

CARME PINÓS

CaixaForum Zaragoza

ARQUITECTURA PARA LA SOCIEDAD Y LA CULTURA



Carme Pinós (Estudio Carme Pinós)



Foto: Ricardo Santonja

El séptimo centro cultural y social de la entidad Obra Social la Caixa, y el primero de nueva construcción, CaixaForum Zaragoza acaba de abrir sus puertas, acompañado de dos exposiciones de arte contemporáneo. Con esta nueva apertura la ciudad zaragozana gana un nuevo espacio cultural de más de 7.000 m², diseñado por la arquitecta Carme Pinós, y que va camino de convertirse en un nuevo referente de la vida social y cultural de la ciudad.



Foto: Ricardo Santonja

El pasado 27 de junio se inauguró el nuevo Caixa Forum de Zaragoza, obra de la arquitecta catalana Carme Pinós. El concurso restringido para la construcción del Museo CaixaForum fue convocado por la Obra Social "La Caixa" en 2008, y tras seis años de trabajo ya es posible visitar este singular edificio.

Se trata del séptimo centro cultural y social de la entidad, siendo, además, el primero de nueva construcción, ya que hasta el momento los seis que se han levantado son rehabilitaciones, como el de Madrid, en la sede de la antigua Central eléctrica del Mediodía; el de Lérida, en el Cinema Vinyes; o

Foto: Ricardo Santonja



Foto: Estudio Carme Pinós

el de Barcelona en la fábrica Casaramona, de estilo modernista. Este espacio se erige como el tercero de la familia CaixaForum fuera de Cataluña, tras el de Madrid y Palma de Mallorca, y en él se podrán encontrar exposiciones, talleres, conferencias y todo tipo de actividades.

El edificio se encuentra situado en la "Milla Digital", antigua ciudad ferroviaria de Portillo, hoy reemplazada por la estación de alta velocidad de Delicias, que actualmente se está regenerando para convertirse en un área multifuncional, combinando tecnología, equipamientos públicos avanzados y vivienda, creando así un ecosistema de innovación y creatividad.

La parcela donde se levanta el CaixaForum Zaragoza cuenta con un área de 4.407 m², siendo la superficie construida total con la que cuenta el centro de 7.000 m². El edificio, se erige como nuevo buque insignia de la cultura en la ciudad muy cerca de otros lugares de interés como el IAACC Pablo Serrano, el

Palacio de la Aljafería y la Plaza de Toros de la Misericordia.

El proyecto se planteó desde un principio con el objetivo de crear un edificio capaz de hacer ciudad, ya fuese desde su singularidad como desde los espacios públicos que genere. Y por otro lado, se pretendía conseguir un edificio que al recorrerlo conecte con perspectivas lejanas pero, que al mismo tiempo, proporcione introspección en las salas de exposiciones.

Se ha conseguido crear, con el nuevo CaixaForum un edificio que hace ciudad, y que en el momento de habitarlo los usuarios puedan sentirse parte de ella. El diseño se concibe como una ciudad pequeña, que será capaz de generar una amplia gama de espacios públicos.

Estos dos planteamientos se resuelven elevando las salas para liberar con ello la planta baja, situando en ésta las partes más abiertas y transparentes: el lobby y la tienda.

