

RAFAEL DE LA-HOZ ARQUITECTOS

Teatro Góngora, Córdoba

REHABILITANDO ANTIGUAS TRADICIONES



Rafael de La-Hoz (Rafael de La-Hoz Arquitectos)

Ubicado en un emplazamiento central del conjunto histórico cordobés, junto al área declarada Patrimonio de la Humanidad, próximo a la Plaza de las Tendillas y plenamente integrado en su zona comercial, Rafael de La-Hoz ha rehabilitado el antiguo Cine Góngora, llamado en sus primeros tiempos Cinema Pathé. Además de la rehabilitación se añadió una nueva sala polivalente en la azotea del edificio, aprovechando el espacio del antiguo cine de verano para crear una sala cubierta y cerrada, eminentemente práctica, funcional y completamente diáfana, que intenta sacar el máximo partido al edificio y habilita un tipo de espacio hasta ahora inexistente en Córdoba. Gracias a esto, el proyecto aporta una quinta fachada acristalada al primitivo teatro.



Foto: Javier Callejas

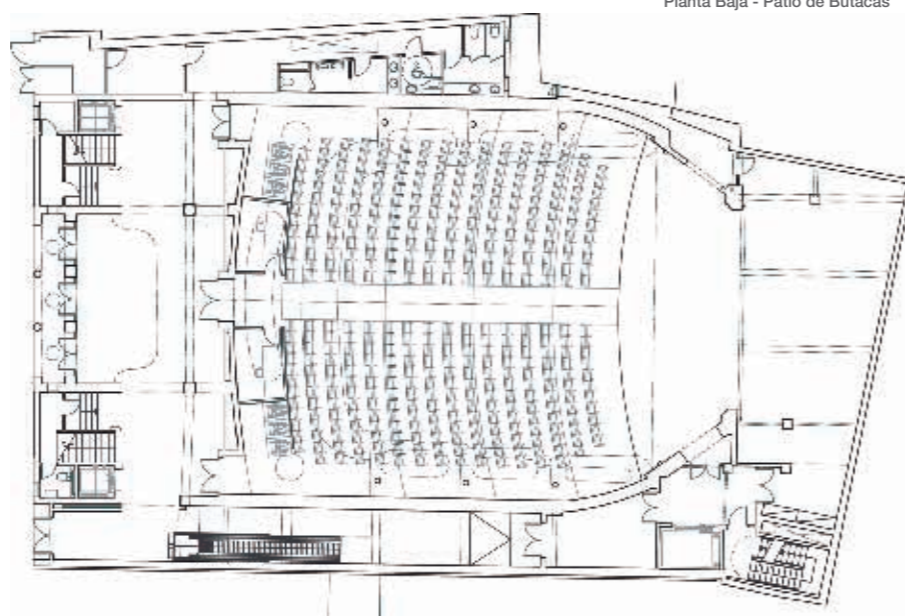


Foto: Javier Callejas

El "Cine" Góngora fue construido entre los años 1929 y 1932 por el arquitecto madrileño Luis Gutiérrez Soto. Convirtiéndose en uno de los teatros más importantes de la ciudad, siendo en la década de los 80 prácticamente único debido al cierre del Gran Teatro. En su sala, además de representaciones teatrales y cinematográficas, se celebraron conciertos, mítines y gran variedad de actos.

El edificio se encuentra ubicado en un vial del Centro Histórico, la calle de Jesús y María de Córdoba. Esta calle adquiere especial relevancia por aquel entonces al conectar la zona monumental de la Mezquita y Judería con el nuevo centro comercial de la ciudad, que gira en torno a la Plaza de las Tendillas, reformada y ampliada entre los años 1925 y 1930 por Félix Hernández. De hecho, cuando se realiza el cine, la calle apenas tenía dos metros entre fachadas, sabiendo Gutiérrez Soto que se realinearía arrastrada por el fenómeno "higienista" de la operación municipal. El solar

corresponde a la iglesia del antiguo Convento de Jesús y María, la cual tras su exclaustración de 1836 se dedicó a teatro.



