

¿Un edificio que elimina la polución de 30* coches?

Con i.active, es posible.



Solución de hormigón visto

1. Hoja exterior de hormigón i.active
2. Aislamiento térmico
3. Hoja interior estructural

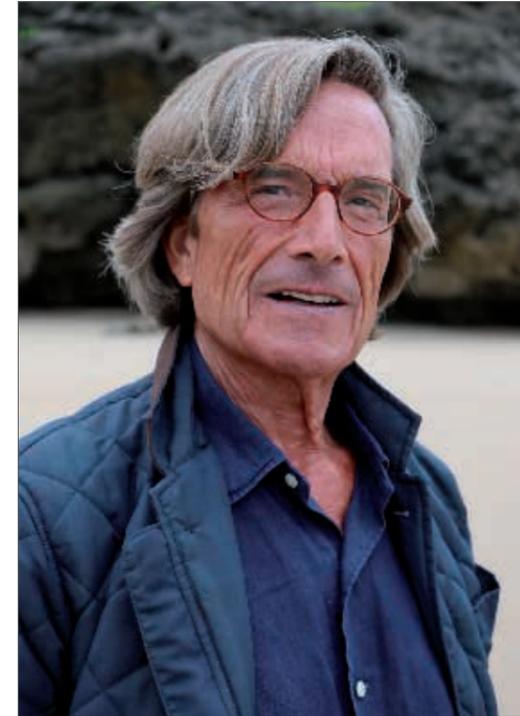
i.active, cementos y hormigones fotocatalíticos.
La familia de productos i.active incluye el principio fotocatalítico TX Active que les proporciona propiedades:

Descontaminantes:
Reduce la contaminación del entorno.

Autolimpiantes:
Evita la acumulación de suciedad en las superficies.

Estéticas:
Acabado y apariencia estética perfecta y duradera en el tiempo.

* Al año en una superficie de 1000 m².



“Rehabilitar significa pues el predominio de mantener, no de sustituir; por ello, a los edificios antiguos hemos de acercarnos con humilde respeto y con la curiosidad de conocerlos en profundidad antes de dar un solo paso”, describe Santiago Fajardo, arquitecto responsable del estudio ESF. Se trata de un equipo que trabaja desde hace más de diez años en el desarrollo de nuevos y versátiles espacios escénicos, tanto en el ámbito de la rehabilitación, como en obra de nueva planta. Conozcamos más acerca de este estudio y de su Director a través de la siguiente entrevista.

Santiago Fajardo

Estudio de Arquitectura Santiago Fajardo

“la rehabilitación no es sino un ejercicio de arquitectura sobre la arquitectura”

ENTREVISTA

Foto: Teatro Campos Eliseos, Bilbao

En buena medida, su carrera se ha forjado en torno al trabajo en obra de rehabilitación, ¿considera que la especialización es garantía de una mejor arquitectura?

La especialización representa en principio la posibilidad de profundizar en un conocimiento concreto, es decir, un simple enunciado propositivo. La especialización ligada incluso a la experiencia práctica; tampoco representa mayor garantía, si esa experiencia no está avalada por buenos resultados. No se trata de acumular realizaciones en este ámbito, sino además, de hacerlo con la pericia y sensibilidad necesaria para hacerlo bien. Pero la pregunta me



ENTREVISTA ■ Santiago Fajardo / Estudio de Arquitectura Santiago Fajardo

sugiere una importante matización; creo que nuestro valor añadido como arquitectos hoy, me temo que no está en esa especialización a la que Vd. se refiere; sino precisamente en lo contrario, es decir; en "la generalidad".

Quiero decir con ello que, pese a la progresiva complejización del proceso constructivo y la demanda de conocimiento especializado en tantos de sus componentes; el arquitecto no puede, ni debe renunciar a ese doble papel que nos caracteriza como creadores y, al tiempo, directores de orquesta; pues la arquitectura es hoy -tal vez más que nunca- la columna vertebral que soporta y en la que se insertan las muchas especialidades que componen ese proceso diverso, multidisciplinar; casi caótico, como una torre de Babel que debe ordenarse. Necesariamente ha de existir y debemos conservar esa visión generalista, humanística e integradora que nos caracteriza y que se evidencia en un axioma incontrovertible: el todo, es mucho más que la suma de las partes.

