

APOYOS PARA PAVIMENTO FLOTANTE



MATERIAL RECICLABLE

Visite nuestro catálogo técnico
PRESTO www.lizabar.com

MODELOS
PATENTADOS



PARA USO EN:

- TERRAZAS ACCESIBLES
- FALSOS SUELOS TRANSITABLES
- CUBIERTAS PEATONALES
- AZOTEAS
- REHABILITACIONES, ETC.



SECTOR CONSTRUCCIÓN



SECTOR ENTARIMADOS

Columnas gran altura regulables
Resistencia 1.000 kg
Alturas ilimitadas

GRAPAS
OCULTAS PARA
ENSAMBLAJE
DE TARIMAS
NATURALES Y
SINTÉTICAS



Separación entre lamas: sólo 3mm.
Cabeza de tornillo: no visible



NUEVO

C/ Binefar, 37 | Local 26-28
08020 Barcelona
Tfno. / Fax: 93 305 63 61
e-mail: lizabar@lizabar.com

www.lizabar.com

LIZABAR
PLASTICS s.l.



Foto: Jordi Play

BAAS arquitectura

JORDI Badía

Tras más de 20 años de carrera profesional, Jordi Badía, fundador y director del estudio de arquitectura BAAS arquitectura, combina su labor profesional como arquitecto con la de profesor del Departamento de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Junto a su estudio, ha sido responsable de una amplia gama de proyectos, desde edificios culturales y cívicos hasta rehabilitaciones tanto de edificios de oficinas como de edificios históricos de alto valor patrimonial. A través de esta entrevista, Jordi Badía, no describe la situación actual del mercado, cómo ve a los jóvenes arquitectos, así como las posibles perspectivas de futuro del sector.



Foto: Jordi Play

Actualmente parece que se están visualizando pequeños síntomas de recuperación del sector, ¿opina que es así? ¿cómo están contribuyendo los arquitectos a este proceso?

Es cierto que el sector se está moviendo un poco. Están apareciendo de forma muy tímida pequeñas operaciones de vivienda privada y la Administración pública ha empezado a publicar algunos concursos. No podía ser de otra forma ya que el país no puede permitirse un estancamiento total como el que hemos vivido estos últimos años eternamente. Pero lo hace muy poco a poco, a un ritmo muy lento y siempre con operaciones pequeñas y de poco presupuesto. Debemos esperar a ver cómo evoluciona el sector este año.

Los arquitectos, por su parte, han abierto su campo de acción. La profesión se ha reconvertido en un servicio, que no forzosamente está vinculada a la construcción final. De esta manera, la supervivencia de la profesión no depende exclusivamente de la recuperación del sector de la construcción y puede ofertar servicios de asesoramiento técnico o de diseño que no están vinculadas a grandes inversiones.

Desde su punto de vista, ¿qué principales pasos habría que dar para establecer un proyecto de futuro que no desemboque en otra crisis del sector de la construcción?

Como he dicho antes es fundamental abrir nuestro campo de trabajo. Los arquitectos

estamos preparados para hacer mucho más que construir. Creo que, en estos momentos, ya está claro que el futuro de las ciudades no pasará sólo por la construcción de nuevos edificios sino que fundamentalmente se basará en la gestión del tejido construido. Si queremos ser útiles deberemos reconvertirnos y adaptarnos a las necesidades reales de los ciudadanos y creo que estamos sobradamente preparados para ello. Debemos empezar a proponer estrategias de transformación de la ciudad a partir de la gestión de lo existente, a todas las escalas. Desde la reconversión de piezas industriales para nuevos usos hasta el simple asesoramiento de comunidades de vecinos para el mantenimiento y mejora de fincas antiguas. Todo es importante.

¿Considera que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE, como máximo órgano responsable, realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?

Franco, creo que es un error esperar que este tipo de instituciones puedan resolvernos el problema. Sencillamente no está en sus manos y sería injusto pedirles eso.

