

- Ahorro económico y energético.
- Confort y habitabilidad.
- Optimización de la superficie útil.
- Aislamiento térmico y acústico.
- Rejuvenece la fachada y revaloriza el edificio.
- Transpirable e impermeable.
- Calidad de vida y protección medio ambiental.



Elementos del sistema

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1 Soporte | 6 GECOL Term |
| 2 GECOL Term | 7 GECOL Acabado |
| 3 GECOL EPS | 8 GECOL Perfilera |
| 4 GECOL Malla | 9 GECOL Imper |
| 5 GECOL Taco de fijación | |



Foto: Antonio Vaíllo y Juan Luis Irigaray

Antonio Vaíllo Juan Luis Irigaray Yago Vaíllo

VAILLO + IRIGARAY ARCHITECT

VAILLO+IRIGARAY ARCHITECTS es un equipo de arquitectura fundado en 1998 por Antonio Vaíllo y Juan Irigaray, al que se incorpora como socio en 2020 Yago Vaíllo. Desde el estudio se aborda el diseño desde la multifocalidad intentando resolver las cuestiones desde diversos puntos de vista, aportando soluciones que las aglutinen. El campo de inspiración es el propio proyecto: el cliente, la función, el programa, los medios económicos, etc. suponen la materia prima para la creatividad. Debido a ello cada proyecto es diferente, cada proyecto reclama materiales y soluciones distintas: cada proyecto necesita un proceso de investigación y desarrollo preciso, adecuado a sus exigencias. Su trabajo introduce una vertiente conceptual generando procesos de investigación vinculados a cada uno de sus proyectos. Su obra ha sido ampliamente publicada en los medios especializados, nacionales e internacionales. A lo largo de esta entrevista conoceremos más sobre su trayectoria y sus retos de cara al futuro.



Foto: Centro de Investigación Biomedica, Pamplona. Rubén Pérez Bescós

Primero que nada, defínanos qué es arquitectura tal y como se enseña en la universidad. Y, ahora, ¿qué es la arquitectura para ustedes como pasión, vivencia, como objeto de vida apartado de la simple definición?

Hay muchas definiciones de arquitectura, todas reductivas y a la vez todas válidas... cada universidad acentúa aquellos aspectos que le son más propicios, bien por tradición, bien por intereses curriculares. Posiblemente en la universidad, debido a exigencias ministeriales, haya quedado un tanto obsoletos, no la disciplina en sí, sino los aspectos referentes al futuro ejercicio profesional, todavía basado en planes académicos de hace 50 años y, por tanto, alejados de la compleja realidad. Aunque esta discusión es recurrente en los circuitos docentes, no deja de tener una vertiente pendular que se debate entre la enseñanza de la disciplina puramente conceptual y aquella que asegura un adecuado éxito profesional. Sinceramente, nos decantamos por el equilibrio entre ambas.

La arquitectura supone una integración de la complejidad: el lugar, la cultura, el programa, la construcción, la economía, la estrategia, etc., son aspectos que hay que conjugar permanentemente para ofrecer un resultado condensado traducido a una realidad espacial, compositiva y, por tanto, formal. Ello implica necesariamente una manera de mirar.

En este sentido, ¿qué supone para ustedes ser arquitecto?

Siempre nos hemos sentido cercanos a la referencia del arquitecto como compositor y director de orquesta simultáneamente. El arquitecto no debe ser un simple virtuoso de la composición, ni de la interpretación..., debe desarrollar también una faceta clave como es la capacidad de organización y liderazgo y, por tanto, una clara visión estratégica. Todo ello desde una eminente vocación de servicio, entendido en el sentido más amplio de la palabra, que



Foto: Facultad de Turismo de Málaga

debe dar respuesta a las necesidades del hombre, físicas, emocionales, funcionales, espirituales...

¿Consideran que el arquitecto, ve el mundo de una manera diferente a los demás? ¿Se olvida con facilidad que la arquitectura también es arte?