Planta Baja - Patio de Butacas



Foto: Javier Callejas

El edificio está compuesto por tres plantas en crujía de fachada. La planta baja estaba destinada a logia de acceso, con vano en tres arcos sobre columnas, taquillas, foyer y sala con capacidad para 700 butacas. En primera planta aparece el bar, el anfiteatro y los palcos. La inclinación del anfiteatro desdobra esta planta para acceder al nivel bajo del mismo o subir hasta el acceso superior con la situación de la cafetería. Por último, la planta tercera se destina a cabina de proyección, dependencias auxiliares y vivienda del conserje. En la cubierta se sitúa el cine de verano y el ambigú, mientras que las torres que flanquean la fachada albergan las cajas de escalera que registran todos los niveles del edificio, desde el foyer hasta el cine de verano.

La tradición andaluza de los cines de verano fue una constante a lo largo del siglo XX, llegando a haber en Córdoba más de una treintena de este tipo, siempre sobre solar con suelo de tierra de albero, transpirante y capaz de albergar plantas y flores aromáticas. En el cine Góngora, la oportunidad la vieron clara,

"El Proyecto Básico, tenía el fin de proponer recuperar dicho edificio para completar la oferta cultural de la ciudad como apoyo al Gran Teatro y con miras a la Capitalidad de Córdoba en 2016..."

tanto promotor como arquitecto para aportar esta tipología a la cubierta del edificio, que contrarresta la transpiración del suelo con la brisa dominante al situarse en altura por encima de las casas adyacentes. Las proyecciones al aire libre cobraron inmediatamente gran popularidad. En este sentido, la terraza de este establecimiento era quizás el cine de verano más "educado", por lo silencioso, de la época, así como uno de los más modernos de la ciudad, pudiéndose acceder a él en ascensor o por las escaleras..

La fecha del proyecto es de 1929, combinando, el autor, el lenguaje regionalista andaluz de la fachada, con la finalidad de integrarse más fácilmente en su entorno, con el lenguaje racionalista y art-decó, aspectos estos últimos que también lleva a la decoración del interior. Aunque se proyecta como cine, figura un foso para orquesta. Un segundo proyecto, definitivo, lo redacta en 1930.

Tras varios años de abandono, el Edificio Góngora, llamado en sus primeros tiempos Cinema Pathé, y que fue promovido por Miguel Fresneda, pasó a manos del Ayuntamiento de Córdoba en 2004. Con esta acción, y siendo bastante notable el estado de deterioro en el que se encontraba, se vislumbró la necesidad de realizar una urgente intervención que pusiera en valor un edificio tan importante en la vida cultural cordobesa del siglo XX y que se encuentra incluido en el Conjunto Histórico de Córdoba protegido, además, como Bien de Interés Cultural.

El Proyecto Básico, redactado en julio de 2004 por el Servicio de Proyectos de la Gerencia de Urbanismo, para la rehabilitación del Cine Góngora de Córdoba, tenía el fin de proponer recuperar dicho edificio para completar la oferta cultural de la ciudad como apoyo al Gran Teatro y con miras a la Capitalidad de Córdoba en 2016.

En dicho proyecto se desarrollaba un programa para la restauración y adaptación de la sala principal para teatro y recuperación del cine de verano en su cubierta, limitándose a reordenar el entorno de la sala, así como los núcleos de



SISTEMA DE SUELO TÉCNICO ACÚSTICO



Rehabilitaciones

Suelos de madera

Hormigón

Poco peso

Nivelación de 30x400 mm.

Sistema 7000



Mejora Aislamiento Ruido impacto

Vea el video de instalación en nuestra web:

www.mecanocaucho.com/es/productos/suelo_granab.php



Industrialdea Parc 35 A 1-20 159
 ASTEASU (Gipuzkoa) Spain
 Tel.: +34 943 69 61 02 Fax: +34 943 69 62 19
 e-mail: ventas@amcsa.es - www.mecanocaucho.com