Después de años de bonanza económica, los profesionales de la

arquitectura no han pasado por sus mejores momentos. ¿Qué le diría a un joven atraído por los estudios de arquitectura que duda sobre si cursarlos o no?

Creo que es un magnífico momento para cursar estudios de arquitectura. Es una profesión apasionante y estamos viviendo cambios como no se habían vivido desde hace más de un siglo. Esos cambios van a implicar un cambio de paradigma en la arquitectura, comparable a los cambios que propiciaron el nacimiento de la Arquitectura Moderna en aquel momento. De hecho, la ciudadanía ya los está reclamando, consciente que los edificios que se han producido en las últimas décadas no responden en absoluto a las necesidades de la situación actual. Es, por tanto, el nacimiento de una nueva arquitectura y ello debería generar ilusión a las nuevas generaciones, independientemente de las dificultades económicas con las que se van a encontrar, dificultades, por otra parte, que afectan en este momento a todas las profesiones.

Los jóvenes capean la crisis buscando salidas en la especialización, en lo alternativo, en lo colectivo, practicando una arquitectura que da prioridad a la gestión de los recursos materiales y económicos, sin alardes estéticos. ¿Qué opina de eso? ¿Creen que ha habido un cambio de hábito en la demanda arquitectónica que prioriza el diseño sostenible por encima de otros valores?

Creo que los jóvenes se encuentran en una mejor posición para entender esos cambios de los que hablaba y son conscientes de que deben buscar nuevos caminos. La ciudadanía, en estos momentos, reclama una arquitectura más útil y adaptada a las necesidades reales, sin demasiados alardes tecnológicos ni formas extravagantes. Una arquitectura más ética y cercana a la gente. La búsqueda únicamente de la belleza que nos ha acompañado estos últimos años no interesa a nadie en estos momentos y en algunos contextos puede ser muy inadecuada.

¿Qué compromisos debe tener un arquitecto con la sociedad? Y, ¿la sociedad con la Arquitectura?

La arquitectura debe ser útil por encima de cualquier otra consideración. Ello implica dar una respuesta proporcionada a la necesidad que debemos resolver. Y no

'15
BigMat
BUILDING MATERIAL DISTRIBUTORS
**INTERNATIONAL
ARCHITECTURE
AWARD**

Abierto plazo de presentación de candidaturas
Recoge las bases en tu punto de venta BigMat o visita:
www.architectureaward.bigmat.com

Con el fin de incentivar el desarrollo de un mundo más amigable tanto social como estructuralmente, BigMat premia de forma alternativa la implicación en la mejora del entorno social con la excelencia arquitectónica.

Esta octava edición de los Premios BigMat y segunda edición de los International Architecture Award se otorgará a proyectos arquitectónicos, proyectos que han mirado más allá de la simple tarea de llevar a cabo una obra y han puesto su talento al servicio de una construcción que mejore nuestro entorno cercano y hacer de éste un espacio más visible, humano y amigable.

hablo sólo de inversión económica sino también de encontrar el tono justo para el usuario al que va destinada. No tiene ningún sentido diseñar vivienda social de la misma manera que diseñaríamos un museo de arte contemporáneo. Sería como vestirse de smoking para ir a una pizzería.

Por otra parte la ciudadanía debería ser consciente del papel fundamental del arquitecto en el diseño de la ciudad. Una ciudad sin arquitectos es, sin duda una ciudad peor, donde lo individual pasa por encima de lo colectivo, es decir, del espacio público. Los arquitectos somos probablemente los mejor preparados para gestionar los intereses colectivos de la ciudad.

En estos momentos, ¿cómo ve el futuro de la profesión de arquitecto y de la arquitectura? ¿Qué tendencias aprecia?

Creo que, en estos momentos, nadie pone en duda que el mundo reclama una arquitectura más eficiente, tanto desde el punto de vista energético como económico.

