

G C A ARCHITECTS

Hotel H10 Urquinaona Plaza, Barcelona

PRESERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL



Josep Riu (G C A Architects)

Foto: Jordi Miralles

El estudio de arquitectura G C A, con Josep Riu al frente, fue el encargado de realizar la reforma de un edificio originario de la segunda mitad del siglo XIX, concretamente de 1869, que se encuentra ubicado en la Plaza Urquinaona y que, además, forma parte del Patrimonio Arquitectónico de Barcelona y del Plan Especial de Conservación de L'Eixample Barcelonés. El objeto principal del proyecto es compatibilizar los valores tipológicos y patrimoniales, con los que cuenta el edificio, con la distribución del nuevo programa y necesidades de un hotel de 4 estrellas.



Foto: Jordi Miralles

El Hotel H10 Urquinaona Plaza, se ubica en un antiguo edificio de viviendas de la segunda mitad del siglo XIX. Se trata de una finca urbana entre medianeras, típica del Ensanche Barcelonés y que se encuentra situado en el número 2 de la Plaza Urquinaona.

La rehabilitación para su cambio de uso, siguiendo las estrictas pautas de conservación de su particular interiorismo, ha sido llevada íntegramente por el equipo de GCA Architects, con Josep Riu al frente.

El edificio data de 1869 y pertenece al Sector de Conservació de l'Eixample, protegido con el Nivel C por el Pla Especial de protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàl.leg del districte de l'Eixample y regulado por la Ordenança de Rehabilitació i Millora de l'Eixample de la ciudad de Barcelona.

El equipo redactor de GCA junto con la Comissió Tècnica de Manteniment i Millora de l'Eixample y la Propiedad buscaron las soluciones más adecuadas, para compatibilizar la



Foto: Jordi Miralles



Planta Baja

preservación de los valores tipológicos y patrimoniales del edificio original, en la adaptación del programa y cumplimiento de la normativa vigente para su nuevo uso y los costes económicos.

El edificio original cuenta con unas dimensiones aproximadas de 19,20m de fachada, en la calle Urquinaona, por 29,00m de profundidad, con una superficie de unos 478 m² por planta. Además se ordenaba en seis crujías estructurales paralelas a las fachadas que variaban entre 5,40m y 3,15m.

En noviembre de 2011 la Comissió Tècnica aceptó la transformación de edificio bajo una serie de condicionantes, siendo conscientes de las limitaciones y condicionantes que comportaba una actuación de este tipo. Entre ellas destacaba la necesaria conservación de los elementos que componen la volumetría general del edificio, fachadas, crujías, forjados... Se debía conservar, además, tanto

el patio interior de manzana, la escalera principal del edificio, barandilla y pavimentos que la componen. Y sobre todo, en la mayor parte de los elementos de cerramiento, se debía utilizar el cristal lo más transparente posible.

Así pues, la actuación que se llevó a cabo mantuvo estas pautas, incorporando además, la construcción de una planta sótano bajo el edificio actual y el recalce de los cimientos originales. Se añadió una planta destinada íntegramente a instalaciones (planta 7). Del mismo modo, el programa se debía adaptar a Hotel de 4*, teniendo en cuenta la circulación-evacuación, y la instalación de distintos elementos como una segunda escalera, ascensores, montacargas, estancias, espacios comunes, zonas de servicio...

La entrada de los clientes al hotel se realiza por el doble espacio de acceso, a través de dos portones de madera originales de cinco metros de altura, espacio en el que se han conservado cornisas, techo y portones laterales.

Descendiendo por la nueva escalinata, pasando por debajo de la pasarela, se accede al atrio, la pieza principal, a través de la cual se articula el programa del edificio. El atrio cuenta con una altura de 25 m culminando con una reproducción de la claraboya

Fotos: Jordi Miralles



Intuitivo y móvil

eNet – El sistema inalámbrico del instalador

Este nuevo sistema inalámbrico se puede configurar y manejar desde cualquier punto de la red local WLAN. Con el interface IP y la App gratuita, Vd. podrá controlar la iluminación, persianas y escenas desde su dispositivo móvil.



