



Iglesia Ortodoxa San Nicolás, WTC Nueva York, EE. UU.

SANTIAGO CALATRAVA ARCHITECTS & ENGINEERS

La originaria Iglesia Ortodoxa Griega de San Nicolás fue destruida en el colapso del World Trade Center Tower 2, durante el 11 de septiembre de 2001.

Tras recurrir a diversas negociaciones con la Autoridad Portuaria de Nueva York y Nueva Jersey, la Archidiócesis Ortodoxa Griega de América consiguió el permiso para construir una nueva iglesia de San Nicolás en el extremo oriental del nuevo Parque de la Libertad.

Respondiendo a este desafío, Santiago Calatrava ha dispuesto ofrecer un edificio con una secuencia de espacios que aborden directamente la liturgia griega tradicional. Por otro lado, el exterior del edificio se compone de cuatro torres de piedra revestidas que definen un cuadrado en planta, inscribiendo un círculo en su interior. Este círculo está formado por un tambor y una cúpula construida por piedra fina y paneles laminados de vidrio que iluminarán desde el exterior.

Por la noche, todo el sistema de muro cortina de piedra brilla en oposición con la masa sólida de las torres. La piel del tambor y la

cúpula, formada por un material, aparentemente monolítico, se divide en cuarenta paneles facetados en el reconocimiento de las cuarenta ventanas de la cúpula de Santa Sofía. Del mismo modo, las torres de las esquinas se revisten alternando grandes y pequeñas bandas horizontales de mármol blanco y gris, recordando a la iglesia del Santísimo Salvador en Chora, Turquía.

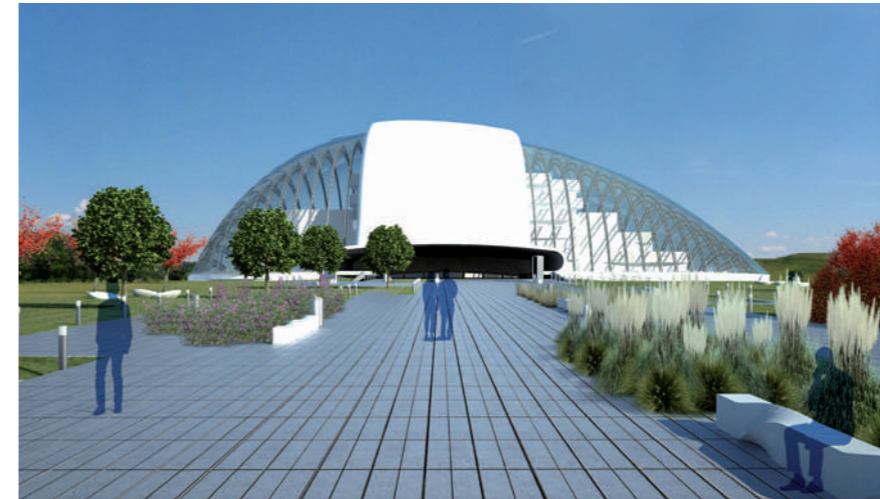
En la extensión de las dos torres occidentales se colocarán el programa adicional y la circulación vertical. Igualmente, en la fachada occidental de la iglesia, se crea un muro cortina de similar construcción que el exterior de la cúpula proveyendo de iluminación a los espacios pertenecientes a la comunidad que se encuentran en los niveles superiores de la iglesia.

La secuencia tradicional de los espacios litúrgicos se inicia en una gran plaza abierta al Oeste de la iglesia y procede a través del Pórtico,

Exonarthex, Narthex, y en la nave de la iglesia, culminando en el Iconostasio y Santuario. La entrada a la iglesia se realiza cruzando un arco bajo que se extiende entre las torres y que incluye las escaleras curvas sobre la fachada Oeste. El arco forma un pórtico protegido, aproximadamente de 8 metros de profundidad, frente a las puertas de entrada que se abren a la Exonarthex.

Los dos espacios no litúrgicos, las salas de duelo y de la comunidad, se alojan en la parte del edificio al Oeste de la cúpula. La sala de duelo, que se encuentra en el nivel por encima del Narthex, se abre a las vistas del Oeste de Liberty Park y WTC Memorial a través del velo de piedra y paneles de vidrio laminado.

A pesar de que San Nicolás es muy diferente de sus predecesores históricos, la singularidad y la expresión clara de la cúpula, el tratamiento sutil de la fachada exterior y la aplicación estricta de la procesión litúrgica, se asemejan con la gran tradición de la Iglesia Ortodoxa Griega. El edificio, insertado encima de la copa de los árboles del WTC Memorial, cubierto totalmente de piedra, ocupa una posición elevada dentro del Liberty Park, convirtiéndose en un faro espiritual de la esperanza y el renacimiento de la congregación de la ciudad a través de los cientos de miles de visitantes que pasarán por el lugar del WTC.



Nuevo Parlamento Kutaisi, Georgia

CMD INGENIEROS

Georgia traslada sus instituciones a una nueva capital y, dentro de ella, a un complejo administrativo proyectado por el estudio español CMD Ingenieros, constituido por Alberto Domingo y Carlos Lázaro. Con este trabajo la firma española completa su mayor encargo en Georgia, donde ha realizado otros trabajos de paisajismo y edificación como el Bulevar Litoral de Batumi o la Alhabetic Tower.

El nuevo parlamento de Georgia construido en Kutaisi quiere trasladar una imagen moderna y orgánica, reflejo de los cambios que el país

ha experimentando en los últimos seis años. La propuesta de Alberto Domingo y Carlos Lázaro desarrolla un juego de contrastes en materiales y formas que sorprende al usuario del edificio y representa valores como la transparencia y fortaleza de las instituciones georgianas.

El elemento más singular del proyecto es la bóveda de acero y vidrio de 150 metros de longitud y 100 metros de ancho que cubre el volumen donde se desarrollan los usos. Ha sido

diseñada en colaboración con el prestigioso ingeniero japonés Mamoru Kawaguchi y es una de las cubiertas más grandes de este tipo construidas en todo el mundo. Está formada por una serie de 100 arcos transversales y elementos estructurales secundarios. Sus paneles de vidrio suman una superficie de 11.500 m² y son capaces de derretir la nieve para permitir el paso de la luz durante los meses de invierno. Una cinta de paneles de hormigón blanco se apoya suavemente sobre ella y contiene en los extremos los accesos al edificio.

La complejidad de esta bóveda exigió diseñar una réplica a escala del edificio y someterla a pruebas en el Laboratorio de Estructuras de Chiba, en Japón, país en el que Alberto Domingo y Carlos Lázaro son profesores asociados de la Universidad de Tokio desde el año 2001.

Bajo la cúpula un volumen de líneas ortogonales acoge los espacios institucionales -sala plenaria, bureau, presidencia- y los espacios administrativos -oficinas, salas de reuniones, salas de conferencias- sumando entre todos ellos una superficie de 40.000 m². La apertura de terrazas en esta pieza facilita la creación de un espacio de transición interior-exterior y el disfrute del entorno donde está situado el edificio.

El proyecto incluye también la construcción de otros dos centros administrativos (el House of Government y el Staff Building) y el proyecto paisajístico del Millenium Park, un gran parque urbano de 1 millón de metros cuadrados donde están ubicados estos nuevos edificios públicos.