Desde ese reconocimiento previo, el trabajo y el compromiso personal son los ingredientes para hacer una buena obra de rehabilitación, que no es sino un ejercicio de arquitectura sobre la arquitectura.

¿Qué es lo primero que analiza Santiago Fajardo cuando se enfrenta a un nuevo proyecto de rehabilitación?

La arquitectura es siempre un traje a la medida, una segunda piel ergonómicamente

acomodada a la morfología del hombre y a su modo de vida; sometida por ello a las exigencias de una funcionalidad concreta. En la reutilización de los edificios antiguos, nuestro trabajo consiste en reparar los viejos tejidos y hacer los ajustes necesarios para que el nuevo usuario se encuentre cómodo y el traje le vista adecuadamente para cada ocasión.

Por ello, la primera condición es el análisis del nuevo uso propuesto, en orden a verificar su compatibilidad con la arquitectura preexistente. Un edificio antiguo que se pretende rehabilitar no puede ni debe ser desguazado; pues rehabilitar significa volver a habilitar, volver a hacer útil; sin modificar sustantivamente su primitiva esencia. Hoy asistimos a una frecuente e injustificada taxidermización de los edificios antiguos, que manteniendo su piel; desecha y rehace por completo sus interiores, anulando valores estructurales, espaciales, decorativos; en definitiva su arquitectura. Todo ello para cumplir un objetivo de utilidad que tendría mejor acomodo en una propuesta nueva y pone en crisis ese concepto conservacionista a ultranza que perpetúa la vigencia de un viejo debate: qué se debe conservar y que se puede sustituir.

Rehabilitar significa pues el predominio de mantener, no de



Foto: Teatro Campos Eliseos, Bilbao

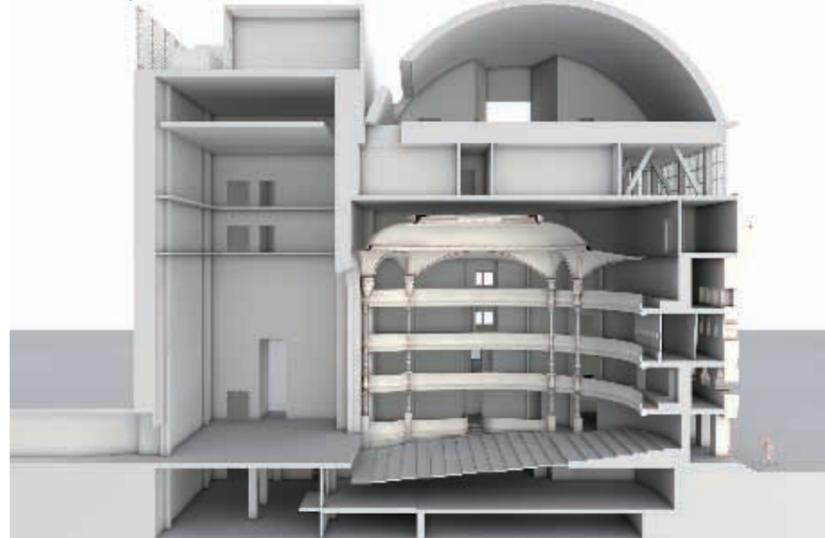
sustituir; por ello, a los edificios antiguos hemos de acercarnos con humilde respeto y con la curiosidad de conocerlos en profundidad antes de dar un solo paso.

Hay una poética sobre los edificios antiguos de la que bien hablaran Cesar Vallejo, Carriedo o Alberti, identificando a los mismos como personajes relevantes de nuestra propia memoria y el tremendo error existencial que representa su pérdida.

Cuando se rehabilita un edificio, ¿qué labor desempeña el arquitecto en la coordinación de equipos?, (ingenieros, estructuras, instalaciones...)