JUNG ELECTRO IBÉRICA, S.A. | C-155, km. 14,2
08185 LLIÇÀ DE VALL | BARCELONA | Tel. 902 35 35 60
e-mail: comercial@jungiberica.es | www.jung.de/es

Ficha Técnica

Nombre del Proyecto: HOTEL H10 URQUINAONA PLAZA
 Rehabilitación con cambio de uso de edificio para Hotel 4*
 Localización: Plaza Urquinaona número 2, 08010, Barcelona
 Arquitectura: G C A Architects
 Arquitecto Socio: Josep Riu de Martin (G C A Architects)
 Arquitecta Directora de proyecto: Marta Visa Solà (G C A Architects)
 Arquitecto Técnico: Jesús Hernando Fernández y Jordi Ferré Álvarez (G C A Architects)
 Interiorismo: Interiorista Directora de proyecto: Andrea Ominetti (G C A Architects)
 Colaboradores: Acústica: i2A, Acoustic & Audiovisual Engineering
 Estructuras: Static Ingeniería
 Instalaciones: Climava
 Legalización: AB2 Enginyeria i Serveis
 Fecha de finalización de proyecto: Julio de 2013
 Constructora: Beta Konkret
 Electricidad y clima: Climava
 Fotógrafo: Jordi Miralles



Foto: Jordi Miralles

REHABILITACIÓN Y RESTAURACIÓN:

Fachada Urquinaona: Stuc-Art Pintors
 Atrio Interior: Muraltec
 Galería exterior patio: Stuc-Art Pintors
 Control vigas madera: Diset Control de Plagas y Helpest21
 Techos protegidos: Muraltec

CARPINTERÍA EXTERIOR:

Carpintería: Frapont
 Aluminio. Ventanas practicables: Technal
 Hierro: Jansen y Glass Sur Fire Control
 Claraboya: Jansen y Glass Sur Fire Control

CARPINTERÍA INTERIOR + CONTROL DE ACCESO:

Puertas y revestimientos: PCM y EGGER
 Herrajes y manetas: Geze, JNF y Suministros Fobel
 Sistemas cierre automático: Manusa
 Control de acceso: Iberkaba

CIMENTACIÓN:

Micropilotes: Geotecnia cim. Espec.
 Sondeos t ancl

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS:

Moqueta pasillos: Interface y MCD Grup
 Parket habitaciones: CLASSEN Roble Limburg grafito
 Piedra y arrimaderos: MCKUST

Tarima sintética terraza: Tarima composite

Dunik, Dark y Tecno Fusta Interiors
 Porcelánico: Cerámica Saloni
 Microcemento: Topcret
 Papel vinílico habitaciones: Systexx y Tecno Construcción y Mantenimiento
 Papel vinílico pasillos: Arte y Tecno Construcción y Mantenimiento

Alicatado: Cerámica Saloni

ELEVACIÓN:

Ascensores: Ascensores Zener Grupo Palencia

ESTRUCTURA:

Estructura Metálica: Construcciones Metálicas Ind. y civiles, Estructuras metálicas Fenollera y Talleres valeriano monton

CERRAMIENTO EXTERIOR:

Fachada planta 6: Coteterm Parex

CONTROL DE CALIDAD:

Control de Calidad: Bose Laboratorio Control Calidad

INSTALACIONES:

Iluminación general: Lumen's boulevard
 Iluminación emergencia: Daisalux y Duisa
 Mecanismos eléctricos y teclados: Jung

DIVISORIAS:

Yeso laminado: Pladur e Isolana montajes
 Tabiques móviles: Reiter

AISLAMIENTO:

Aislamiento acústico ruido de impactos: Trocellen Ibérica

SANITARIOS, GRIFERÍA Y ACCESORIOS:

Sanitarios, grifería y accesorios: Porcelanosa, Noken, Roca, Duravit y Cosmic

MOBILIARIO Y DECORACIÓN:

