

ACXT

Archivo Histórico de Euskadi

UNA FACHADA PARA LA HISTORIA



Gonzalo Carro (ACXT)



El estudio de arquitectura ACXT, ha sido el encargado de remodelar el edificio Vesga situado en el ensanche bilbaíno, adecuándolo a las necesidades que requiere su nuevo uso como Archivo Histórico. Con esta transformación se amplía la superficie del inmueble desde los 4.550m², con los que contaba anteriormente, hasta los 7.000m², mediante la ampliación de dos nuevas plantas. Así pues, es en este espacio donde se albergará la documentación física del Centro de Patrimonio Documental de Euskadi.

Foto: Aitor Ortiz



Foto: Aitor Ortiz

El antiguo edificio Vesga, ubicado en el ensanche bilbaíno, que data de los años 30, y que albergó las dependencias de tráfico de la Ertzainza en Bilbao, además de usos industriales, ha sufrido, por parte del estudio de arquitectura ACXT una profunda remodelación, en la cual se amplía la superficie existente anteriormente, 4.550m², llegando hasta los actuales 7.000m², a través de la construcción de dos nuevas plantas y la división en dos de la entreplanta. Se ubica en la calle María Díaz de Haro, próxima a la gran vía de Bilbao, en una parcela entre medianeras de 20 metros de ancho y 70 metros de fondo,

perteneciente a una de las manzanas del ensanche de la ciudad.

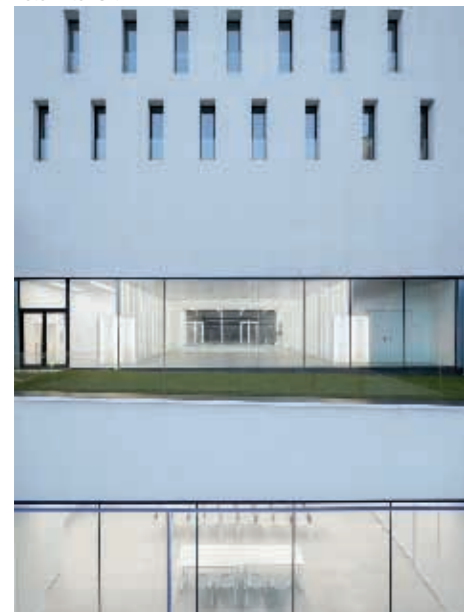
En su interior albergarán los depósitos de la documentación física del Centro de Patrimonio Documental de Euskadi, las salas de consulta e investigación de los mismos, así como los recursos humanos y materiales necesarios para su funcionamiento.

En relación a su distribución, bajo rasante, el edificio ocupa la totalidad de la parcela, mientras que sobre

rasante únicamente se ocupan los primeros 25 metros, siguiendo, de esta manera, los criterios establecidos en la normativa urbanística.

El programa que conforma el Archivo está organizado por plantas, en función del grado de control de accesos de los distintos usos del edificio. En este sentido, en la planta baja, planta primera y parte del primer sótano se localizan los usos públicos de libre acceso, tales como el vestíbulo principal, la recepción, varias salas de exposiciones y el salón de actos, el cual también puede llegar a utilizarse como un espacio multifuncional. A través del

Foto: Aitor Ortiz



vestíbulo de la planta baja se accede al jardín del patio de manzana, un espacio concebido para acoger distintos usos como exposiciones al aire libre, zona de lectura o proyecciones, entre otras actividades. En la planta segunda se encuentra la sala de lectura y consulta de documentación, cuyo acceso al público es restringido mediante la acreditación en la recepción.

Por último, en el resto de plantas sobre rasante se encuentran las zonas administrativas, laboratorios y locales de tratamiento documental, cuyo uso es privado. Bajo rasante, también de uso privado, se localizan los depósitos documentales, salas de instalaciones y aparcamiento. Disponiendo, estos espacios de un acceso directo desde la calle a través de un montacoches.

El uso principal de los tres primeros sótanos son locales de archivo documental, capaces de albergar 20 kilómetros lineales de estantería, dotados con instalación de climatización para control de temperatura y humedad, así como un sistema de protección al fuego mediante extinción con agua nebulizada.