Hay tantas visiones como arquitectos y hay tantos extremos como visiones. Posiblemente tengan una mayor repercusión social aquellas posiciones con acento mercantilista. Pero también sufrimos como colectivo algunos enfoques frívolos cuya justificación es su "artisticidad". Es cierto que a veces, las numerosas exigencias que inciden, pueden escorar la arquitectura hacia posiciones tecnísticas o funcionalistas en detrimento de la poesía. Como en todo, un mal enfoque llevado al extremo puede ofrecer un panorama borroso.

¿Cómo valoran el momento actual de la arquitectura en España? ¿Qué errores creen que se han cometido?

A grandes rasgos, la actual arquitectura española sigue teniendo un gran nivel. El valor lo define la media, y la media en España es alta. El relevo generacional, seguramente motivado por la larga duración de la crisis, se ha resentido en algunos lugares. Los errores, en gran medida, derivan de un perverso sistema de contratación de concursos, de proyectos y de obra. En un proceso cada vez más acelerado, las constructoras han adquirido un gran poder; e inversamente los arquitectos lo han ido perdiendo. Entre medio,

el colectivo de ingenieros se ha autoerigido en árbitro del "conflicto", acaparando las labores de gestión (project management), burocratizando los procesos de calidad, hipertrofiando con legislación las exigencias técnicas de las instalaciones, etc. de tal modo que se ha estrechado sustancialmente el margen de maniobra del arquitecto y lo que es peor, la pérdida del "sentido común" y, por tanto, de la lógica y el equilibrio.

En estos momentos, el papel del arquitecto cobra más importancia que nunca, en este sentido, ¿qué implicación debe tener un arquitecto en la sociedad? ¿Y la sociedad con el arquitecto?

Efectivamente cobra más importancia, pero en realidad no la tiene. El arquitecto es, posiblemente, uno de los pocos personajes que tiene una formación integradora para resolver una realidad compleja. La gran carencia de una sociedad "hiperespecializada" es que no hay "generalistas". El arquitecto tiene esa capacidad, pero la sociedad no lo sabe -solo se desea lo que se conoce-, y la tendencia lógica es la acumulación de

especialistas. Muchos microscopios no conforman un telescopio. Los arquitectos deberíamos emplear corporativamente una mayor energía a difundir estas capacidades que la sociedad agradecería.

En relación a este tema, y tras la terrible pandemia sufrida, dicen que el mundo va a ser distinto. ¿Habrá una arquitectura poscoronavirus? ¿Cómo será? ¿qué va a cambiar?

Si uno mira hacia atrás, los cataclismos y las pandemias no han supuesto grandes cambios en el modo de vida. Las evoluciones han ido a favor de la "seguridad", que rápidamente se abandonan en época de bonanza. El hombre tiene una gran capacidad de resistencia y de adecuación. Por otro lado, las necesidades vitales del hombre siguen siendo las mismas. Consecuentemente, la arquitectura, esencialmente, sigue siendo muy similar. La tecnología cambia y muy rápido. La arquitectura tiene una



Foto: Joyería D - Pamplona - Jose Manuel Cutillas

ITM
Instalaciones Técnicas y Medioambientales para Proyectos de Edificación y Rehabilitación

Sistemas de impermeabilización de cubiertas

DAU 18/110 A
Documento de adecuación al uso

Denominación comercial: **Sistema de impermeabilización ITM Rhenofol**

Titular del DAU: **ITM PROYECTOS SL**
c/ Dehesa Vieja 4, Nave 9
ES-28052 Madrid
Tel. 910 13 63 99
www.itmproyectos.com

Tipo genérico y uso: **Sistema de impermeabilización de cubiertas planas sin capa de formación de pendientes.**

Planta de producción: **Flachdach Technologie GmbH & Co.KG**
Eisenbahnstraße 6 - 8
D-68199 Mannheim (Alemania)

FDT Láminas Rhenofol® Desde hace más de 40 años en el mercado
FLACHDACH+TECHNOLOGIE

Existe un excelente certificado "BBA". Para más información visite www.bbacerts.co.uk



Foto: Foro Europeo - Pamplona- Jose Manuel Cutillas

componente de imbricación tectónica, en un lugar y en un suelo concretos, que hace que los desarrollos sean lentos y los cambios pequeños. Los medios de comunicación y los oportunistas necesitan que cualquier acontecimiento se convierta en tendencia y, por tanto, en cambio. Generan una psicosis mediática y social permanente, porque viven de ello. La realidad es más tozuda.

