



Parc D'Exposition Al Adir El Jadida Casablanca, Marruecos

SELGASCANO + ESTUDIO CANO LASSO

Tras haber realizado un edificio multiusos como el Madrid Arena, donde se cubre con techo horizontal un espacio circular ligeramente elíptico, los estudios Selgascano y Cano Lasso, se han basado en su experiencia para llevar a cabo en Marruecos el proyecto Al Adir, dando lugar a un oasis en un paisaje yermo.

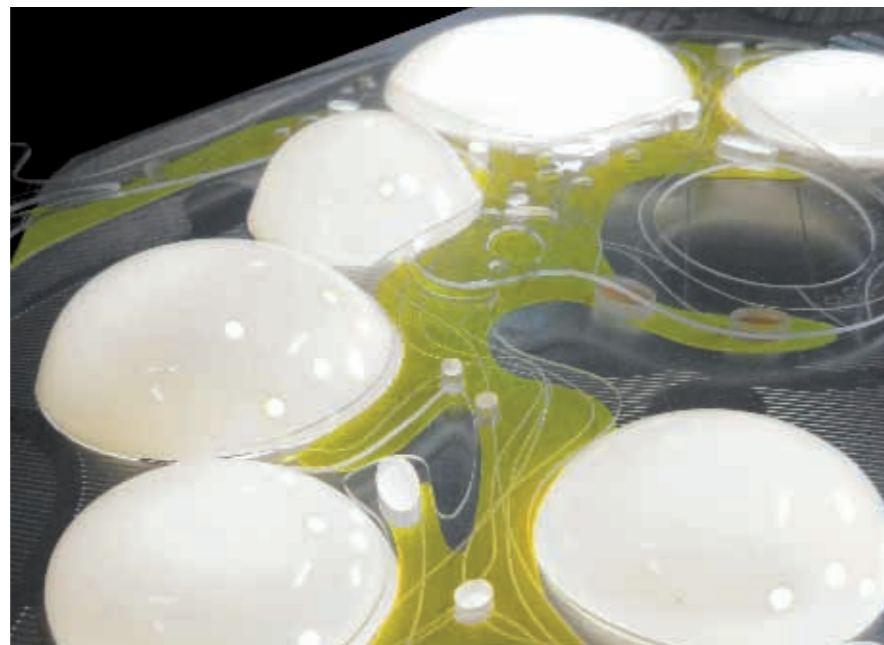
La forma romboidal de la parcela queda delimitada por la autopista y el ferrocarril, donde se disponen los accesos de vehículos. Esto divide la parcela en dos grandes zonas. El área de embudo geométrico desde la autopista está destinada a aparcamiento, mientras que la zona de pabellones se ubicará en la parte de la parcela de mayores dimensiones.

El estudio, sabiendo la complejidad que abarca una obra con estas características, opta por resolver el problema de salvar grandes luces con la construcción de unas estructuras laminares ligeras de forma esférica de hormigón armado, gunitando interiormente el hormigón sobre una lámina de PVC de alta resistencia, convirtiéndose esta lámina en su acabado exterior.

Gracias a las distintas posibilidades geométricas de trazado en planta, el edificio cuenta con una gran variedad de cúpulas

de distintos tamaños, dependiendo de su función y variados peraltes. En ellas, se han dispuesto perforaciones circulares dispuestas aleatoriamente para abrir los huecos de iluminación.

Las cúpulas o pabellones se sitúan estratégicamente en su sector de la parcela fluyendo entre ellos un espacio



de recorridos cubiertos con una membrana de hormigón con ciertos alabeos y perforaciones diversas en tamaño y localización, lo que permite la entrada de luz y la posibilidad de realizar plantaciones que asomarán por la parte superior de las aberturas.

Dicha cubierta, dará lugar a un espacio ajardinado que fluye entre las cúpulas, colocando, en espacios estratégicos, escaleras y elementos de comunicación conectando el espacio inferior con la cubierta jardín, donde el Pabellón Real contará con un lugar privilegiado, teniendo un posible acceso independiente a través de una plaza de honor.

En cuanto a la urbanización se colocarán pavimentos resistentes, arbolado, vegetación y jardinería, pérgolas y protecciones vegetales, albercas, fuentes y láminas de agua.



Recinto Ferial Mendoza Mendoza, Argentina

MARIO COREA – MARCELO RANZINI – EUGENIO TIONI

La construcción de un edificio de las dimensiones del Recinto Ferial Mendoza, siempre significa un hecho singular dentro del tejido urbano.

Por esta razón, en el momento de plantearse el proyecto del Recinto Ferial, dentro del área dominada por el Parque Metropolitano y el futuro Teatro, se consideró que el proyecto debía construir ciudad, y no convertirse en un objeto singular en medio de una zona verde. Así pues, se planteó como un proyecto modular repetitivo a la manera de manzanas urbanas dispuestas a lo largo de una calle pública peatonal de dirección Este-Oeste. Compuestos, estos módulos por un recinto cubierto y un área abierta, siendo los espacios cubiertos principalmente los salones expositivos cerrados, mientras que los espacios abiertos serán los lugares de exposición al aire libre.

En esta idea de construir ciudad los arquitectos previeron dos situaciones básicas; por un lado los días de feria, en los que el recinto se cerrará creando un gran espacio expositivo cerrado y al aire libre en las superficies que plantean las bases, articulado por la calle peatonal. Mientras que los días sin feria, lo único que se mantiene cerrado son las naves (salones expositivos), dejando todos los otros espacios abiertos de libre circulación para los ciudadanos.