Foto: Aitor Ortiz

Con respecto a la fachada principal, se ha proyectado un cerramiento de vidrio con una gran vibración, aumentando la percepción del edificio, consiguiendo romper con

la planeidad de la calle y remarcando su ubicación. Con esto se busca una gran transparencia que permita entender, desde el exterior, cómo funciona y cómo se estructura el edificio. El vidrio de la segunda piel se ha

AIRLAN
aire acondicionado

Equipos con clase Airlan

AERMEC RB4a

www.airlan.es

Ficha Técnica

Nombre del Proyecto: ARCHIVO HISTÓRICO DE EUSKADI
 Situación: María de Haro, 3, Bilbao
 Director de Proyecto: Gonzalo Carro
 Arquitecto responsable: Gonzalo Carro
 Arquitectos colaboradores: Ion Zubiaurre, Javier Manjón y Oscar Ferreira da Costa
 Gestión del Proyecto: Gonzalo Carro, Gabriel Bustillo, Fco. Javier Ruiz de Prada, Agurtzane Insa
 Estructuras: Miguel Ángel Corcuera, Romina González
 Climatización: Álvaro Gutiérrez-Cabello, Rafael Pérez, Mikel Aguirre, Lorena Muñoz
 Luz: Álvaro Gutiérrez-Cabello, Miguel García, Susaeta iluminación
 Agua: Álvaro Gutiérrez-Cabello, Lorena Muñoz
 Electricidad: Álvaro Gutiérrez-Cabello, Miguel García
 Telecomunicaciones: Alvaro Gutiérrez-Cabello Arce, Estibaliz Lekue, Ignacio Alcázar
 Diseño gráfico : Natalia González Matrelle, Roberto Fernández de Gamboa, Inés Uribarren Rua
 Técnicos / CAD: José Ramón Rodríguez, Carlos Olmedillas, Virginia Martín, Luis Miguel Escalona, Rebeca Pesquera
 Dirección de Ejecución de Obra: Gabriel Bustillo
 Autor de fotografías : Aitor Ortiz
 Constructor: Ferrovial Agroman
 Superficie aproximada: 8.550 m²



Foto: Aitor Ortiz

FACHADA:

Lamas metálicas: Gradermethic
 Muro cortina: Wicona y Uxama Wictec50

CARPINTERÍA EXTERIOR:

Carpintería Exterior: Cortizo
 Carpintería Exterior: Uxama Cor70 HO

CARPINTERÍA INTERIOR:

Carpintería Interior Metálica: Duroflama

AISLAMIENTO TÉRMICO / ACÚSTICO:

Lana de roca: Rockwool

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS:

Compuertas cortafuegos: Trox

ALUMBRADO:

Luminarias, apliques, cables, interruptores...: Prolicht, Viabizzuno y Daisalux

SOLADOS Y ALICATADOS:

Suelo cementoso: Weber
 Suelos de mortero de resinas epoxi: Sika
 Paredes con pintura epoxi: Sika

VIDRIO:

Fachada exterior: Cristalería Soler
 Fachada interior: La Veneciana Saint Gobain

CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS):

Caldera: Ygnis
 Climatizadoras: Trox
 Reguladores de caudal: Trox

Baterías de postcalentamiento: Trox
 Elementos de difusión: Trox
 Fancoils: Airlan
 Enfriadora: Airlan

TABIQUES Y TECHOS:

Cartón yeso: Knauf
 Techo: Gradermethic

SANITARIOS Y GRIFERÍA:

Sanitarios: Roca, Villeroy&Bosch y Boffi
 Grifería: Sifra y Boffi

ASCENSORES:

Ascensores: Orona

VARIOS:

