de los 60 años.

**¿Consideran que el arquitecto ve el mundo de una manera diferente a los demás? ¿Se olvida con facilidad que la arquitectura también es arte?**

La arquitectura es una petrificación de la cultura en un momento de la historia. Has de ver el mundo en cada momento e intentar

situarte, analizar y sacar conclusiones para aplicarlas en el futuro

**¿Cómo valora el momento actual de la arquitectura en España? ¿Qué errores cree que se han cometido?**

Hay un gran fallo de planeamiento que hace que la arquitectura tenga que ser cada día mejor para adaptarse a las necesidades del usuario. En España sigue mandando un urbanismo del pasado, mientras en otros países la



Foto: Tanatorio Ronda de Dalt. Fotógrafo: Lluís Casals

tendencia es innovar y pensar en las próximas generaciones

**En estos momentos, el papel del arquitecto cobra más importancia que nunca. En este sentido, ¿qué implicación debe tener un arquitecto en la sociedad? ¿Y la sociedad con el arquitecto?**

El Arquitecto tiene que implicarse en la sociedad como una persona más con un conocimiento en algunos campos superior, pero la sociedad debe confiar en el como confía en los médicos o abogados. Todo el mundo opina de arquitectura y cuesta mucho imponer criterios solventes y potentes

**En relación a este tema, y tras la terrible pandemia sufrida, dicen que el mundo va a ser distinto. ¿Habrá una arquitectura poscoronavirus? ¿Cómo será? ¿qué va a cambiar?**

Evidentemente habrá una arquitectura que de manera parcial cambiará. No en formas, pero sí en función. Pero creo que el urbanismo debe acometer el cambio de muchos edificios. Por ejemplo, hoteles, oficinas o viviendas serán diferentes. Por un lado, habrá un caos inicial para finalmente llegar a un nuevo orden y manera de vivir.

**En lo referente al urbanismo, en la desescalada los peatones, ante la falta de espacio, tomaron la calzada espontáneamente. ¿Es una primera muestra de lo que está por venir en la época pos-COVID?**

Creo que lo he explicado claramente en puntos anteriores, el urbanismo será clave, deben de modificarse barrios y ciudades, pero esto necesita de tiempo, paciencia, educación y sobre todo dinero público.

**¿Cómo vislumbra la ciudad del futuro? ¿Cómo le gustaría que fuera el urbanismo de la era pos-COVID?**

La ciudad que pueda extenderse será diferente a la actual, la que no pueda tendrá que adaptarse a nuevas normas muy difíciles y caras, pero no imposibles.

**Y los espacios interiores, ¿hay que repensarlos?**

Por supuesto. París se está preparando para los JJ.OO del 2024 con nuevos barrios y espacios interiores diferentes que buscan las pautas del urbanismo del siglo XXI. Es un buen ejemplo que lo veremos en tres años.

**En este sentido, las bases han cambiado y la gente ya no percibe la arquitectura como antes, ¿cómo definiría el papel de la arquitectura de cara al futuro?**

Como un bien esencial como puede tener la medicina, pero con una transformación de la profesión en donde todos tendremos que aprender a ser soldados rasos, pensando que somos generales.

**Por otro lado, cada vez es más común observar a un arquitecto español construyendo o abriendo su propio estudio en otro país, ¿cómo está viviendo la arquitectura este momento de globalización? ¿Aporta mayor internacionalización para la arquitectura española?**

Mi experiencia es de alianzas con estudios en otros países, y arquitectos de otros países se alían con nosotros. Lo más importante es tener una sede en tu país y poder trabajar desde aquí en proyectos fuera.

**En relación a esto, ¿qué tienen de especial las nuevas generaciones de arquitectos?, ¿lo tienen más fácil en un mundo de arquitectura sin fronteras?**

Creo que lo tienen más difícil, pero a la vez deben volver más al lápiz y al papel y luego pasar al ordenador. Las imágenes de edificio

sen renders pueden engañar a muchos y la realidad ser otra.