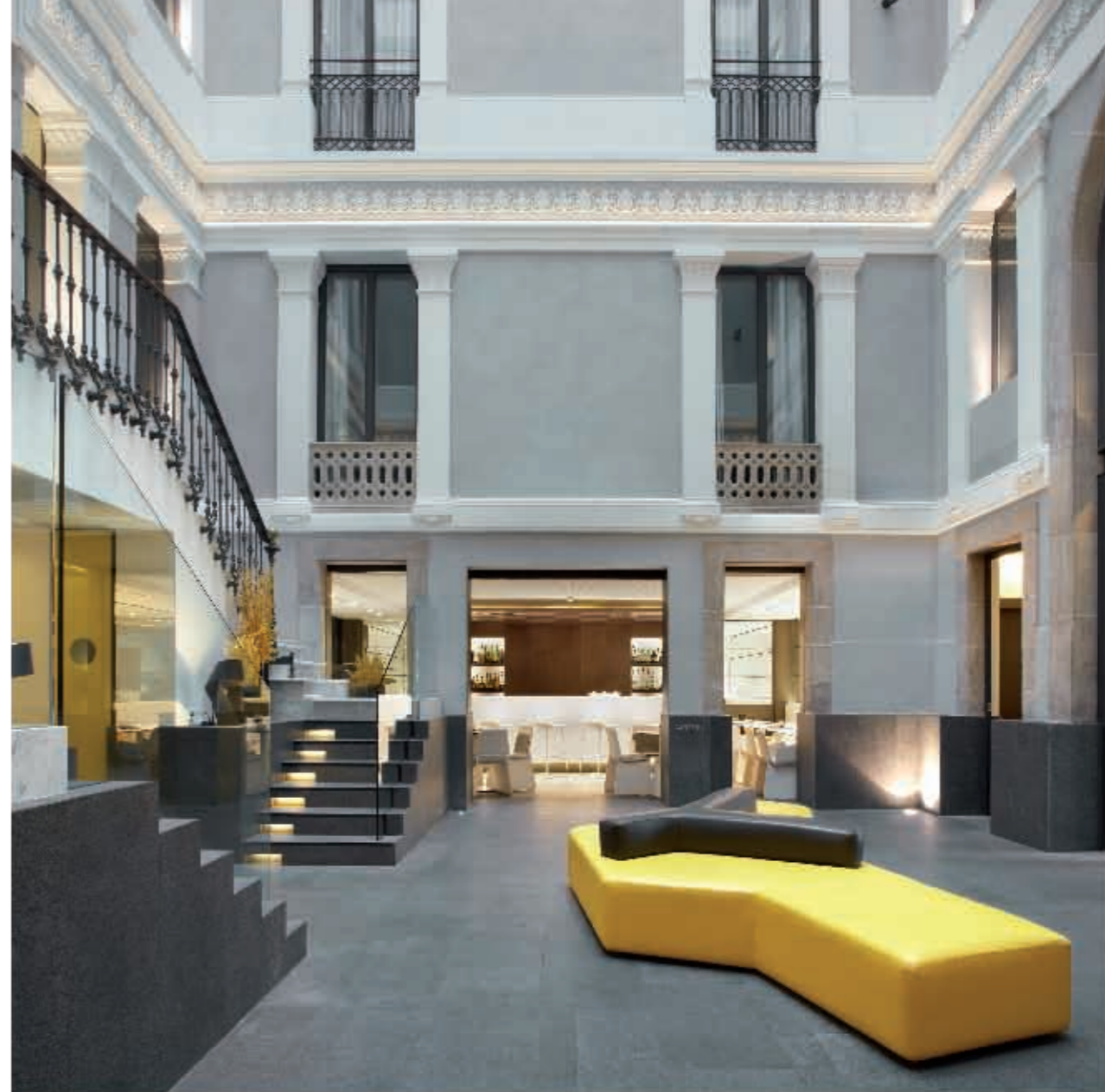
Mobiliario de exterior: Kettal
 Sillería y mesas: Viccarbe Hábitat
 Mobiliario Sillería: Concepta Barcelona
 Vidrios, mamparas y espejos: Valls hermanos
 Atrezzo: Flors Zinnia
 Cortinas: Tapicerías Gancedo
 Tapizados muebles de diseño GCA: Quadratto
 Mesas, Sillas Lineal confort y Tumbonas Trenza: Andreu World
 Apliques Disco: Santa&Cole
 Apliques Canvas: Deltalight
 Aplique Teti: Artemide
 Plafones de techo Big, Apliques y Lámpara: Vibia
 Mesita auxiliar Rock: Sancal