En cualquier caso, no cabe duda que son ocasiones para dar pequeños saltos; aspectos que de algún modo permanecían larvados

Foto: Casa de las Letras Barcelona



y catalizan: teletrabajo, flexibilidad laboral, menor movimiento poblacional, mayor relación con el "exterior" y la naturaleza, etc. Todo ello derivará en nuevos ejercicios de acentuación para acomodar esas nuevas exigencias, y lógicamente la arquitectura deberá dar forma y ofrecer nuevas soluciones.

En lo referente al urbanismo, en la desescalada los peatones, ante la falta de espacio, tomaron la calzada espontáneamente. ¿Es una primera muestra de lo que está por venir en la época pos-COVID?

El urbanismo no puede alejarse de estos nuevos intereses. De alguna manera, vuelve a pasar lo mismo que a pequeña escala: permanecían larvados unos problemas que ahora se han puesto de manifiesto. Durante décadas se ha hecho un urbanismo "racionalista", basado en la "descomposición" funcional: en un lugar se duerme, en otro se compra, en aquel se trabaja y en este te diviertes. Los vigentes planes urbanísticos siguen esta lógica maquinista..., y esta visión ha hecho mucho daño y afecta a millones de personas. Cuando de repente la gente tiene que quedarse en su casa encerrada, se da cuenta de que se ha quedado atrapada en una "estantería". Posiblemente, ello ayude a diseñar una ciudad más humana, donde todo esté más mezclado e

hibridado. Pero modificar un plan urbanístico puede costar 15 años... Son procesos lentos.

¿Cómo vislumbra la ciudad del futuro? ¿Cómo le gustaría que fuera el urbanismo de la era poscovid?

Abogamos por una ciudad hibridada, donde los usos y funciones se mezclen, donde haya una mayor libertad dentro de un "cierto orden". La excesiva legislación normativa es un auténtico cáncer, paraliza la sociedad, ralentiza la economía y la vida. Me gustaría contar con una normativa mínima sobre lo verdaderamente importante y un sistema de control atenuado, dando mayor libertad y mayor responsabilidad a los agentes. En este sentido, una "imagen idealizada" de la ciudad medieval occidental podría ser sugerente...

¿Y los espacios interiores, ¿hay que repensarlos?

La lógica de la relación urbana impone espacios de transición, -por cierto, muy interesante en determinadas áreas urbanas de origen medieval-. Durante mucho tiempo, la arquitectura ha dispuesto de patios de acceso, que a su vez, provenían de pequeñas plazas, etc. es decir, una sucesión de espacios abiertos, semiabiertos, protegidos, que permitían una relación en la transición del "llegar" al "estar".

Consecuentemente, este tipo de arquitecturas, permitían una vida en esos espacios de transición, que el urbanismo racionalista ha erradicado, y era una vida más allá de la casa, pero que conformaba la propia casa. El interior se extendía al exterior y el exterior penetraba en el interior, creo que es una buena manera de repensar los interiores.

¿El futuro está en la industrialización?

La arquitectura, como procedimiento humano, siempre ha estado muy pendiente de los procesos productivos, sin embargo no ha sido muy eficaz en su implantación. La razón, una vez más, es su condición de lugar: su necesario anclaje al suelo. Por contra, lo móvil, siempre ha sido susceptible de una mayor industrialización. No es una cuestión económica, como algunos han apuntado. El m² de coche es mucho más elevado que el m² de casa; el m² de avión es muchísimo más caro... Los arquitectos hacemos prototipos, los ingenieros facsímiles. Esa es la gran

diferencia. Y tenemos la dificultad de la copia, porque el lugar impone sus condiciones. Seguramente, la tecnología permitirá sistemas flexibles que dotarán a las construcciones de un mayor porcentaje de industrialización.

Por otro lado, cada vez es más común observar a un arquitecto español construyendo o abriendo su propio estudio en otro país, ¿cómo está viviendo la arquitectura este momento de globalización? ¿Aporta mayor internacionalización para la arquitectura española?