**¿Cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?**

Yo creo que deberían estar más años en la escuela y ver mundo y sobre todo ver como ha sido la historia de la arquitectura en los últimos 100 años. Aprender de sus fallos y recuperar los aciertos.

**Por otro lado, ¿considera que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?**

El Colegio de Arquitectos hace su papel, actualmente el de Cataluña (COAC), está muy bien enfocado y dirigido después de años de desconcierto.

**En este sentido, ¿si mira al futuro qué ve? ¿El futuro está en proyectar obras energéticamente más autosuficientes o de diseño sostenibles? ¿Por qué?**

Yo creo en la combinación de ambas en proporciones diferentes. El diseño

Foto: Iglesia en Lima, In progress



Foto: Hotel Renaissance Barcelona Fira. En colaboración con Ateliers Jean Nouvel-Ribas&Ribas\_2012. Fotógrafo: Roland Halbe

sostenible sincero y de verdad no puede ir solo sin obras autosuficientes a nivel energético.

**¿Hasta qué punto cree que el diseño de la arquitectura está limitado o encuadrado por las exigencias económicas y financieras?**

En un 90%, los grandes fondos, buscan sobre todo rentabilidad y es excesivo el poder que tienen respecto al diseño y al





Foto: Tanatorio Santa Eulalia, Ibiza. In progress

aprovechamiento máximo de todos los espacios. Son poco generosos con los arquitectos a nivel de creatividad.

**Su estudio tiene una larga trayectoria familiar, ¿qué ventajas y qué retos implica trabajar en familia?**

Nuestro estudio tiene más de 60 años de trayectoria profesional con tres generaciones. El trabajo en familia es

Foto: Hotel Sir Joan Ibiza\_2017. Fotógrafo Lluís Casals



como todo, tiene sus ventajas como la confianza, la flexibilidad, la adaptabilidad; e inconvenientes como demasiada responsabilidad, miedos a lo económico y como los pequeños comercios dificultad a sobrevivir.

**Su estudio cuenta con más de medio siglo de actividad, algo que es un logro en este sector en los tiempos que hemos vivido. ¿Cuáles son los valores de vuestra arquitectura que os han permitido estar tan presentes hoy en día?**

Foto: La Querola. Fachada. In progress\_En colaboración con Ateliers Jean Nouvel-Jordi Sala-Ribas&Ribas



Mucho trabajo, mucha entrega (el día tiene 24h y la semana 7 días) y sobre todo saber aprovechar las oportunidades que se han ido trasladando de generación en generación.

**Han realizado proyectos conjuntamente con grandes arquitectos..., ¿cómo han influido en su ejercicio profesional? ¿Qué han aportado a su estudio?**

Sí, hemos tenido esta suerte de trabajar conjuntamente, como, por ejemplo, con Jean Nouvel, GMP Architekten, L35, Plasencia Arquitectura, Bonell – Gil Arquitectes, Jordi Garcés... y de todos hemos aprendido mucho, pero sobre todo una cosa en común, el talento es algo innato. Todos tienen su base del conocimiento, sus estructuras (mejores, peores, más grandes o pequeñas) pero de todos hemos aprendido algo que mezclado con nuestra forma de trabajar ha dado un buen resultado en la obra que hemos hecho juntos.

**¿Actualmente, ¿en qué está inmerso su estudio?**

Actualmente estamos desarrollando dos proyectos hoteleros, en varios proyectos residenciales, la remodelación del Estadio Santiago Bernabéu, en dos tanatorios y en un museo apasionante en China como hilo conductor de una transformación urbana muy importante para el mundo rural.

© SHANGRI-LA HOTEL SINGAPUR

## Disfrute de su estancia

JUNG Guest Room Management ofrece comodidad para el huésped y la máxima eficiencia para el establecimiento.



Unidad de pasillo



Unidad de habitación



Tarjetero



Termostato para Fan Coil



Módulo Sensor KNX F 40

JUNGBERICA.ES