Foto: Jordi Miralles



original. En este espacio, se han restaurado las cornisas y la escalinata de mármol de carrara, barandilla de forja, arrimadero de estuco y pasamanos de madera torneada, por donde se accede a las habitaciones.

En este punto y alrededor del gran sofá "Taxi Barcelona", será donde confluyen las principales circulaciones del hotel. Se trata de un espacio ventilado e iluminado, hacia donde se abren las habitaciones centrales del edificio. Desde esta zona se accede al programa de la planta baja, la recepción o la cafetería, además de a la escalinata original de



Creación: boschysretret.com - fotografías: Jordi Miralles



Technal con GCA ARCHITECTS

El Hotel H10 Urquinaona Plaza, fue un edificio de viviendas nacido en la segunda mitad del siglo XIX. Una finca urbana entre medianeras típica del Ensanche Barcelonés. En la rehabilitación para el cambio de uso se ha buscado compatibilizar la preservación de los valores tipológicos y patrimoniales del original adaptándolos al cumplimiento de la normativa vigente y los costes económicos. De ahí el contraste de los materiales de origen: el mármol blanco, la barandilla de forja y el pasamanos de madera torneada de la escalera principal, los techos, los estucados... con un interiorismo deliberadamente actual para establecer un riquísimo diálogo. En ese diálogo tomó parte Technal con dos de sus modelos de ventanas practicables, Soleal y Unicity, que además de cubrir las expectativas estéticas planteadas, cumplían perfectamente con los requerimientos acústicos y térmicos exigidos para un hotel.

Obra: Hotel H10 Urquinaona Plaza. Arquitectos: GCA ARCHITECTS. Promotor: H10 Hotels. Fabricante Instalador Homologado Aluminier Technal: Aluminis Iluro. Soluciones Technal utilizadas: ventanas practicables Unicity y Soleal Oculta.



www.technal.es

The world looks better **TECHNAL**



Foto: Jordi Miralles

Además, desde esta zona se puede acceder al jardín, que se encuentra situado en el espacio del patio de manzana, cercado por pilares y estructura de forja de la fachada trasera del edificio. Se encuentra presidido por una gran palmera de 16 metros de altura, un jardín vertical y parterres individuales, hiedras trepadoras que pueblan las paredes medianeras, buganvillas, margaritas, romero, tomillo, manzanilla y lavanda... lo que dota al espacio de aromas y vistas interesantes desde la galería a la que dan las habitaciones. Los primeros dos metros de jardín están cubiertos por la galería y cercada por los pilares y estructura de forja original del edificio; mientras que en el fondo, encontramos una escalinata que desciende alrededor de una olivera centenaria, hacia el restaurante Novecento.

El hotel está formado por 80 habitaciones, distribuidas en 6 plantas, entre las que destacan una en la planta primera, y tres en planta segunda, que cuentan con techos artesonados y frescos originales recuperados, dotando a estas habitaciones de dimensiones y características especiales. En la planta sexta, se encuentran tres habitaciones con terraza y jacuzzi exterior. Será

mármol blanco que dirige a las habitaciones, al salón biblioteca, donde se localiza una chimenea recuperada de mármol negro y granate, o al hall interior, donde está expuesta la puerta original de la vivienda del principal, con el tirador, la mirilla y las decoraciones originales restauradas.