Sección

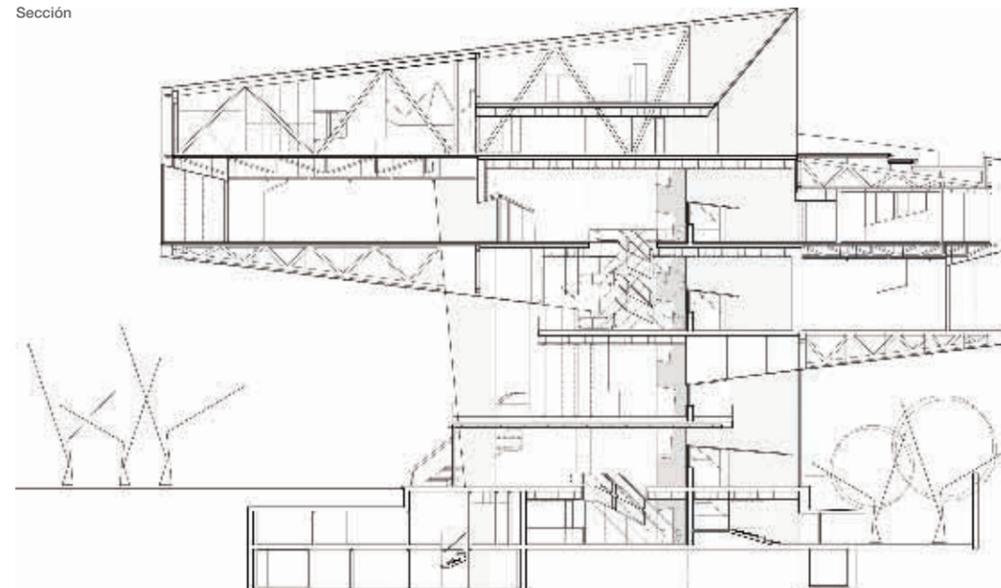


Foto: Estudio Carme Pinós

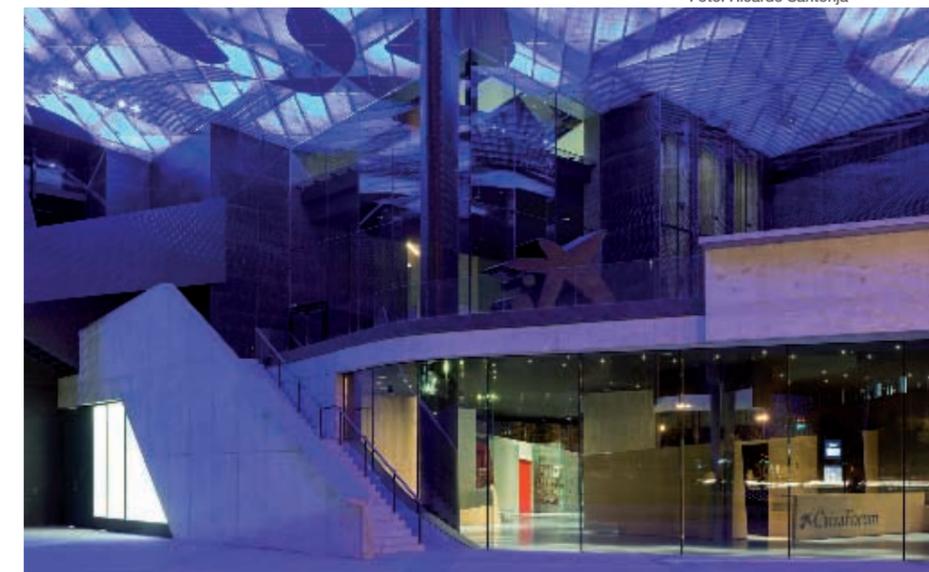
Se genera un edificio desdoblado en dos estructuras geométricas elevadas y de grandes dimensiones en las que se albergan las salas de exposiciones, generando un nuevo espacio público en la planta baja.

La intención del estudio era desarrollar un espacio público, haciendo que el

parque llegue a la ciudad, pasando por debajo del edificio. Este espacio por la noche queda iluminado con dibujos que se consiguen perforando la chapa, que además esconde la estructura que soporta las salas elevadas.

Bajo la sala elevada y semienterrado, se sitúa un jardín para dar evacuación al auditorio, pudiéndose entender también como ante sala

Foto: Ricardo Santonja



Ficha Técnica

Nombre del Proyecto: CAIXAFORUM ZARAGOZA
 Programa: Museo, auditorio, oficinas, aulas, restaurante - cafetería
 Localización: Av. José Anselmo Clavé 4 - 50004 Zaragoza
 Cliente: Fundación "La Caixa"
 Fechas: Proyecto: 2008 - 2010 - Construcción: 2011 - 2014
 Superficie Construida: 7.062m²
 Superficie Parque y accesos: 8.486m²
 Coste: 13.637.000€
 Arquitecto: Carme Pinós Desplat
 Arquitecto responsable de proyecto: Samuel Arriola
 Arquitectos colaboradores: Elsa Martí, Alberto Feijoo, Teresa Lluna y Daniel Cano
 Estructuras: Boma (Robert Brufau i Clara Bretón)
 Instalaciones y Arquitectura Téc.: INDUS Ingeniería y Arquitectura
 Instalaciones: David Pedrerol
 Dirección ejecutiva: Joan Mas
 Energía y sostenibilidad: Belén García
 Ingeniería legal: Albert Olivás
 Acústica: Higinio Arau
 Constructora: Dragados
 Project manager: IDOM Ingeniería y Consultoría



Foto: Ricardo Santonja

CARPINTERÍA EXTERIOR:

Carpintería de Madera: Carpintería Anadon e Hijos 2007
 Carpintería Metálica y Cerrajería: Cercados Metálicos de Navarra Dublan y Construcciones Metálicas Carlos Sanz

FACHADA:

Bandejas de Aluminio Fachada: Arasaf Industrial
 Fachada: Proiek Habitat & Equipment

ELEVACIÓN:

Ascensores y Escaleras Mecánicas: Kone Elevadores

ESTRUCTURA:

Hormigón: Aripresa
 Acero Corrugado y Mallazo: Cia Ferrallistas Madrid y Zaragoza
 EPS Muros: Empolime
 Estructura Hormigón: Constructora Hispano Portuguesa

Estructura Metálica: Ingemetel Estructuras

Stabox: Plakabetón
 Muro Gaviones: Murox Obra
 Pilotaje: Pilotes y Obras

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS:

Protección Ignífuga Est. Metálica: Técnicas Seguridad Pasiva Contra Incendios
 Vidrios RF: Glass Sur Fire Control
 Puertas RF: Gismero

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS:

Pavimento de Hormigón Prefabricado: Pavimentos de Tudela
 Suelos de resinas: J.M. Navarro
 Revestimiento Auditorio y Restaurante: Stren Fachadas Ligeras
 Escalones y Losas Prefabricadas: Terrazos y Derivados Huesca

AISLAMIENTO:

Material de Aislamiento: Plaintersa y Tecno GZ

INSTALACIONES:

Climatización y Control: Ambitec
 Electricidad: J.J.Vila
 Fontanería: Roberto Ade
 Audiovisuales/Det. Incendios/Seguridad: Ruybesa Instalaciones Integrales de Comunicación
 Sistemas de Drenaje: ULMA Architectural Solutions

CONTROL DE ACCESOS:

Puertas Giratorias: Grupo Metal System

VARIOS:

Encofrado Pilar Fusiforme: Calderería Vigal
 Encofrados: Peri
 Jardinería: Viveros Flores Aznar
 Cartelería: Roura Cevasa
 Cocina Industrial y VIP: Fagor Industrial
 Maderas y Tableros Fenólicos: Provisiones de Madera de Construcción
 Teñido Muros de Hormigón: Raiz 2000
 Desencofrante, Mortero y Geotextil: Sika

y zona de catering al aire libre. Así el auditorio, situado en el subsuelo y accesible desde el lobby, se puede considerar semienterrado y conectado directamente a la ciudad gracias a este jardín.

Las dos salas suspendidas se enfrentan en niveles diferentes, para que al salir de una se pueda observar la ciudad por debajo de la otra. De esta manera se crea, entre una sala y otras, zonas de relajación y descompresión entre una exposición y la siguiente. Por eso la conexión entre salas se resuelve con escaleras mecánicas, recorridos que nos regalan vistas lejanas y no como es habitual a través de ascensores que te descontextualizan y no ofrecen el estado de descompresión que se ha mencionado con anterioridad.

Gracias a esa estructura singular, CaixaForum Zaragoza se eleva, convirtiéndose en un monumental elemento escultórico. Así pues, su estructura se divide en cinco plantas (baja, mezzanine, primera, segunda y tercera) donde los visitantes podrán encontrar dos salas de exposiciones, una sala polivalente que hace las funciones de sala de exposiciones y vestíbulo, un gran hall con acceso a la tienda-librería.

En lo más alto del edificio y con vistas a la ciudad se sitúan la cafetería y el restaurante. En cambio, en el lado contrario, y debido a la diferencia de niveles entre las salas, se genera

“...el estudio consigue crear un edificio que se convertirá en un símbolo del progreso de la técnica y de la generosidad de la cultural...”

una terraza bar que, en continuidad con el restaurante interior, permite fantásticas vistas hacia el meandro de Ranillas y la Expo Zaragoza.

En conclusión, el estudio consigue crear un edificio que se convertirá en un símbolo del progreso de la técnica y de la generosidad de la cultural, y que, según ellos, se convierta en el reflejo únicamente de lo mejor que tiene nuestra época.

Systemair

una opción segura

Generando confianza, siempre acreditados por Eurovent

EUROVENT CERTIFIED PERFORMANCE
 APARE 01-02-100
 DANVENT 0410-240, TIME 10-40
www.eurovent-certification.com



Foto: Carme Pinós (Estudio Carme Pinós)

“En CaixaForum encontramos un esquema muy simple que, como un pequeño milagro, nos lo resolvía todo y nos llevó a un efecto formal del que nos sentimos muy orgullosos...”

El edificio se inserta en una antigua zona de uso ferroviario que se está regenerando, ¿cómo influye este entorno en la definición del proyecto?, ¿qué aspectos más destacables se han tenido en cuenta?

Bueno, en principio toda esta zona tenía que ser un parque, pero la crisis ha retrasado el proyecto.

El edificio nace con la voluntad de ser la puerta a este gran parque, por esto los volúmenes que conforman el edificio están suspendidos para que la ciudad pudiera deslizarse debajo de ellos y unirse con el parque.