Puede parecer un fenómeno novedoso, pero cuando Roma dispuso canales para la comunicación -vías-, cierta seguridad jurídica -leyes-, y un idioma común -latín- la gente del imperio empezó a moverse... En la actualidad se ha producido un fenómeno similar con el abaratamiento de los costes de transporte, el avance tecno-informático -internet-, y un idioma común -inglés-, que han supuesto elementos decisivos para trabajar fuera. En todo este proceso, natural y expansivo, hay cuestiones contrapuestas: por un lado se ha ampliado el horizonte y por tanto el aumento



Foto: Psiquiátrico San Francisco, Pamplona, Rubén Pérez Bescós

de posibilidades; por el contrario, es difícil trabajar en un entorno desconocido, no solo para adaptarse a la cultura del lugar, sino para controlar la semántica y la derivada legal de cada país; en determinadas ocasiones la búsqueda de una neutralidad global apta para cualquier lugar

y ocasión ha generado una arquitectura aséptica, descafeinada, insulsa e insípida. En otras ocasiones, la exportación de la propia cultura produce actuaciones ajenas al lugar donde se implanta, ofreciendo imágenes turísticas y a veces caricaturescas. De nuevo, el difícil equilibrio entre entendimiento de una cultura nueva y la hibridación con la propia

SOLUCIONES DE SELLADO EFICIENTES Y FIABLES

ISO-BLOCO ONE CONTROL

ISO-CONNECT OUTSIDE EPDM

ISO-PROFIL FILLER STRIPS

ISO-CONNECT HB-BAND

ISO-ZELL THERMAL TAPE

ISO-BLOCO ONE

ISO-CONNECT VARIO SD

ISO-BLOCO 600

ISO-MEMBRA SX

Use the blue technology.

GERMANY'S BEST COMPANIES 2021/22
INNOVATION AWARD ISO-Chemie



Foto: VAILLO+IRIGARAY ARCHITECT

tradición. De este equilibrio creo que nacen posturas interesantes si se es consciente de la necesaria ingravidez requerida.

En relación a esto, ¿qué tienen de especial las nuevas generaciones de arquitectos?, ¿lo tienen más fácil en un mundo de arquitectura sin fronteras?

Las nuevas generaciones de arquitectos españoles se manejan diferentes idiomas, son connaturales a las nuevas tecnologías y pueden formarse fuera con cierta facilidad. Podríamos decir que son ciudadanos universales, y potencialmente válidos para trabajar fuera de su país natal. Conozco muchos arquitectos que han salido, pero también conozco a otros tantos que han vuelto. En general, la gente sale cuando escasea el trabajo en casa, pero siguen teniendo el anhelo de la vuelta al hogar materno. No creo que sea un camino para todo el mundo, universal. El ser humano necesita anclaje, raíces, estabilidad, es decir, tradición, y eso es muy difícil arrancarlo. El ideal del arquitecto español con inquietudes es "trabajar en Suiza y vivir en España", creo que esto puede resumir el sentir nacional.

¿Cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?

La formación de los nuevos arquitectos debería ser acorde a las cuestiones esenciales de la propia arquitectura: conocimientos profundos de cultura -filosofía, historia y

arte-, habilidades creativas aplicadas -composición, construcción y técnica-, pero al ser una disciplina también práctica, es necesario un bagaje estratégico, organizativo y empresarial. Las escuelas educan insistiendo en las habilidades creativas aplicadas, pero poco en la faceta cultural y nada en la estratégica. Son precisamente los conocimientos "empresariales" los más demandados: todos conocemos magníficos arquitectos que jamás lograrán sobrevivir en este sector porque carecen de estas habilidades. Entonces, el único camino es trabajar para un gran despacho. Esta dinámica favorecida por la creciente demanda de exigencias legales, normativas y económicas tiende a la creación



Foto: Lozys Pharma - Lekaroz - Rubén Pérez Bescós

de despachos grandes -empresas-, en detrimento de los pequeños estudios que han sido mayoritarios hasta hace muy poco en España.

Por otro lado, ¿considera que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?