Aun cuando la formación integral del arquitecto español le convierte también en ingeniero de la edificación, la profundización en el conocimiento especializado de las ingenierías en los últimos veinticinco años ha sido asombrosa, como asimismo lo han sido los grandes avances en la investigación de la química sobre los materiales; razón por la que considero a los ingenieros en cualquier rama, unos colaboradores extraordinariamente valiosos. No obstante y por ello, entiendo la arquitectura como supremo ejercicio de conciliación, de armonización, de integración; desde una lectura completamente

Foto: Teatro Campos Eliseos, Bilbao



STAC BOND

al servicio de la NUEVA ARQUITECTURA

El panel composite Stacbond se adapta a todo tipo de fachadas y formas arquitectónicas dotando a cada edificación de una marcada personalidad.



STAC BOND - Much more Blue - Hospital Álvaro Cunqueiro - Vigo (España)

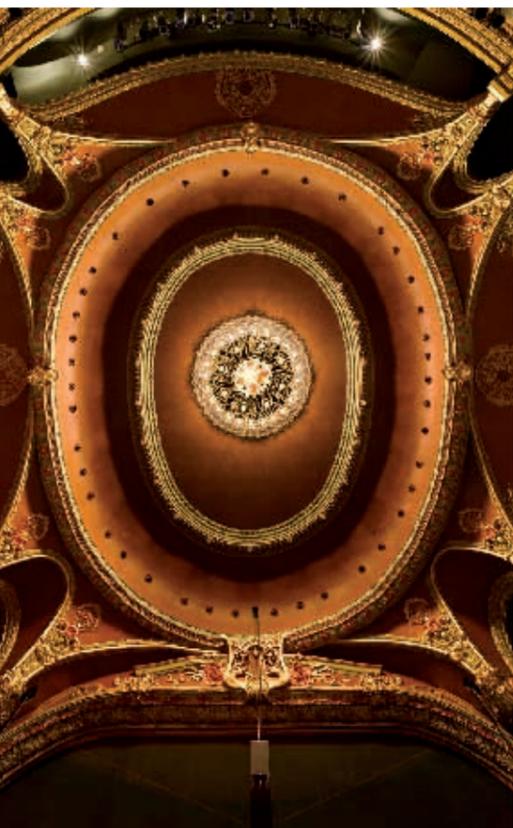


Foto: Teatro Campos Eliseos, Bilbao

transversal, implicando a todos los agentes intervinientes en la fase de proyecto y desde su inicio, en el desarrollo de una idea matriz, global, de orden superior; cuya materialidad requiere también el concurso de otras aportaciones. Convocar a alguno de esos agentes posteriormente es como entrar en un cine con la película empezada y eso provocará sin duda alguna, problemas y desajustes en fases posteriores.

La responsabilidad de coordinar a los equipos del personal laborante durante la fase de obra, corresponde al constructor y no a otro; aunque podamos colaborar activamente con él en la racionalización del proceso. Por ello merece nuestro mayor respeto esa figura decisiva en el arte de construir; porque significa coordinar en el espacio y en el tiempo a mucha gente que hace cosas diversas y que debe hacerlo en forma secuenciada, concluyendo correctamente su tarea para dar paso al siguiente y, tal vez volver nuevamente con posterioridad. Una figura, dotada de personalidad jurídica propia y de su correspondiente responsabilidad, que ha sido siempre un trascendental colaborador y hacedor de nuestros sueños.

En edificios con gran importancia histórica, ¿cómo se aborda su rehabilitación para adaptarse a los nuevos tiempos sin afectar al diseño original?, ¿existe un patrón a seguir?

Hoy existen asombrosas soluciones tecnológicas para reparar estructuras, materiales y acabados, consolidar cimentaciones y proyectar las más complejas secuencias; lo que hace posible la recuperación "in situ" de casi cualquier cosa. Tras haber insistido en la importancia de la elección del nuevo uso, el encaje del programa deberá ser relativamente fácil, aunque pueda requerir a veces soluciones más elaboradas para su organización espacial. En definitiva, un ejercicio de adaptación, de armonización.

Se trata de un ejercicio profesional que requiere un alto compromiso personal; porque no hay patrones a seguir, salvo el uso del conocimiento profundo del edificio y la curiosidad para buscar y encontrar la mejor de las opciones.