En este hall, se tomarán los ascensores hacia las distintas plantas del hotel, o por el contrario se bajará por una escalera de granito negro hacia el restaurante Novecento, o siguiendo en línea recta nos permitirá adentrarnos en la zona de estar, la sala de reunión polivalente y el patio del hotel.

La zona de estar está formada por dos salas a cada lado del distribuidor, preparadas para funcionar según la necesidad del momento. Están dotadas de mobiliario e iluminación diseñados especialmente para formar una confortable sala de estar, para los huéspedes, y presididas por dos rejas restauradas de antiguas ventanas.

Ambos espacios pueden convertirse en salas de actos y reuniones, cerradas y acústicamente adaptadas gracias a los tabiques móviles ocultos, las instalaciones y elementos necesarios para su uso como son: proyectores, pantallas, tv, ordenadores, wi-fi...



Foto: Jordi Miralles

“La línea de diseño del hotel es contrastar entre los materiales, los colores y los elementos antiguos y originales del edificio con los nuevos, establecer un diálogo...”

aquí donde se ubica el gimnasio, junto con la terraza chill-out, con la piscina del hotel. Desde este espacio, se podrá disfrutar de una vista sobre la plaza Urquinaona y de una parte de la Ciudad Condal.

Los pasillos que dan acceso a las habitaciones son espacios que discurren alrededor del atrio, con paramentos principalmente oscuros. En el edificio predominan los colores negro, amarillo “Taxi Barcelona”, gris y blanco, como signo de identidad. Se resuelve con granito negro en pavimentos.

La línea de diseño del hotel es contrastar entre los materiales, los colores y los elementos antiguos y originales del edificio con los nuevos, establecer un diálogo, potenciando aquellos elementos existentes de valor patrimonial y tratar el resto de la intervención con un lenguaje actual que quiere mostrar deliberadamente la época de la reforma, evitando caer en la imitación de los elementos del edificio original.

Tal y como indican desde el estudio, esta relación de lo actual y lo existente es el leitmotiv del proyecto.



Especialistas en Aislamiento Acústico y Térmico en Edificación y en Impermeabilización en Obra Civil

- Aislamiento acústico a ruido de impacto y aéreo en divisiones horizontales, verticales y bajantes.
- Aislamiento térmico de conductos de aire acondicionado.
- Impermeabilización de túneles.

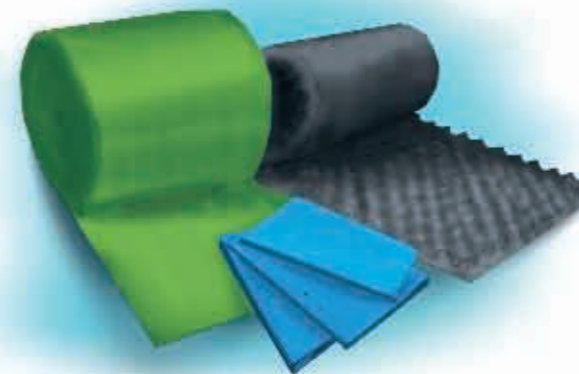




Foto: Josep Riu (G C A Architects)

“El proyecto resultante es el equilibrio entre la preservación de los valores tipológicos y patrimoniales del edificio original, con la adaptación del programa y optimización de los costes económicos, para su máximo aprovechamiento...”

El edificio está incluido en el Plan Especial de Conservación de l'Eixample Barcelonés, ¿hasta qué punto condicionó esto el nuevo programa?

El edificio del Hotel Urquinaona está considerado, según el Nivel C, como un bien urbanísticamente protegido, que no habiendo sido objeto de declaración ni de catalogación, reúnen valores históricos, estéticos y tradicionales que son relevantes para el sector donde se emplaza.

Por ello, se nos estableció como requisito indispensable para la Licencia, la conservación de la volumetría general del edificio y algunos elementos singulares, como son: del corredor de entrada, la escalera principal y recuperación de los 4 techos patrimonialmente interesantes y del patio interior de manzana, como espacio común exterior, y su palmera de 16m.