En general los Colegios son instituciones arcaicas, alejadas de las verdaderas y profundas necesidades de sus colegiados. Seguramente porque los arquitectos somos muy poco corporativos, -muy diferentes del colectivo de médicos o abogados- y a la vez muy críticos. Ese ADN crítico y poco corporativo, hace que los colegios estén generalmente "regentados" por grupos de poder, perfiles, en cualquier caso, alejados de los verdaderos intereses o si los hay, con escasa capacidad para ello. Y consecuentemente poco atractivos para el propio colegiado. Somos conscientes que esta cuestión es delicada, pero la prueba de ello es que actualmente carecen de peso específico dentro de la sociedad española, incapaces de conseguir de la Administración ni siquiera una razonable ley de concursos de arquitectura.

En lo referente al modo de trabajo, los métodos de diseño y visualización de los proyectos han sufrido un salto abismal desde el lápiz/rotting hasta llegar a la herramienta BIM. ¿Qué respuesta está teniendo el sector ante la irrupción de esta metodología? ¿Es la herramienta definitiva?

Atraídos una vez por el fuego de artificio que supone la "tecnología", políticos, legisladores y colectivos de arquitectos han sucumbido a la irresistible atracción de la "eficacia". Creo

que ha sido un grave error que costará caro a la profesión. El razonamiento es elemental: la herramienta BIM ha sido creada para la producción de elementos complejos en serie, y por tanto repetitivos, donde intervienen muchos agentes y muy diversos. El ejemplo claro es el de la automoción. Pero en arquitectura hacemos, en general, prototipos. Qué sentido tiene desplegar toda esa herramienta compleja para hacer una sola pieza única e irrepetible. No tiene ningún sentido práctico. Y por supuesto no es eficaz. Es costoso, farragoso y caro. Se está imponiendo a martillazos, a la fuerza, prueba inequívoca de que no es ajustada a nuestras necesidades. Dicho esto, puede ser útil para algún tipo de arquitectura seriada, repetitiva, muy industrializada, pero no como herramienta definitiva y universal.

En este sentido, ¿si mira al futuro qué ve? ¿El futuro está en proyectar obras energéticamente más autosuficientes o de diseño sostenibles? ¿Por qué?

Tengo la sensación que vivimos de mitos falaces, siempre ha sido un valor la economía



Foto: Museo Occidens, Pamplina, Rubén Pérez Bescós

de medios, y por tanto la utilización adecuada de los medios en relación a un fin. Aspectos como la orientación, la adecuación al clima, etc. han sido elementos claves en la arquitectura. Está bien que además, la normativa focalice esas cuestiones y ayude

a crear entornos más saludables, menos contaminantes y eficientes. Sin embargo, la hipertrófica normativa ha desbordado estas exigencias, tornándose en irracionales: se nos exige hacer edificios cuyo sobre coste jamás será amortizado. Se están propiciando tecnologías cuya ventaja es política

LA BELLEZA NO ESTÁ POR ENCIMA DE TODO

Para THU lo sostenible debe formar parte de la belleza de un producto.

Este es nuestro compromiso, crear techos con cualidades inmejorables utilizando materiales reciclados y reciclables en todo nuestro proceso, logrando así reducir nuestra huella ecológica al máximo.

WE DO, WE CHANGE.

T. 96 134 05 44
info@thu.es | thu.es

THU

ceiling solutions



Foto: World Car Center, Vigo

-no estratégica-, tampoco económica, porque se maneja artificialmente el precio de determinadas energías a base de subvenciones, muchas veces buscando el mero oportunismo político. La realidad no es así. No siempre las actuaciones sostenibles lo son, ni son realmente autosuficientes. Partiendo de la base que las energías renovables hoy por hoy son escasamente eficaces, montar toda una estrategia alrededor de ellas para justificar su eficacia no deja de ser una broma pesada, pero que nos cuesta muy caro. Ahora mismo estamos viendo que el "rey va desnudo": desde hace años se está redirigiendo a todos los sectores hacia tecnologías basadas en la electricidad, en el hogar, en la industria y en la automoción. Ahora, con un público cautivo, el precio de la electricidad empieza a dispararse en todo el continente. ¿Casualidad?.