La adaptación más difícil está probablemente en la aplicación normativa y en el implemento de aquellas instalaciones que actualizan sus condiciones de confort; aunque creo que hoy alentamos demasiadas expectativas, demasiadas demandas sobre los edificios antiguos; por ello

hay que saber ponderar la mejor escala de valores para su rehabilitación, conscientes de no poder conciliar al cien por cien tantas expectativas con sus posibilidades intrínsecas. Pese a ello, es posible plantear propuestas novedosas; como en la rehabilitación del Teatro Campos Eliseos de Bilbao; a partir de cuya ruina pudimos recuperar y completar la ampliación de un edificio que, sin renunciar a sus elementos originales, ha tenido una renovación tecnológica de vanguardia que lo convierte en un espacio de extraordinaria versatilidad y, por ello, más fácilmente sostenible.

¿Cuáles son los principales condicionantes con los que se encuentra un arquitecto a la hora de realizar un proyecto de rehabilitación? (Arquitectura VS Economía)

Los arquitectos estamos acostumbrados a trabajar con muchos condicionantes; pues a la materialización de un programa funcional, se añade la contextualización de la arquitectura, aquello que Ortega llamaba "la razón del lugar" y gracias a ello, la arquitectura adquiere su personalidad, el gesto y la concreción de los rasgos fisionómicos que determinan su identidad. Los edificios cristalizan el modo de vida, las inquietudes y el conocimiento de su época; pertenecen a sociedades muy diferentes y por ello, su adaptación a nuestro tiempo, comporta operaciones nada fáciles; en el ámbito de sus relaciones con el medio, en lo funcional, en el confort, etc.

Sin embargo, esa arquitectura de otra época nos proporciona muchas veces una



Foto: Teatro Campos Eliseos, Bilbao

PASTAS PLADUR®
Consigue un mejor acabado con menor esfuerzo

Amplio rango de soluciones adaptadas a cada tipo de obra

¡Nuevas fórmulas!
+ Manejables Eficientes



Innovación Pladur®

En Pladur® trabajamos día a día con la última tecnología en la mejora de nuestras pastas.

El objetivo de este esfuerzo es ofrecer nuevas soluciones que hagan del uso de nuestros productos una tarea cada vez más sencilla y cómoda, con resultados sobresalientes.



“Los principales condicionantes en la rehabilitación hoy siguen siendo una razonable propuesta de usos, y muy especialmente, la hipertrofia normativa que literalmente nos aplasta...”

admirable lección de coherencia; en esa sabia adaptación a sus circunstancias, dejando en evidencia el desdén, que hacia cuestiones fundamentales, se ha exhibido en una buena parte de la arquitectura del último cuarto de siglo.

Para mí, los principales condicionantes en la rehabilitación hoy siguen siendo una razonable propuesta de usos y, muy especialmente, la hipertrofia normativa que literalmente nos aplasta, dejando un margen de maniobra extraordinariamente pequeño.

Pero la pregunta concluye enunciando la resolución de un antagonismo: “Arquitectura VS Economía” y yo creo que no pueden ser conceptos enfrentados a elegir; sino que deben integrarse de un modo racional, inteligente; porque nuestra obra está indefectiblemente ligada a nuestro cliente, a su capacidad económica; como también a su personalidad, a su filosofía.

Una de las premisas a la hora de realizar una rehabilitación es el ahorro energético, ¿qué principales elementos son los que convierten un edificio rehabilitado en un ejemplo sostenible?

La ineludible sostenibilidad energética que hoy demanda con urgencia nuestro planeta viene dada por ese irresponsable derroche del último medio siglo y en la proliferación indiscriminada de modelos escasamente aptos para tan diversas circunstancias.

Hoy la tecnología hace posible producir una arquitectura encapsulada, capaz de proporcionar el mayor confort en cualquier situación; pero aun habiendo experimentado una innovación sorprendente gracias a las innovaciones de la industria química, los cerramientos de vidrio solo tienen sentido en climas templados y estables. El utilizarlos en zonas con clima extremado, es efectivamente posible; si bien extraordinariamente costoso desde muchos puntos de vista; por no hablar de su contribución a una pérdida de identidad



Foto: Palacio Longoria, Madrid

que hoy hace a muchas ciudades difícilmente reconocibles, gracias a esa internacionalización de modelos repetidos hasta la extenuación.