¿De qué manera se plantearon los estudios previos al inicio de obras? A grandes rasgos, ¿qué principales soluciones se han llevado a cabo?

El proyecto resultante es el equilibrio entre la preservación de los valores tipológicos y patrimoniales del edificio original, con la adaptación del programa y optimización de los costes económicos, para su máximo aprovechamiento.

A nivel de programa, comportaba el cumplimiento de distintas Normativas así como de determinados requerimientos, a nivel de funcionamiento, de la cadena hotelera.

En el ámbito constructivo, era necesaria la compatibilización de

sistemas de los puntos de encuentro de lo nuevo y con lo existente en todos los aspectos. El edificio existente requería, además, el tratamiento y rehabilitación de diversas patologías.

Urbanísticamente, para mayor aprovechamiento, se nos permitía la construcción de una planta sótano bajo el edificio existente y de una planta remonta, para habitaciones y zonas comunes (planta 6), y otra destinada a instalaciones (planta 7).

Una de las pautas de actuación fue la construcción de una planta sótano bajo el edificio actual y el recalce de sus cimientos, ¿cómo se llevó a cabo esta actividad sin afectar al edificio original y a las edificaciones colindantes?

Se solaparon en el tiempo trabajos de excavación y cimentación en planta baja y sótano, reforma y rehabilitación en plantas tipo y obra nueva en la remonta de planta sexta.

La primera fase fue de vaciado y descarga completa del edificio, así como de meticulosa revisión y asegurado de la estructura general. Se realizaron diversas catas para comprobar la profundidad, tipología y estado de los cimientos del edificio existente, resultando en muchas zonas insuficiente para asumir el sótano previsto. Por suerte, ambos vecinos disponen de muros que recogen sótanos de cota similar a la nuestra.

Se estudió con detenimiento la maquinaria de menor dimensión y mayor rendimiento para el proceso óptimo de las distintas fases. Tuvieron que realizarse necesariamente, unos primeros apeos para la entrada y circulación de máquinas excavadoras, que posteriormente servirían para los pasos previstos en la distribución.

Se cimentó la nueva estructura metálica como la de la galería y parte del muro exterior en contacto con el vecino, desde planta baja con micropilotaje. Los muros existentes, se recalzaron con muros de hormigón por bataches, limitados en su ejecución por las dimensiones de los espacios para la maquinaria.

Se procedió a la excavación, dejando al descubierto, desde la cota de cimentación de planta sótano hasta la de techo de planta

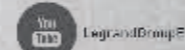
ALL ABOUT LIGHT

Concebir espacios con armonía.

Ser capaz de integrarse en la geometría del entorno, en su belleza de líneas, volúmenes y superficies... hasta convertirse en parte natural del mismo.

URA ONE

SCAN TO SEE THE LIGHT



legrand

www.legrand.es

baja, y se realizó la cimentación del resto de elementos.

Después, se ejecutó la estructura entre planta sótano y baja, desde la parte inferior para posteriormente eliminar los micropilotes que habían quedado al descubierto. Una vez realizado, se ejecutaron los forjados entre estas dos plantas.

¿Cómo se resuelve la distribución interior considerando elementos como ascensores, escaleras, salidas de emergencia... para que resulte operativo tanto para trabajadores como huéspedes? ¿Qué criterios se han seguido para la ubicación de los programas?

El hotel organiza las circulaciones en dos circuitos independientes optimizados en recorrido y dimensiones: para ser prácticos para el staff y lo más señoriales y cómodos para el cliente. A demás dispone de dos salidas de emergencia en caso de incendio para el total de ocupantes del hotel, ya sean empleados o clientes.

El huésped dispone de la escalera principal conservada, dos ascensores situados en el hall tras el atrio, que conectan la entrada y salida general del edificio en planta baja con las plantas de las habitaciones y la planta sexta y sótano, donde se encuentran las zonas comunes del hotel.