Ficha Técnica

Nombre del Proyecto: REHABILITACIÓN DEL TEATRO GÓNGORA DE CÓRDOBA Y CREACIÓN DE UNA SALA POLIVALENTE
 Situación: Calle Jesús y María, Córdoba. España
 Promotor-Cliente: Gerencia Municipal de Urbanismo. Ayuntamiento de Córdoba
 Arquitecto responsable: Rafael de La-Hoz Castany
 Arquitectos colaboradores: Liliána Borges y Lorenza Donati
 Director de proyecto: Ángel Rolán
 Arquitecto técnico: Rafael Vegas
 Maquetistas: Víctor Coronel y Fernando Mont
 Infografías: Luis Muñoz y Daniel Roris
 Asesor restaurador: Eduardo Corona
 Constructora: Ferrovial-Agromán S.A.
 Jefe de obra: Javier Fernández
 Fecha de inicio y fin de obra: 2009-2013
 Superficie total construida: 3615 m²
 Uso: Dotacional. Teatro y Sala Polivalente
 Fotógrafo: Javier Callejas



Foto: Javier Callejas

FACHADA:

Vidrio con una malla Sefer dorada (Sala Polivalente): Brakel Atmos
 Carpintería de aluminio (Sala Polivalente): Alru
 Fachada ligera ventilada Aquapanel (Sala Polivalente): Knauf

CARPINTERÍA EXTERIOR:

Madera (réplica a la existente): Jofrán

CARPINTERÍA INTERIOR:

Carpintería de madera: Jofrán

AISLAMIENTO TÉRMICO / ACÚSTICO:

Falsos techos: Rocfon / Descasur
 Aislamiento Fachada ligera (Sala Polivalente): Knauf

INSTALACIONES:

Instalación eléctrica: Electrificaciones Rahi
 Instalación climatización: Tecysu
 Instalación fontanería: Castillejo

SANEAMIENTO:

La red de saneamiento: Castillejo

ESTRUCTURA:

Estructura: Temsa
 Andamios: Termiser

Postesado en la Sala Polivalente: Tecpresa (Grupo Ferrovial)

SOLADOS Y ALICATADOS:

Mármol blanco Macael: Marmoles Cruz
 Mármol negro Marquina: Marmoles Cruz
 Tarima flotante de roble macizo: Jofrán

CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIONES:

Cubierta Kalzip: Pricorp

ALUMBRADO:

Discos de vidrio de Murano: Louis Poulsen
 Iluminación de candilejas con tiras de leds: Louis Poulsen

CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS):

Climatización: Tecysu

PINTURAS:

Pintura y Restauración de pinturas: Pinturas Ecija

TABIQUES Y TECHOS:

Tabiquería seca: Descasur

APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA:

Sanitarios: Roca,

PROTECCIÓN CONTRAINCENDIOS:

Instalación CPI: Saji
 Puertas cortafuegos: Ropper

VIDRIO:

Vidrio: Alru

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES:

Azulejos en baños: Pavimentos Tile

CEMENTOS, MORTEROS Y ÁRIDOS:

Cementos: Holcim

ASCENSORES:

Ascensores y escalera mecánica: Orona

CONTROL DE ACCESOS:

Intrusismo (Cámara de vigilancia y alarma antirobo): Rahi

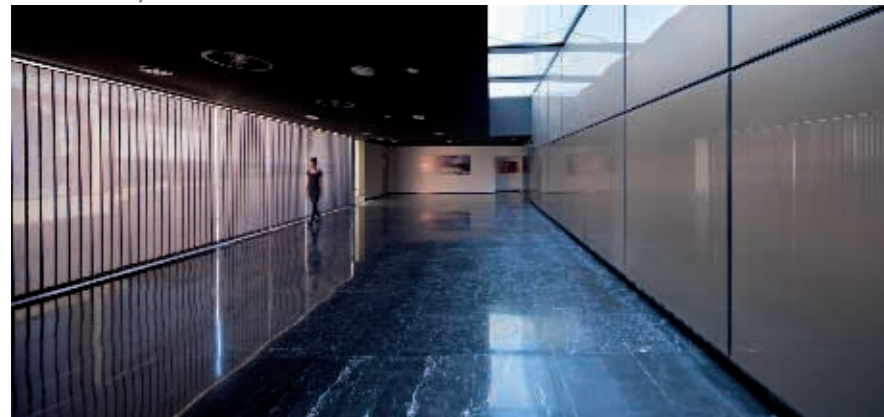
EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO:

Equipamiento escénico: Scenic Light
 Butacas: Euroseating

VARIOS:

Cerrajería: Cuseca

Foto: Javier Callejas



comunicación verticales para adaptarlos a las necesidades actuales.