Por ello, vuelvo a insistir en la importancia de reconocer la singularidad de cada punto del planeta y en qué medida la arquitectura debiera registrar la diversidad de modelos que esto sugiere.

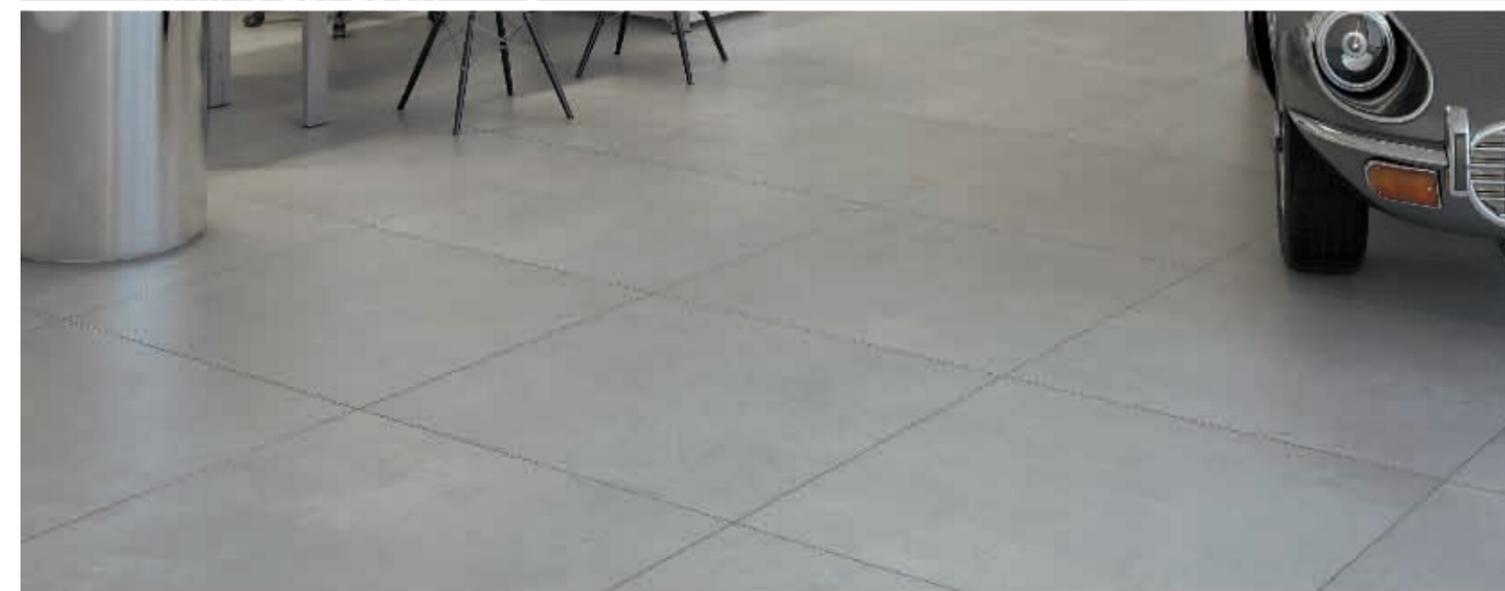
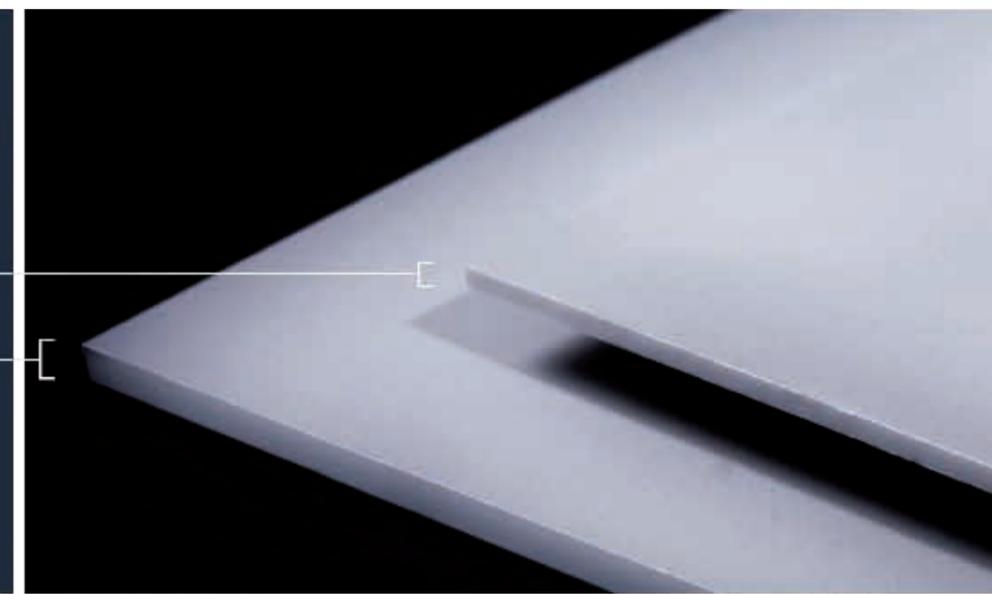
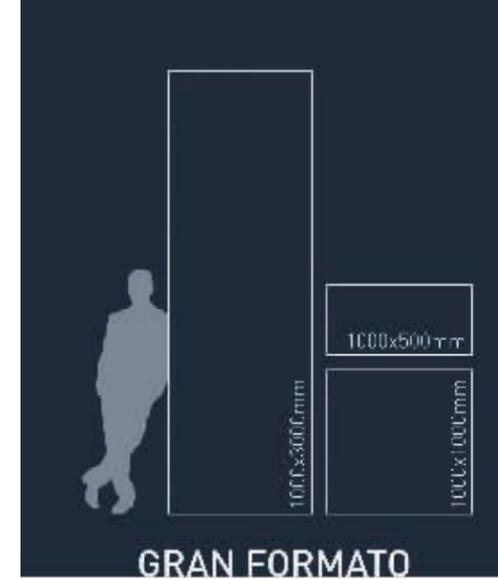
En su descargo, cabe añadir, que hay latitudes donde el vidrio proporciona el acceso a un bien tan supremo como