El staff del hotel circula por el montacargas y la escalera de servicio, situados en la medianera sur del edificio, que conecta la entrada y salida del personal y post recepción de planta baja, en circuito de almacenes, vestuarios, cocina y oficina de la planta sótano, los pasillos de las habitaciones en plantas tipo y la planta 7 donde se encuentran las instalaciones del edificio.

Con respecto a la fachada, ¿qué elementos destacables se han incorporado? (revestimientos, carpinterías, elementos decorativos...)

Tanto la fachada principal del edificio, como la interior, y la del atrio, se han restaurado según las pautas que ha marcado el departamento de Patrimonio de Barcelona y Gabinete del Color. Incorporando de manera casi prácticamente imperceptible revestimientos de protección contra el agua para minimizar el deterioro: hidrofugante transparente en las losas de los balcones, chapa de zinc en la parte superior

de la cornisa, disuasores de palomas bajo la cornisa y pintura anti grafiti en la planta baja. No hay en ningún caso, elementos decorativos superpuestos.

Para compatibilizarlo con la normativa de utilización, acústica, salubridad y ahorro energético se han recolocado las barandillas suplementadas por la parte inferior a 1,10m de altura, se ha sustituido la vieja carpintería por balconeras de aluminio y se han aislado los muros por la parte interior.

La galería, que forma parte de la fachada del patio interior de manzana, se ha conservado prácticamente intacta, tras dotarla de una nueva estructura metálica que garantizara la estabilidad general de la misma. Hemos integrado el pavimento de microcemento e incorporado separadores para las terrazas de las habitaciones, utilizando la clásica persiana de los interiores de manzana del Ensanche barcelonés.

¿Qué principales materiales se han utilizado en la rehabilitación interior? (paramento vertical y horizontal)

En cada zona del edificio se ha estudiado el sistema más adecuado para la estructura. Se ha utilizado perfilería metálica en la parte rehabilitada, forjado colaborante para la remonta y techo planta sótano y losa de hormigón para el forjado de la piscina.

Dada la versatilidad requerida y el poco espacio del que se dispone, las distribuciones, los trasdosados y los falsos techos, se resuelven con paneles de yeso laminado.

En las zonas comunes, se han utilizado familias de los materiales nobles existentes en el edificio: pavimentos de piedra y madera, revestimientos de piedra estucos. En las habitaciones, materiales más actuales: moqueta, parquet, revestimiento de papel vinílico y chapa metálica.

Registros, climatización, mejoras tecnológicas.... ¿cómo se ha

“Las rehabilitaciones de edificios de este tipo, dotan de mejoras sustanciales al establecimiento objeto de proyecto, comparado con el inmueble original...”

favorecido con la rehabilitación estos aspectos?

El edificio se resuelve con distintos sistemas de iluminación Led de encendido con detección de presencia en zonas comunes. Las habitaciones y las salas de reuniones y restaurante, disponen control lumínico por escenas, para adaptarse al uso o voluntad del cliente.

El edificio incorpora un sistema de registro de control de instalaciones de climatización, suministro de agua, etc. para minimizar el impacto y aumentar el control y la eficiencia de las mismas.

¿Cómo ha contribuido la rehabilitación realizada al ahorro energético?, ¿qué elementos convierten la rehabilitación del Hotel Urquinaona en un ejemplo sostenible?

Las rehabilitaciones de edificios de este tipo, dotan de mejoras sustanciales al establecimiento objeto de proyecto, comparado con el inmueble original. Desde la incorporación de la energía renovable en su funcionamiento, que reduce el consumo y la emisión de CO₂, hasta un meticuloso tratamiento de la envolvente para minimizan las pérdidas de energía.

Foto: Jordi Miralles



coteterm

SISTEMA DE AISLAMIENTO TÉRMICO POR EL EXTERIOR

El cuerpo humano es capaz de regular la temperatura interior. Coteterm también.



Eficiencia energética y vanguardismo arquitectónico al servicio del bienestar

 **PAREX GROUP**
Building expertise, together

cotegrán coteterm LANKO

Cotegrán, Coteterm y Lanko son marcas comerciales de ParexGroup.