La propuesta que se presentó venía promovida por las exigencias de los Municipales de disponer de un espacio que permita desarrollar actividades escénicas alejadas de las características del teatro a la italiana. Esto se consigue gracias a la adaptación de la actual sala principal del teatro como una sala multifuncional, donde se puedan desarrollar diversos tipos de eventos de distintos formatos.

KNAUF

AQUAPANEL®

EFICIENCIA ENERGÉTICA EN LA ENVOLVENTE

SOLUCIONES AQUAPANEL PARA UNA FACHADA MÁS EFICIENTE

Sistema WM cerramiento de fachada



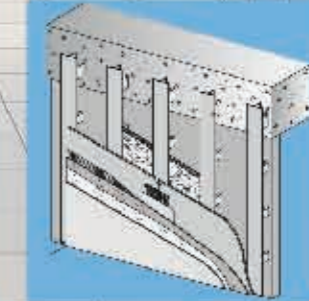
Sistema WM211C con SATE para una mayor eficiencia energética con menor espesor



Sistema WL para rehabilitación de edificios



NUEVO Sistema WL33 Fachada KNAUF Aquapanel Ventilada ALU



Mejor economía

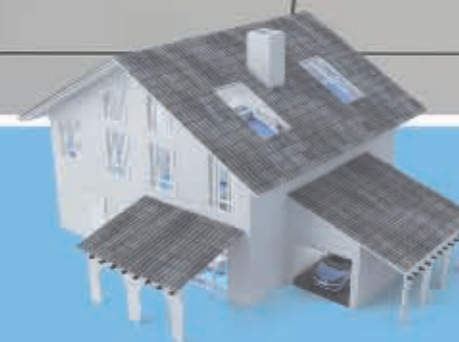
Un 27% menos de tiempo en la ejecución y más de un 8% de superficie útil respecto sistemas tradicionales.
 Elevada dureza superficial
 Rápido de montar

Sostenibilidad

Mayor aislamiento térmico con espesores reducidos
 U 0,15 W/m²K con espesor ~300 mm
 Peso reducido <69 Kg/m²
 Hasta un 50% menos de energía primaria y hasta un 30% menos de emisiones de CO₂
 Mejor rendimiento medioambiental mediante el uso reducido de los recursos naturales
 Materiales potencialmente reciclables, fácilmente segregables al final de su ciclo de vida.

Rendimiento

Elevado aislamiento acústico 63 dB(A)
 Dureza superficial
 Mayor libertad de diseño, posibilidad de curvar el sistema
 Buena respuesta en caso de seísmo



UNA FACHADA DICE MUCHO DE LO QUE HAY EN SU INTERIOR

Con Knauf Aquapanel, cada edificio cobra una nueva personalidad. Porque gracias a la tecnología Aquapanel, las posibilidades de diseño, construcción y rehabilitación son infinitas.

www.fachadasaquapanel.es
www.knauf.es



Foto: Javier Callejas

Tras analizar las condiciones del edificio existente los arquitectos llegaron a la conclusión que la sala del teatro presentaba problemas de adecuación a los requerimientos técnicos, funcionales y legales actuales como son: problemas de acceso de material al escenario, dimensiones muy limitadas de éste, isópticas inadecuadas para el uso teatral, etc. Debido al nivel de protección, se consideraba inadecuada una modificación drástica de la sala y escenario.

Por ello se planteó entonces la restauración de la sala clásica actual, introduciendo algunas modificaciones para la mejora del uso, y la construcción de una sala polivalente en la cubierta del edificio, donde antiguamente se ubicaba el cine de verano.

A nivel volumétrico la construcción de la nueva sala requirió de la elevación del lateral derecho del teatro, de las dos alturas existentes a cuatro, que albergan las escaleras mecánicas de acceso a la nueva sala polivalente y el nuevo volumen que contiene la nueva sala de 8,50 metros sobre el nivel de la azotea.