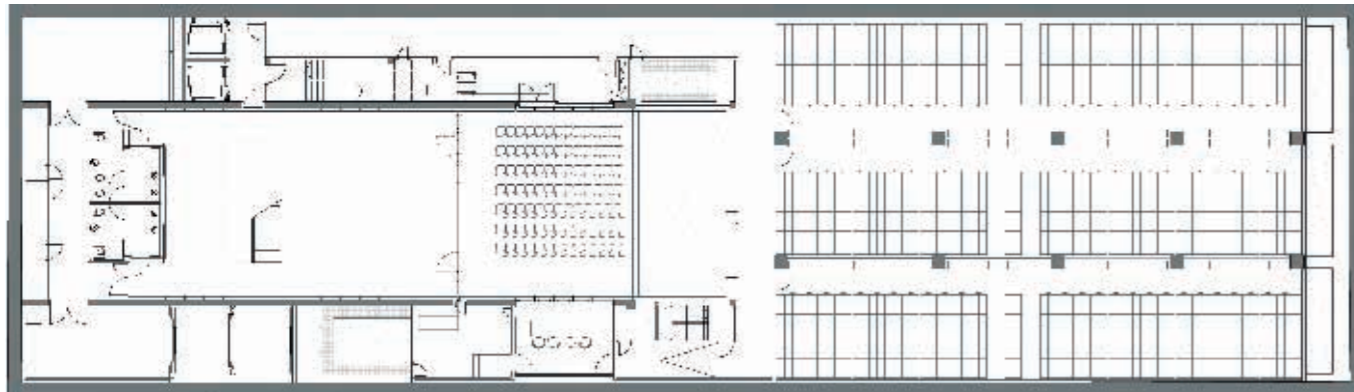
Resinas epoxi: Sika

serigrafiado con algunos de los textos que se conservan en el archivo, de manera que no se entienda el edificio como un lugar hermético, privado o ajeno al ciudadano.

Por el contrario, la fachada interior del edificio se ha proyectado con un lenguaje que pretende establecer un diálogo formal con el resto de edificio

del patio de manzana, pero sin renunciar al carácter contemporáneo del edificio. Con esta fachada y con el jardín, se busca una imagen amable para los usuarios del patio,

Planta



EFICIENCIA ENERGÉTICA EN LA ENVOLVENTE

SOLUCIONES AQUAPANEL PARA UNA FACHADA MÁS EFICIENTE

Sistema WM cerramiento de fachada



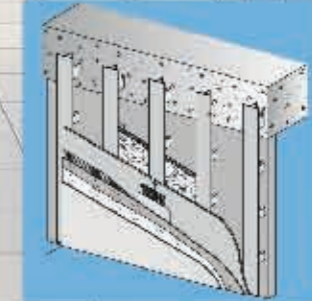
Sistema WM211C con SATE para una mayor eficiencia energética con menor espesor



Sistema WL para rehabilitación de edificios



NUEVO Sistema WL33 Fachada KNAUF Aquapanel Ventilada ALU



Mejor economía

Un 27% menos de tiempo en la ejecución y más de un 8% de superficie útil respecto sistemas tradicionales.

Elevada dureza superficial
 Rápido de montar

Sostenibilidad

Mayor aislamiento térmico con espesores reducidos
 U 0,15 W/m²K con espesor ~300 mm

Peso reducido <69 Kg/m²

Hasta un 50% menos de energía primaria y hasta un 30% menos de emisiones de CO₂
 Mejor rendimiento medioambiental mediante el uso reducido de los recursos naturales
 Materiales potencialmente reciclables, fácilmente segregables al final de su ciclo de vida.

Rendimiento

Elevado aislamiento acústico 63 dB(A)

Dureza superficial

Mayor libertad de diseño, posibilidad de curvar el sistema

Buena respuesta en caso de sismo

UNA FACHADA DICE MUCHO DE LO QUE HAY EN SU INTERIOR

Con Knauf Aquapanel, cada edificio cobra una nueva personalidad. Porque gracias a la tecnología Aquapanel, las posibilidades de diseño, construcción y rehabilitación son infinitas.

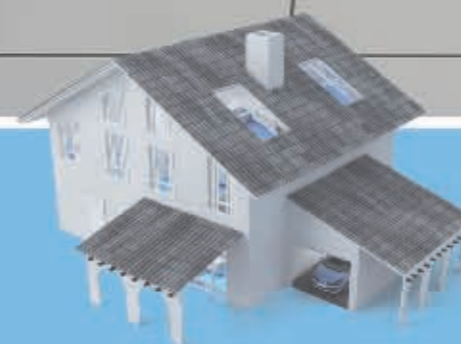




Foto: Aitor Ortiz

dignificando una tipología habitualmente poco cuidada en los edificios del ensanche.