Como se comentaba con anterioridad, el proyecto arquitectónico se basa en el concepto de sistema proyectual tipológico, donde una vez definidos el módulo tipo y sus reglas de agregación, el proyecto resulta de la aplicación del sistema al sitio concreto. El módulo base es una nave de 160 m x 55 m que continua con un espacio expositivo al aire libre de 60 m x 65 m. El espacio cubierto es un arco asimétrico de dos alturas. La alta tiene en su punto más alto 16,90 m y la baja, 13,70 m. Esta diferencia de altura produce un lucernario que da luz al interior de la nave.

Estos módulos se suceden siguiendo una alternancia para ir configurando



las plazas de exposición al aire libre. Al hacerlo, van creando la calle peatonal con un ancho de 15 m, pero que entre el salón y el restaurante tiene 30 m.

Este sistema proyectual tipológico permite establecer un desarrollo del conjunto por etapas. La división en etapas posee la ventaja que en cualquiera de las cuatro fases propuestas, en todas ellas el edificio tendrá una imagen de terminado, sin provocar la visión de "estado en construcción".

En la primera fase se iniciará el proyecto con la construcción de dos módulos básicos, el módulo del Palacio de Congresos, los accesos, la administración y un módulo de salón expositivo cerrado y al aire libre. Sin embargo, esta primera etapa, a su vez, podría subdividirse en dos fases, iniciando solamente el Palacio de Congresos y la administración. En la segunda y tercera fase, se agregaría un módulo básico al conjunto, es decir, un salón expositivo cubierto, un espacio expositivo al aire libre, un restaurante y un núcleo de baños. En la cuarta fase, se completaría la totalidad de superficie requerida en las bases del concurso, construyendo el último módulo expositivo, quedando abierta la posibilidad de una quinta fase de crecimiento.

La modulación permite conocer el presupuesto de cada etapa, y poder prever el valor de cada fase. Los aparcamientos, también podrían adecuarse en este proceso de construcción por etapas, ejecutándose en forma diferida las diferentes áreas que se prevén en el proyecto. El área de terreno inicialmente no utilizada podrá considerarse como área verde y/o área expositiva al aire libre. El parque lineal, la actuación de áreas verdes en el ingreso, junto a la plaza de acceso, podrían incluirse dentro de la primera etapa.



Sede del Consejo del Departamento de L'Aube y Palacio de Congresos Troyes, Francia

LINAZASORO Y SÁNCHEZ ARQUITECTURA

Troyes es una ciudad de origen romano con un importante casco medieval-renacentista caracterizado por sus iglesias góticas y sus edificaciones residenciales de entramado de madera.

La estrategia del estudio consiste, por tanto, en destacar la singularidad y el carácter de cada espacio, desde su expresividad externa, buscando, de ese modo, la fragmentación. En este

El solar en el que se ubica el proyecto ocupa el corazón de dicho casco y está situado junto a la Prefectura del S. XIX. Actualmente sirve de aparcamiento pero, en un pasado no demasiado lejano, estuvo ocupado por casas medievales-renacentistas que fueron completamente destruidas. Este hecho ha producido una profunda herida en el tejido urbano que el proyecto pretende paliar. No se plantea por eso como un único edificio en el sentido unitario y compacto del mismo, sino como un fragmento de tejido urbano capaz de adaptarse a la escala de la ciudad y a las relaciones entre los edificios residenciales y las iglesias góticas. Se busca, de ese modo, superar la dificultad que supone instalar un programa del tamaño que se pretende y en el que se incluyen además de espacios expositivos y de oficinas, un pequeño parlamento para los diputados y un auditorio para 800 personas.



sentido, destacan tres espacios singulares, la Sala Polivalente, la Sala del Consejo y el Auditorio, junto a un conjunto de locales de oficinas y comisiones en torno a patios ajardinados.

Al mismo tiempo, se garantiza la unidad del conjunto a través de una secuencia espacial continua interior en la planta baja del edificio y exterior, como si de un fragmento de ciudad se tratase. Para ello, se restaurará la antigua Rue Perdu, que desapareció tras el derribo de las antiguas casas, solo que ahora se proyecta como una secuencia más quebrada en la que se sitúa alguna pequeña plaza. El conjunto se cierra frente a la Place de la Libération mediante una gran puerta que delimita el "nuevo barrio".

El proyecto, además recuperará, a nivel lingüístico, algunos elementos de la arquitectura tradicional del Centro, como las cubiertas inclinadas, obligatorias por razones urbanísticas en una parte del solar, y ciertos ritmos de fachada. Sin embargo, todo esto no implica caer en una mitigada versión de "pastiche", sino que el riesgo que se correría se compensa introduciendo materiales de fachada, como la madera laminada o el hormigón visto y referencias abiertamente contemporáneas. De este modo, y sobre todo, a través de los mismos materiales de fachada se garantiza la necesaria unidad del conjunto urbano, que se hace al mismo tiempo compatible con su escala menuda y fragmentaria.

Diseñar, proyectar, instalar de forma inteligente...



y garantizar con Junkers una casa eficiente.



Porque cada proyecto es único e irrepetible, Junkers le ofrece una gama completa de sistemas para producir agua caliente y climatización adaptable a cada situación y vivienda.

Sistemas solares térmicos, calentadores termostáticos, calderas murales y de pie a gas y gasóleo, bombas de calor y aire acondicionado Junkers son el resultado de la más alta tecnología, elaborados para el máximo confort y eficiencia energética. Y si necesita ayuda con su proyecto de instalación cuente con el apoyo técnico especializado Junkers.

www.junkers.es

JUNKERS
Grupo Bosch

Confort para la vida