Así pues, tras realizar los estudios pertinentes el estudio plantea una propuesta basada en la conversión de la azotea en una sala cubierta y cerrada, completamente diáfana, en la que poder desarrollar una gran variedad de espectáculos, eventos, actos, funciones, etc., con diferentes requerimientos, formatos y distribuciones, de una forma drástica, racional y visionaria, es decir, saliéndose del modelo clásico de salas de espectáculos y apostando por otro que asegure una mayor variedad de usos. Se trata de un concepto de sala polivalente, teatro experimental, "Black-Box"

y de los cuales el Teatro Central de Sevilla, el Teatre Lliure de Barcelona, la Sala Petita del teatro Nacional de Catalunya y el Teatro Experimental del Centro Miguel Delibes de Valladolid son los máximos exponentes de este concepto. En ellas los posibles usos se multiplican.

La sala que se propone ha sido concebida con una altura libre de unos 6-7m y sin contar con una ubicación predeterminada y fija ni de la escena ni del público. La primera podrá ser montada según las necesidades en cualquier punto de la sala mediante tarimas modulares. Para ello, todo el espacio estará cubierto por una estructura tubular simple que permite la suspensión de todo tipo de elementos: focos, telas, altavoces, motores, etc., de apoyo a los espectáculos.

Por otro lado, para el público se han previsto 4 graderíos retráctiles fijos, uno de 10 filas y 160 butacas, dos laterales de 56 butacas cada uno y un cuarto al fondo con 80 butacas. Con la tribuna principal se ha pretendido cubrir una configuración frontal clásica con la mejor visibilidad posible, pudiendo alcanzarse (con la ayuda de 58 sillas) un aforo máximo de 218 localidades. Los otros tres graderíos obedecen a posibilitar diferentes distribuciones del espacio en función del tipo de evento programado, el aforo previsto, la ambientación deseada, etc.

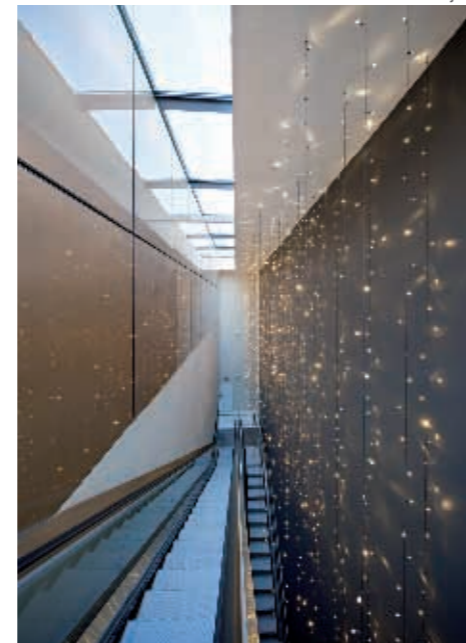
Además, para facilitar el uso de estas nuevas instalaciones, se realiza un estudio de tráfico para acceder a la planta de cubiertas, del que resulta que los dos ascensores ubicados en el hueco donde se alojaban los antiguos, con una velocidad de 1,75 mps no son suficientes para subir en un tiempo prudencial a las 300 personas previstas, como ocupación máxima de esta nueva sala, por lo que se opta por disponer de una escalera mecánica en dos tramos en disposición cruzada y con funcionamiento reversible, lo que resulta mas que suficiente.

Dichas escaleras se sitúan en el lateral derecho de la sala, que en la actualidad cuenta con tan solo dos alturas, en esta zona el edificio crece hasta igualarse en altura con el ala opuesta. La cubrición de este cuerpo de edificación se realiza con elementos acristalados que permiten observar como la nueva sala "Black-Box" emerge sobre la sala del antiguo teatro.

Al fondo, junto al escenario, se sitúa el núcleo de comunicaciones verticales de servicio, con un amplio montacargas, para el acceso de material escénico a la nueva sala multiusos.

La intervención mantiene el uso cultural, de relación y disfrute de los ciudadanos para el que fue concebido el edificio y fija, en el corazón de la ciudad de Córdoba, un centro donde poder desarrollar una gran variedad de actividades escénicas, musicales, eventos, actos, funciones, etc., con diferentes requerimientos, formatos y distribuciones.

Foto: Javier Callejas



En la edificación,
en el **99%**
de los casos,
nuestro trabajo
pasará
desapercibido.

En el **1%**
restante
nuestro trabajo
será vital.

Afortunadamente, en la gran mayoría de los casos, toda nuestra experiencia, capacidad de innovación y los miles de ensayos que realizamos pasarán desapercibidos en los edificios en los que instalamos nuestras Soluciones de Protección Pasiva Promat.