Para enriquecer las relaciones entre los distintos usos existentes dentro del edificio se ha apostado por el diseño de dobles alturas y cruces visuales. Además, las zonas de trabajo se proyectaron diáfanos, libres de

pilares y flexibles de cara a facilitar la adaptabilidad a posibles cambios funcionales.

Debido a que gran parte del programa se desarrolla bajo rasante, se ha potenciado el uso de la luz y la ventilación natural, de tal manera que en los vestíbulos de acceso a los depósitos documentales o el garaje, que se encuentra a 20 metros de profundidad, se disponga de luz y ventilación natural. A su vez, los núcleos de comunicaciones verticales

y núcleos de aseos del edificio sobre rasante disponen de luz natural, resultando la mayor parte de los espacios de estancia y circulación luminosos y agradables.

En lo referente a la construcción, los muros del sótano, que ocupan la totalidad de la parcela, se llevaron a cabo con hidrofresa, de tal manera que ya estaban realizados antes de empezar la excavación de la roca del terreno. Gracias a esta decisión, se consiguió acortar los tiempos de ejecución de los sótanos, reduciendo de manera muy importante las vibraciones a los edificios medianeros, algunos de ellos de casi 100 años de antigüedad.

El sistema de climatización que se proyectó, de gran eficiencia, incorpora recuperación entálpica de energía y freecooling, de manera que se aprovechan al máximo las condiciones interiores y exteriores para reducir el consumo de energía. Además en torno al punto de toma de aire de la enfriadora, ubicado en el patio de manzana, y para ayudar a refrescar el aire en los meses más calurosos, se ha proyectado un jardín con vegetación, por lo que ayuda a que el sistema trabaje de una forma más eficiente.

El uso de la energía en iluminación se limita utilizando equipamientos de alto rendimiento y aprovechando la luz difusa para la iluminación de todas las zonas de tránsito en sótanos y en garaje, como se ha comentado anteriormente. Estos espacios, gracias al uso de colores claros y grandes huecos, son muy luminosos durante los periodos diurnos sin necesidad de luz artificial, a pasear de encontrarse hasta 20 metros de profundidad.

Fotos: Aitor Ortiz



ENTREVISTA



Foto: Gonzalo Carro (ACXT)

“La decisión de llevar la luz natural a todos los espacios habitables fue una de las claves del proyecto y casi se convirtió en una obsesión...”

¿Qué características se tienen en cuenta a la hora de plantear la construcción de un archivo histórico? (Luz, confort acústico, distribución...)

Antes de empezar a plantearse cómo debe ser un archivo histórico, resulta fundamental conocer cuáles son las expectativas del cliente. En nuestro caso podríamos decir que no nos encontramos ante un archivo histórico al uso. Ubicar un edificio de estas características en un centro urbano con numerosos condicionantes dice mucho respecto a la apuesta del cliente, en pro de premiar el carácter de servicio a la ciudadanía y relegando a un segundo plano aspectos funcionales que suelen primar en muchos archivos.

Por lo tanto, sin olvidar las bases que deben regir un edificio de estas características, centramos nuestra atención en diseñar un edificio al servicio de las personas, tanto los usuarios como los trabajadores. En un edificio donde casi dos terceras partes del programa se desarrollan bajo rasante, la decisión de llevar la luz natural a todos los espacios habitables fue una de las claves del proyecto y casi se

convirtió en una obsesión. Sirva como ejemplo que incluso el aparcamiento, a veinte metros bajo tierra, dispone de luz y ventilación natural.

El confort y tratar de ofrecer una cálida experiencia al usuario también tuvo un peso muy importante, junto con la voluntad de escenificar la vocación de servicio a la ciudadanía e invitar a participar en las actividades cotidianas del archivo. Por ese motivo el edificio se muestra tan transparente. Desde

la calle se puede ver cómo se estructura la actividad del centro y desde el interior existen numerosas vistas cruzadas entre diferentes plantas con diferentes actividades y usuarios. Es un edificio público al servicio de la gente, no hay nada que ocultar.

¿Qué particularidades tiene la distribución interior del Archivo Histórico de Euskadi? (espacios diáfanos, suelos y techos técnicos, zonas de reunión, puestos de trabajo...)
¿qué aporta de innovador este proyecto a esta tipología?