la luz solar; por lo que aun cabe recurrir al mismo, aunque ese privilegio no sea gratuito. Con ello quiero destacar la importancia de la capacidad aislante de los cerramientos y en el especial cuidado que debemos tener a la hora de proyectarlos; para conseguir la mayor inercia térmica y un consumo energético -en renovables- que sea casi nulo. Creo que, además de disponer de un moderno y extraordinariamente amplio abanico de soluciones constructivas; una mirada al pasado proporciona algunas lecciones de las que aprender.

En un edificio antiguo, ¿cómo contribuye la rehabilitación a las mejoras tecnológicas,



Foto: Teatro Campos Eliseos, Bilbao



COVERLAM
PORCELÁNICO TÉCNICO / TODO MASA PORCELAIN TILES / FULL BODY

Lámina porcelánica de gran formato y reducido espesor. Elevada resistencia mecánica e inalterable al calor, al hielo y a los agentes químicos. Ideal para recubrimientos interiores, exteriores, fachadas y pavimentos.

GRESPANIA
CERAMICA

www.grespania.com



Foto: Palacio Longoria, Madrid

sin afectar al diseño primigenio? (domótica, internet, software)

Las innovaciones tecnológicas que hoy pueden distribuirse a través de fibra óptica, no tienen dificultad para su implemento y adaptación en los edificios antiguos. Ni siquiera los servicios que pueden distribuirse a través de tuberías; el problema de más compleja resolución está frecuentemente en los servicios de climatización y renovación de aire, como consecuencia de su más voluminosa sección; por lo que resultan frecuentemente de más difícil encaje. En muchos casos la solución de incorporar pavimentos radiantes y/o fancoils permite resolver el problema de la climatización, distribuyendo agua en vez de aire. Cuando esto no es posible, porque hay que producir una renovación de aire con cierto caudal, no queda otro modo que emplear el ingenio y la meticulosidad para conseguirlo con las menores afecciones.

