



Vivienda Sostenible Eye of Horus Eco-House Isla Sedir Adasi, Turquía

LUIS DE GARRIDO

Eye of Horus Eco-House está ubicada en la pequeña y paradisíaca isla Sedir Adasi, en el golfo de Gökova, y muy cercana a la costa suroeste de Turquía. La vivienda se ha ubicado al lado de la playa de Cleopatra, considerada como la playa más bonita del mundo.

El proyecto Eye of Horus Eco-House tiene como principal objetivo realizar una vivienda modélica que sirva de referente arquitectónico para el nuevo paradigma en arquitectura sostenible.

Eye of Horus Eco-House está incluido dentro del proyecto de investigación 30 BIP VIP, que pretende proyectar viviendas ecológicas de ensueño para las 30 personas más influyentes del planeta. Las cuales han sido elegidas por su talento, por sus logros, por su espíritu de trabajo, por su capacidad de emocionar y por ser un adecuado referente para el resto de la sociedad.

Las 30 viviendas proyectadas deben tener el máximo nivel



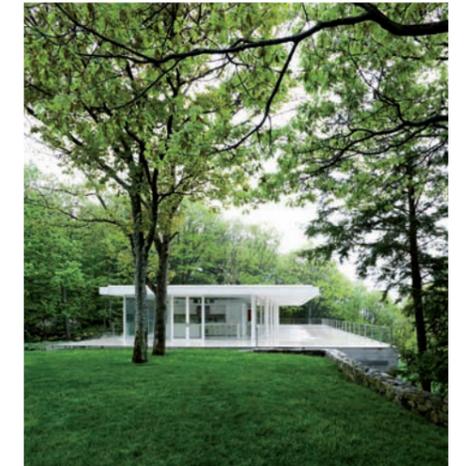
ecológico posible en cada entorno, deben tener el máximo nivel bioclimático, deben consumir la menor cantidad posible de energía, deben generar la menor cantidad posible de emisiones y residuos, deben ser completamente industrializadas y desmontables, con el fin de poder extraer, reparar y utilizar todos sus componentes, y lograr un ciclo de vida infinito, y deben ser completamente autosuficientes en energía y en agua, y a ser posible, en alimentos. De igual modo, las viviendas deben ser de ensueño y deben emocionar y servir de caja de resonancia para lograr tanto la felicidad de sus ocupantes, como de cualquier ciudadano que las contemple.

Se pretende crear un espacio acotado capaz de generar un microclima paradisíaco que garantice el bienestar y la felicidad continua de los ocupantes de la vivienda. Para ello se ha propuesto una cúpula realizada a base de lamas de vidrio facetadas y separadas. Las lamas protegen la burbuja interior de la lluvia y de la radiación solar directa, proporcionan una ventilación natural y una temperatura de confort estable, todos los días del año.

La vivienda proyectada debe consumir la menor cantidad posible de energía, y esta energía debe generarla por sí misma (geotérmica y solar). Así como también la vivienda debe consumir la menor cantidad posible de agua, y además debe obtenerla por sus propios medios, tanto de la Naturaleza (agua de lluvia y agua subterránea), como de sus propios residuos (aguas negras y grises). La vivienda ha sido diseñada a base de componentes que pueden ser fácilmente extraíbles, reparables, reutilizables, reemplazables y reciclables.



Fotos: Javier Callejas



Casa Olnick Spanu Garrison, Nueva York

ESTUDIO ALBERTO CAMPO BAEZA

En un lugar de profunda calma donde tras un día de lluvia y niebla, una intensa luz se refleja en la quietud del espejo de las profundas aguas del majestuoso río Hudson.

Un lugar donde los atardeceres son de mil colores cuando el agua se rompe en mil reflejos. Un lugar donde el aire es limpio, calmado y templado. Un lugar que se diría que está muy cerca del cielo.

En este impresionante lugar, el estudio de arquitectura Alberto Campo Baeza decidió establecer un plano, una plataforma, que subrayando el paisaje que aparece frente a nosotros, intentara realzar el paisaje.

Para conseguirlo, se construyó una gran caja de 122 pies de largo por 54 pies de ancho por 12 pies de alto. Con recias paredes de hormigón que acentúan su relación con la tierra. La cubierta de esta caja es plana y de piedra, travertino, para establecernos sobre ella.

Y para protegernos del sol y de la lluvia, levantamos sobre el plano de piedra una cubierta ligera de 100 pies de largo por 40 pies de ancho a 9 pies de altura sostenida por 10 pilares cilíndricos de acero que se ordenan según una cuadrícula de 20x20 pies. Esta cubierta vuela 10 pies en todos sus bordes.

Y para acondicionar ese espacio, se acristaló con una caja de vidrio de 94 pies de largo por 25 pies de ancho. Esta caja de vidrio acoge en su interior los pilares de atrás y deja fuera los de delante, para acentuar más la transparencia.

Esta construcción sobre la plataforma asemeja una gran mesa con 10 patas.

Se crean en ella tres áreas divididas por dos cajas blancas en el interior que no llegan al techo y que contienen escaleras y servicios. El espacio central es el de estar y el comedor con una gran mesa blanca. A un lado, más cerca de la piscina está la cocina y al otro lado, a modo de pensatoio, la zona de chimenea.

Y dentro de la caja de hormigón, dormitorios y baños. En su vestíbulo conectando la entrada principal y la salida directa al jardín se crea una galería donde se exponen, al igual que en las otras áreas de la casa, piezas de arte contemporáneo italiano, de Arte Povera.

En definitiva, una vez más, la cabaña sobre la cueva. La pieza tectónica sobre la pieza estereotómica.