El edificio se ve muy condicionado por la geometría de la parcela (20x70metros), entre medianeras y con único acceso por uno de sus frentes de menores dimensiones. Además, sobre rasante, de cara a cumplir la normativa urbanística, el edificio solo podía ocupar los primeros 25 metros de fondo. Esto nos daba como punto de partida unas alargadas plantas enterradas con unos importantes condicionantes funcionales en sus recorridos y unas pequeñas superficies en plantas superiores. Por lo tanto, resultó clave tratar de obtener un espacio lo más diáfano y flexible posible.

La altura establecida por la normativa urbanística, más enfocada a la construcción de viviendas, resultó ser otro importante condicionante. Limitó notablemente la altura libre disponible, debiendo renunciar a suelos técnicos o grandes alturas de falso techo. Aun así, con las instalaciones planteadas y la importante retícula de cajas empotradas en el suelo, el edificio se está adaptando sin problemas a los nuevos requerimientos que van surgiendo. El edificio sorprende por la amplitud de sus espacios. Sobre rasante, la crujía de 20 metros disponibles, está dividida en tres franjas, una central de 10 metros sin

Foto: Aitor Ortiz



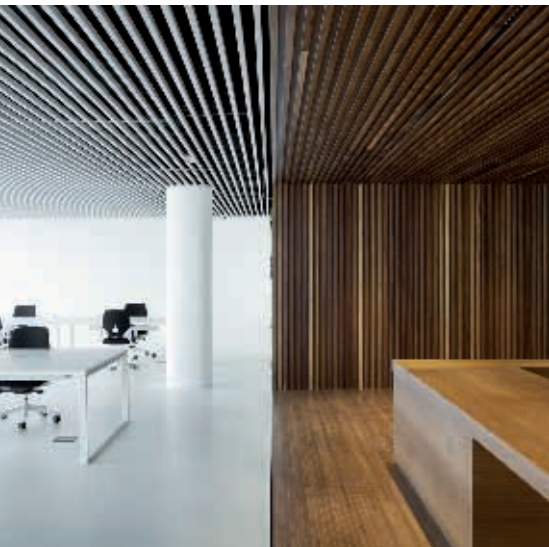
pilares y otras dos laterales de cinco metros que acogen elementos de servicio. Como es lógico, al disponer solo de dos fachadas, se utiliza la totalidad de sus frentes para ubicar espacios de trabajo y usos de carácter más noble. A pesar de que los núcleos de servicio y comunicaciones se ubican en un espacio central, siguen disponiendo de luz natural gracias a patio y lucernarios.

Desde un punto innovador, podríamos decidir que el elemento más diferenciador respecto a otros archivos es la propia configuración del edificio fruto de las decisiones explicadas anteriormente.

¿Qué tipo de estructura y sistema constructivo se ha elegido para llevarlo a cabo?

Uno de los aspectos más complejos de la construcción fue la ejecución de los sótanos. Excavar 20 metros de profundidad rodeado de edificios no resulta sencillo. Más aún si los edificios vecinos no disponen de sótano y algunos de ellos tienen casi 100 años de antigüedad. Dada la dureza de la roca existente, se optó por la ejecución de los muros de manera previa a comenzar la excavación. Se realizan muros pantalla con hidrofresa. La limitada dimensión de la parcela condicionó la ejecución de los muros e incluso exigió la necesidad de tener que trasladar el depósito de lodos durante el proceso. Las grandes cargas exigidas en los depósitos documentales bajo rasante, así como los empujes laterales del vaso, nos llevó a optar por ejecutar losas macizas de hormigón, si bien sobre rasante, dada la importante luz

Foto: Aitor Ortiz



central, se ejecutaron los forjados con placas alveolares.

¿Qué principales materiales conforman la envolvente en sus diferentes orientaciones? Y, en particular ¿qué se pretende transmitir con las serigrafías y pliegues del vidrio empleado?

Las dos únicas fachadas existentes tienen orientación Este y Oeste, algo que no es lo ideal para un espacio de trabajo tipo administrativo. De hecho, la fachada principal de la que se esperaba una gran representatividad tiene orientación Oeste. Esto suponía un importante reto puesto que se quería obtener una gran transparencia en ella. A pesar de disponer de una doble piel de vidrio, dada la ubicación del edificio en un entorno en el que casi la mitad de los días del año los cielos están completamente cubiertos -y tan solo un 10% están completamente despejados-, y la cercanía de los edificios próximos, que arrojan sombra del edificio, las serigrafías y el control solar del vidrio exterior convierten las zonas de trabajo en espacios confortables. Además, existen cortinas motorizadas para los días en que pudiera llegar a haber algún deslumbramiento puntual.