Esto ahora no acaba de entenderse, pues finalmente no ha habido dinero ni siquiera para derribar el edificio de la antigua estación.

El Caixa Forum se plantea con la construcción de dos volúmenes desplazados entre sí, ¿qué criterios se han seguido para la realización de esta distribución? ¿Ha primado, a la hora de esta elección, el uso operativo que se le debe dar a este tipo de edificaciones?

Los dos volúmenes corresponden a las dimensiones de las salas.

Desde el principio tenía claro como quería que la gente se desplazara de una exposición a otra. No quería perder la relación con la ciudad, que la comunicación entre las salas fuera a través de escaleras cerradas o por ascensores, por eso, las salas no se

“Aunque por fuera parezca un edificio sólido y compacto por dentro es muy transparente y luminoso con una relación muy fluida con la ciudad...”

sitúan una sobre la otra, ni una frente a otra, sino que se encuentran decaladas para poder ver la ciudad a través de las visuales que nos proporciona el desplazamiento de estos dos volúmenes.

¿Qué sensaciones quiere crear con este nuevo edificio?

Aunque por fuera parezca un edificio sólido y compacto por dentro es muy transparente y luminoso con una relación muy fluida con la ciudad, que se visualiza constantemente cuando nos desplazamos por el edificio.

Quería darle también un carácter festivo, que la oferta cultural que nos ofrece La Caixa no se percibiera como algo pesado sino como jovial.

¿De qué manera ha afectado el contexto en el que se encuentra a la hora de elegir el tipo de material utilizado en la envolvente? ¿Qué se ha buscado con ello?

El hormigón viene dado por el carácter estructural de los paramentos. Al querer dar ligereza a los volúmenes suspendidos, el aluminio nos parecía el material adecuado, ya que las salas tenían que ser opacas. También el aluminio, al poder ser manipularlo y troquelado tan fácilmente, nos permitía hacer un juego de luces contribuyendo, con ello, al carácter festivo que antes comentaba.

En un proyecto de estas características es importante que la estructura acompañe al programa en todo momento sin entorpecerlo, ¿qué tipo de estructura y sistema constructivo se ha elegido para llevarlo a cabo?, ¿qué valores se tuvieron en cuenta en esta tipología edificatoria?

Siempre nos gusta que los edificios que salen del estudio expresen el juego estructural que los soportan. Casi todos nuestros edificios son casi únicamente la expresión de este juego estructural. Caixa Forum es un claro ejemplo de ello.

El tensionar el equilibrio de la estructura recortando las bases de los muros de

hormigón le quita pesadez al edificio convirtiéndolo incluso en algo con apariencia de fragilidad.

¿Cuál ha sido la parte más compleja del proyecto?, ¿a qué principales retos constructivos se ha enfrentado?

Como siempre lo más complejo es encontrar un esquema que resuelva el funcionamiento del programa, la estructura y que todo ello te lleve a un juego formal que te complazca. Una vez lo encuentras, el resto es relativamente fácil, una cosa te lleva a otra.

En CaixaForum encontramos un esquema muy simple que, como un pequeño milagro, nos lo resolvía todo y nos llevó a un efecto formal del que nos sentimos muy orgullosos.

Con respecto a su interior, ¿qué materiales, colores y formas contribuyen al confort de los usuarios del Caixa Forum?

Quería darle un aspecto cálido a la vez que festivo, así que nos hemos atrevido a jugar con colores y distintos materiales, buscando



Foto: Ricardo Santonja

un valor plástico en todas las perspectivas.

“Me gusta diseñar edificios en los que el usuario, al entrar, tenga la sensación de estar saliendo, viendo exteriores”, ¿cómo se incorpora esta afirmación al nuevo Caixa Forum?

Cuando te paseas por el edificio te das cuenta que la presencia de la ciudad está en todos los rincones. En

ningún momento te olvidas que Zaragoza es la ciudad que te acoge.

¿Cómo se consigue crear un edificio energéticamente eficiente? ¿Qué estrategias bioclimáticas se llevan a cabo?

Bueno, yo reivindico siempre el sentido común, en este caso donde el funcionamiento de las salas es tan complicado, por lo delicado de las piezas que se muestran, hemos tenido que aconsejarnos por especialistas.

Mapei, un mundo de adhesivos



Una amplia gama de adhesivos Mapei de alta calidad, para la colocación de baldosas cerámicas, material pétreo y mosaico, adaptados a cualquier situación y latitud.

- Sistemas tecnológicamente avanzados
- Para interiores y exteriores
- De fácil uso
- Eco-sostenibles
- Para pavimentos y revestimientos
- Certificados según los más estrictos estándares internacionales