En el resto, tendrán la enorme responsabilidad de enfrentarse a una emergencia y en ese caso nuestro trabajo pasará a ser vital para usted, porque entonces cada minuto cuenta.

Sólo hay una forma
de hacer las cosas

Promat
an etex company

C/Velázquez 47 - 6ª Izq.
28001 Madrid
Tel.: (34) 917811550
Fax: (34) 915751597
info@promat.es

www.promat-iberica.es



ENTREVISTA



Foto: Rafael de La-Hoz (Rafael de La-Hoz Arquitectos)

“El mayor problema que nos encontramos fue el estado ruinoso del edificio debido al gran abandono al que fue sometido durante mucho tiempo...”

En un edificio referente de la arquitectura cordobesa del siglo XX, realizado por el arquitecto Luis Gutiérrez de Soto, ¿cómo se aborda su rehabilitación para adaptarse a los nuevos tiempos sin afectar al diseño original? ¿Qué principales estudios se han llevado a cabo para iniciar esta rehabilitación?

Como es lógico, lo primero que hicimos fue investigar y recopilar toda la documentación histórica del edificio, tanto en los archivos del Ayuntamiento, en los periódicos de la época, así como en publicaciones documentales.

Gracias a ello sabemos que el edificio, con el transcurso de los años, ha pasado por diversas reformas y modificaciones con el fin de adaptarse a las necesidades de cada momento, sufriendo con ello una degradación importante de sus acabados originales que se ha traducido, por ejemplo, en la pérdida de la mayoría de los pavimentos originales.

En el momento de iniciar los estudios preliminares, el mayor problema que nos encontramos fue el estado

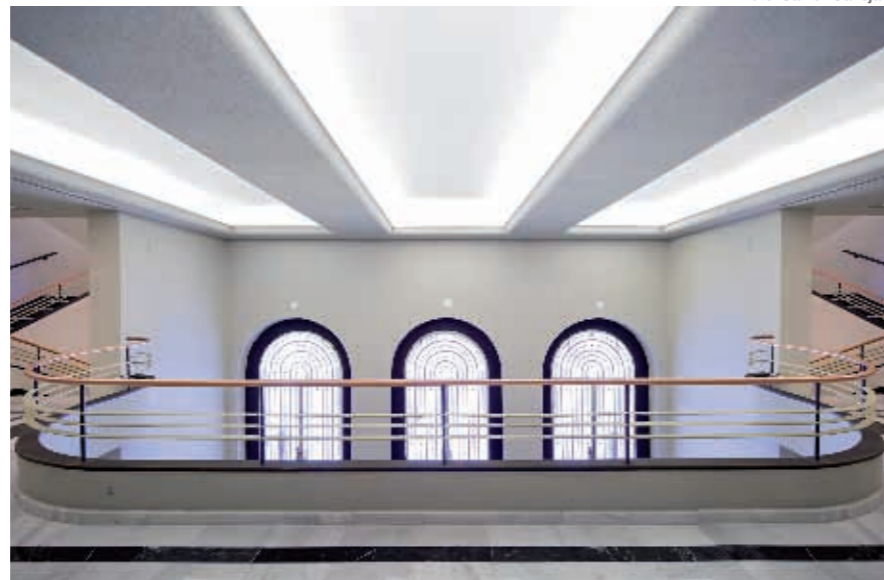


Foto: Javier Callejas

ruinoso del edificio debido al gran abandono al que fue sometido durante mucho tiempo.

¿Cuál ha sido la parte más compleja del proyecto?, ¿a qué principales retos constructivos se ha enfrentado?

Principalmente procuramos mantener los pocos vestigios originales del edificio que quedaban integrándolos en el proyecto.

Debido al estado del teatro, otro de los retos, fue integrar un Código Técnico del siglo XXI en una arquitectura del siglo XX.

Por otra parte, el mayor reto constructivo fue el refuerzo de la estructura para poder ubicar en la cubierta -donde antiguamente se encontraba el cine de verano- la nueva sala polivalente “Black Box”, y todo ello, sin alterar la configuración de la sala principal.