Mención aparte merece el cumplimiento en materia de protección de incendios y también la accesibilidad; cuyas prescripciones y restricciones son, en ocasiones, absolutamente imposibles de cumplir sin grave menoscabo de la integridad de los edificios; lo que conduce, sin duda, a una

solución de consenso con las distintas instancias administrativas, que deben ponderar el alcance de su aplicación.

En España la rehabilitación es un mercado de futuro interesante para todo el sector, aún con un porcentaje muy bajo dentro de toda la actividad constructora, ¿considera esta área una alternativa interesante para los estudios de arquitectura durante los próximos años? O, por el contrario, ¿deben mirar al mercado foráneo de nueva construcción?

Creo que un país con tan rico y abundante patrimonio, tiene no solo la responsabilidad de mantenerlo, sino la oportunidad de convertirlo en verdadero privilegio. Nuestro patrimonio cristaliza muchos siglos de historia y arte que son admirados por los países más jóvenes. Tenemos pues ante nosotros la oportunidad de convertir esa vieja idea del patrimonio como pesada carga, en una esperanzadora ocasión para mantenerlo, difundirlo y rentabilizarlo como un extraordinario activo económico de nuestro país.

Para ello hace falta un gran pacto político, social y administrativo que sienta las bases de una nueva estrategia y destierre los maximalismos intransigentes al respecto, propiciando un escenario más amplio para debatir y decidir sobre su futuro. Debemos tener para con el patrimonio una mirada de largo alcance, que trascendiendo la simple conservación, contemple su sostenibilidad mediante su reciclaje, con usos adecuados e inversiones con oportunidad de retorno. Creo que, además de las necesarias mejoras en la Administración que gestiona el patrimonio; la sociedad civil debe dar hoy un paso al frente, en una conciencia sensible y comprometida.

El patrimonio ha vivido, durante muchos años, dependiente de un dinero público escaso y una ineficiente endogamia en sus órganos de gestión que hacen de este momento la hora de la imaginación. Nuestra arquitectura del pasado

tiene tanto interés como los cuadros que se exhiben en el Museo del Prado; la diferencia está en que ni la arquitectura ni la ciudad son museables, por eso se requiere su revitalización inteligente y sostenible.

Espero que la Administración y la iniciativa privada así lo entiendan, para iniciar emprendimientos en este ámbito con nuestros propios recursos; toda vez que ya se están produciendo movimientos de capital exterior que pueden aprovechar las oportunidades derivadas de la crisis.

La cultura puede y debe ser uno de los principales activos de nuestro país.

Por último, ¿en qué está trabajando actualmente el Estudio de Arquitectura Santiago Fajardo?

Todas las crisis representan una extraordinaria y valiosa oportunidad de transformación y de mejora. Este momento es también momento de reflexión y de propósitos; por ello estamos empeñados en tratar de construir elementos que permitan cambiar el presente estado de las cosas.

Conscientes de que la gestión, conservación y futuro de nuestros edificios antiguos, merece una visión poliédrica, multidisciplinar; tratamos de crear una plataforma o laboratorio que implique a todos los agentes intervinientes para un ejercicio de catalogación, investigación y debate que permita la elaboración de sugerencias y posibilidades, a cerca de ese patrimonio varado, que por diversas circunstancias, ha quedado sin futuro. También son del mayor interés la racionalización de la presente hipertrofia legislativa y la implicación real de una iniciativa privada más sensible y comprometida, a lo que pudiera contribuir decisivamente una moderna ley de mecenazgo que incentive a instituciones y particulares en la promoción de la cultura.

En definitiva, entendemos que el patrimonio cultural puede y debe ser hoy una excelente oportunidad para reforzar una imagen de marca y nuestra identificación como un país moderno orgulloso de una larga historia que mostrar. En la revolución francesa fue acuñado el siguiente texto literal: "Los pueblos bárbaros detestan las ciencias y destruyen los monumentos del arte; ...los hombre libres, los aman y los conservan".

CUANDO LA IMPERMEABILIZACIÓN DE CUBIERTAS PERMITE NUEVOS ESTILOS DE VIDA: THAT'S BUILDING TRUST.