Como consecuencia está apareciendo una tendencia a utilizar materiales naturales cercanos al proyecto y que han mostrado esa eficiencia en la arquitectura popular a lo largo de los siglos. Materiales plenamente aceptados por la ciudadanía. Piedra, cerámica, madera... Técnicas populares que se alejan de la prefabricación y la industrialización de la

construcción que nos ha acompañado estos últimos años, de la misma manera que la gente se aleja de los precocinados en su compra diaria.

Parece que actualmente, un desahogo para los arquitectos y el sector de la construcción es la Rehabilitación y la Reforma. ¿Considera que se está haciendo lo adecuado desde la Administración para favorecer de nuevo el desarrollo del sector? ¿Qué propondría? (ayudas, planes, concursos...)

La Administración está reaccionando a esa demanda ciudadana poco a poco, pero probablemente no se les puede pedir más. La Administración pública es grande, vieja y pesada y por ello acumula muchas inercias, pero camina en la dirección adecuada.

BAAS Arquitectura acaba de cumplir 20 años desde su fundación, ¿cómo se logra mantener la frescura a lo largo de los años? ¿Qué aporta Jordi Badía a BAAS Arquitectura?

Nunca nos hemos planteado tener un estilo propio, sino que tratamos de responder a cada proyecto en función de sus necesidades particulares. Quizás esa manera de trabajar, de una manera distinta y personalizada para

“Una ciudad sin arquitectos es, sin duda una ciudad peor, donde lo individual pasa por encima de lo colectivo, es decir, del espacio público...”

cada encargo, es la que nos permite estar más atentos a los cambios y producir una arquitectura que sea adecuada a los usuarios que van a utilizarla.

Por otra parte, siempre hemos sido muy curiosos y estamos muy atentos a las nuevas arquitecturas que se van produciendo en el mundo y a cómo otros arquitectos en otros contextos responden a problemas parecidos a los que nos encontramos aquí.

A lo largo de los últimos años su estudio ha consolidado su especialización en proyectos de rehabilitación tanto de edificios de oficinas como de edificios históricos de alto valor patrimonial. En este sentido, y considerando las actuales preocupaciones medioambientales, ¿qué principales elementos son los que convierten un edificio rehabilitado en un ejemplo sostenible?

Al trabajar sobre edificios existentes, la arquitectura está menos ensimismada en sí misma. Trata de entender el edificio sobre el que debemos trabajar. Cuáles son sus valores fundamentales para poderlos resaltar y cuáles son sus carencias para poderlas solventar.

Muchas veces esas carencias son de tipo energético, puesto que se construyeron en otra época, con otros requerimientos muy distintos. Nuestro trabajo consiste en adaptar esos edificios a los estándares contemporáneos de eficiencia energética para que vuelvan a ser útiles y con un bajo mantenimiento.

¿Considera que la integración arquitectónica de los sistemas de energías renovables es uno de los temas pendientes de la “nueva arquitectura”?

Sí. Creo que queda todavía mucho camino por recorrer en este sentido. De todas maneras, nuestro esfuerzo como proyectistas es que en la medida de lo posible las arquitecturas sean eficientes con métodos pasivos, aprovechando el sol, la ventilación natural, etc. y requieran el mínimo de energía posible para funcionar.

Foto: Jordi Play



Industrializamos la libertad creativa.

ENVOLVENTES SINGULARES

EDIFICIO DEPARTAMENTAL DE CIENCIAS DE LA SALUD, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.



Arquitecto: ACH Arquitectos. Ardanaz. Cabrera. Hernández.
Instalador: Montajes Canarias.
Sistema: Lama decorativa de 200mm. de extrusión especial.



SISTEMAS DE ALUMINIO Y PVC PARA LA ARQUITECTURA

SOLICITE MÁS INFORMACIÓN EN

902 31 31 50 WWW.CORTIZO.COM