¿Cómo se introduce un nuevo espacio polivalente, totalmente contemporáneo, en un edificio histórico, sin romper la sintonía existente? ¿Cómo se relaciona el nuevo volumen con el edificio? Y, ¿con el entorno?

Las exigencias del teatro actual requieren la posibilidad de cambiar la configuración del escenario. Esta transformación no es posible con el modelo de la sala principal existente, que tiene la rigidez del modelo del “teatro a la italiana”. Esta necesidad nos obligó a buscar una solución y decidimos que -respetando la configuración de la sala principal- crearíamos una nueva sala polivalente en el único lugar posible: el antiguo cine de verano, ubicado en

CONSTRUIR MEJORES CIUDADES

En 2050, el 70% de la población mundial vivirá en ciudades. En el caso de España, además, un 50% de nuestros edificios tiene más de 30 años, por lo que la rehabilitación se plantea como uno de nuestros grandes retos. Para hacer frente a estas necesidades, nuestras innovadoras soluciones contribuyen a construir mejores ciudades haciéndolas más acogedoras, más compactas, más duraderas, más estéticas y mejor conectadas. Grupo Lafarge, uno de los mayores productores de cemento, áridos y hormigón para la construcción, opera en 62 países.



AUBERTSTORCH - Crédito fotos - Getty/Thinkstock



Foto: Javier Callejas

la azotea que estaba abandonada desde hacía décadas.

¿Qué principales materiales se han utilizado en la rehabilitación y en la ampliación de este proyecto?

La fachada principal recupera la pintura original, ofreciendo al visitante las marcas de su paso por la historia.

Las escaleras se han recuperado como en origen; la sala principal recupera el color que tuvo en su inauguración; los nuevos pavimentos -en vestíbulos y el entorno de la sala- son idénticos a los que se eliminaron: mármol blanco Macael y negro Marquina de la época original y que Luis Gutiérrez Soto utilizaba con frecuencia en muchas de sus obras.

En el suelo de las salas, se colocó una tarima flotante de roble macizo; en la envolvente exterior de la nueva sala polivalente, elegimos un vidrio con una malla.

Uno de los aspectos más difíciles a la hora de intervenir en un edificio histórico es proyectar sus instalaciones, (comunicaciones, sistemas eléctricos, aire acondicionado, tramoyas...), ¿cómo se ha conseguido incluir una instalación moderna sin dañar la estética del edificio y a la vez haciéndolas registrables?

Tuvimos que trabajar mucho para conseguirlo. La mayoría de las instalaciones discurren por los falsos techos, se crearon algunos patios de instalaciones, y en el anfiteatro de la sala principal, las dos últimas filas del graderío, se eliminaron para alojar, en su lugar, los sistemas que responden a la climatización.

Con referencia al patio de butacas, ¿qué elementos lo distinguen arquitectónicamente? (butacas, pasillos, acabados, iluminación...)

La configuración y la colocación de las butacas respeta los originales. Para la iluminación se recurre a unos discos de vidrio de Murano. Recuperamos la iluminación de las candilejas con tiras de leds.

¿Cómo han intervenido los materiales y su diseño en el acondicionamiento acústico del teatro?

Acondicionar la acústica del teatro resultó fácil puesto que la sala principal, diseñada por Gutiérrez Soto, un experto en esta materia, reunía las condiciones necesarias para ello. Por lo tanto, respetamos la forma y el volumen de la sala original, y tan solo añadimos una nueva pared, en el fondo del anfiteatro, con una doble función: ocultar la climatización y ejercer de membrana, lo cual potencia aún más la excelente acústica de la sala.

¿Cómo ha contribuido la rehabilitación realizada al ahorro energético?, ¿qué principales elementos y sistemas intervienen en la eficiencia energética de la nueva imagen del Teatro Góngora?

Las instalaciones se han realizado con sistemas que cumplen con todos los requisitos necesarios para conseguir la eficiencia energética exigida por las normativas actuales.

Foto: Javier Callejas



visiolux®

visiolux® es la persiana enrollable que ofrece la máxima visibilidad desde el interior, permite la ventilación de la vivienda y consigue un mayor ahorro energético ya que disminuye la irradiación solar hacia el interior.

Sus lamas de aluminio extrusionado permiten una amplia gama de colores y acabados (carta RAL, anodizados...)