¿Hasta qué punto cree que el diseño de la arquitectura está limitado o encuadrado por las exigencias económicas y financieras?

Las exigencias económicas son consustanciales y determinan e influyen en muchos aspectos de la arquitectura. Constatando esta evidencia, hay arquitecturas muy nobles realizadas con pocos recursos. En general la superabundancia no es aconsejable para casi nada en la vida. Muchas veces el ingenio nace de la necesidad. Abundan más

los ejemplos de buenas arquitecturas realizadas con escasos medios que lo contrario. De nuevo el necesario equilibrio entre medios y fines.

Tecnología, innovación, sostenibilidad, nuevos materiales, diseño... ¿qué orden de prioridades tiene actualmente la Arquitectura de Vaillo Irigaray? ¿Se podría decir que existe un distintivo de los trabajos realizados por su estudio?

Me parece difícil establecer una jerarquía. El diseño intenta englobar muchos factores, porque nuestro trabajo es precisamente integrar. De



Foto: VAILLO+IRIGARAY ARCHITECT

algún modo, todo está ahí, y las prioridades las determina el propio proyecto concreto. Quizás los aspectos más esenciales de nuestro trabajo se centren en una preocupación por la escala urbana -nuestros edificios distorsionan las escalas para interactuar con el entorno-; en la búsqueda del material más adecuado fruto de un proceso constructivo, no aplicamos recetas; en la abstracción compositiva derivada de la condensación tipológica, conceptual y significativa.

¿Cuál es vuestro proyecto u obra realizada que más os gusta, de la que más orgullosos están o mejor define vuestro trabajo? Y, ¿qué obra es a la que os gustaría enfrentaros?

Seguramente aquellas obras que nos han ayudado a "crecer", porque han supuesto un salto cualitativo. Recuerdo la casa Q, con la que exploramos el mundo de la representación y la realidad; la Escuela de Negocios Foro Europeo, donde empezamos a trabajar tipologías prototípicas; en el Museo Occidens en la Catedral de Pamplona, fue la primera vez que pudimos plasmar nuestro pensamiento estratégico de principio a fin; o el Centro de Investigación Biomédica donde aprendimos a distorsionar la escala del proyecto para insertarlo en un entorno urbano complejo.

Ganamos, hace algún tiempo, un concurso para un Prototipo de Iglesia. Sigue siendo un proyecto muy apetecible y de gran interés para nosotros porque aún lo humano y lo divino, esperemos que algún día se ponga de nuevo en marcha.

Recientemente han sido galardonados con el premio COAVN 2019 por la rehabilitación del Centro Psiquiátrico. Teniendo en sus

manos tantas distinciones, ¿les proporcionan mayores ventajas o por el contrario es un condicionante?

Los galardones proporcionan una mayor exposición pública, mayor divulgación y lógicamente un reconocimiento y, por tanto, son parte esencial en la promoción de nuestro trabajo. Respecto a los condicionantes, podemos decir que aumentan la propia responsabilidad enfocada a satisfacer las expectativas generadas. No trabajamos para conseguirlos, pero son siempre bienvenidos.

¿Hasta qué punto cree que el diseño de la arquitectura está limitado o encuadrado por las exigencias económicas y financieras?

Hasta el punto más oscuro del agujero negro Sagitario A* que devora todo lo que existe, incluso nuestra propia Luz.

De cara al futuro, ¿qué proyectos tienen en mente?

Para un arquitecto, los proyectos que están encima de la mesa ahora mismo, son el futuro



Foto: VAILLO+IRIGARAY ARCHITECT

-los procesos son muy largos-. Ahora mismo estamos trabajando en varios proyectos que empezarán pronto a construirse: la Facultad

de Turismo de la Universidad de Málaga, la Casa de la Letras en Barcelona, el WCC · World Car Center de Vigo y el BBM· Museo Etnográfico en Bilbao.



Con **SHE-Elevator** haz tu vida más fácil.

Accesibilidad y diseño. Personaliza tu ascensor unifamiliar con el estilo que más te guste.



Eléctrico monofásico



Bajo consumo



Espacio optimizado



+34 900 535 337 · she-elevator.com · info@she-elevator.com