Esta fachada es el elemento más simbólico y representativo del edificio. Parte de la idea original del concurso, donde se mostraba, a los viandantes, fragmentos de textos que se guardarían en el edificio, como si de papeles plegados se tratase. Un guiño más de cara a tratar de transmitir que el edificio está abierto a la gente y que se la invita a participar.

La fachada este es mucho más cerrada, con la apertura de una serie de huecos verticales que tratan de establecer un diálogo con el resto de fachadas del interior del patio. En este caso se ha optado por una fachada convencional, si bien la cara exterior está compuesta por un sistema de aislamiento de fibra de vidrio y un mortero de cal de 1cm. de espesor más una pintura autolimpiante, adecuada al sistema.

¿Qué materiales, colores y formas contribuyen al confort de los usuarios del Archivo?

Podríamos decir que el color predominante en el edificio es el blanco, buscando espacios muy luminosos y muy puros. Gracias a esta elección, incluso en el tercer sótano, a 14 metros de profundidad, donde hay luz y ventilación natural, se puede circular perfectamente alrededor de los accesos a los depósitos documentales sin luz artificial, en días nublados, y esto resulta muy gratificante para la gente que trabaja en el edificio. Al blanco se suma el negro de los espacios de espera de ascensores y aseos. Se trata de un recurso para generar una jerarquía de espacios y que los lugares principales, los de color blanco, destaquen aún más. Además del blanco y el negro, en determinados puntos se utilizan colores vivos para tratar de generar sorpresa y evitar en exceso la monotonía. Existe una sala de exposiciones de color amarillo que remarca su situación desde la calle. En la última planta, el distribuidor es rojo y a doble altura. Los accesos a los archivos están indicados con unas franjas continuas en suelo, paredes y techo con un color que varía por plantas. Por último, en la zona de consulta de documentación, que es la razón de ser del edificio, se ha querido diseñar una zona más cálida y confortable con el uso de la madera.

Y, por último, ¿qué percepciones debe transmitir el Archivo Histórico a sus visitantes y profesionales que allí trabajan?

Lo más importante es transmitir el carácter de vocación de servicio al ciudadano que tiene el edificio, que la gente se sienta invitada a entrar, que cruce sus puertas y disfrute de las salas de exposiciones, el jardín, las sala de consulta. Además, resulta fundamental que se transmita la vida y actividades que el edificio contiene, para ello ha sido fundamental trabajar las visiones cruzadas, de modo que los distintos usuarios que estén llevando a cabo tareas complementemente distintas compartan su actividad y, por lo tanto, enriquezcan el día a día del archivo.

Respecto a la gente que trabaja en el edificio, lo más importante es su propio testimonio, es un edificio en el que se encuentran muy cómodos, en palabras de su director, siempre me comenta que desde el primer día se encuentra como en casa. Hay pocas cosas más gratificantes.

Estamos creando un futuro sostenible a tu lado



Saunier Duval
Siempre a tu lado



Saunier Duval el experto en climatización, a tu servicio

- Sistemas híbridos
- Energía solar
- Suelo radiante
- Calderas de gas
- Agua caliente sanitaria
- Aire acondicionado
- Tuberías plásticas



Quiénes somos

Saunier Duval lidera en España el sector de la climatización, agua caliente sanitaria y calefacción. Con más de 100 años de historia en Saunier Duval y gracias a una amplia red comercial, le ofrecemos un servicio con una colaboración cercana y continua tanto a los instaladores, a través de Instalclub, como al usuario final a través de la extensa red de Servicios Técnicos Oficiales.

Qué hacemos

Hacemos productos eficientes y funcionales que permiten alcanzar el máximo confort a través de un uso racional de la energía. Hacemos sencilla la experiencia del confort.

Cómo lo hacemos

Para Saunier Duval juega un papel crucial el respeto y cuidado del medio ambiente, por eso la calidad es el principio de la producción de todos nuestros productos.