



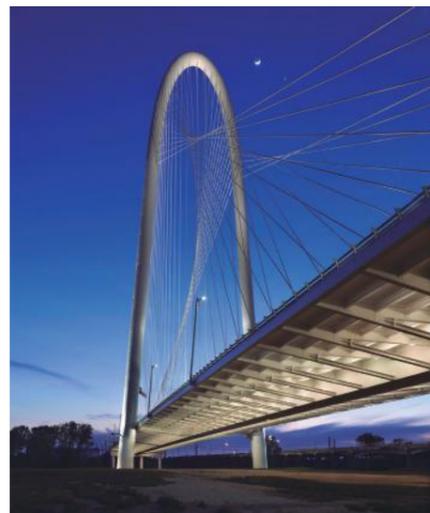
## Puentes Margaret McDermott Dallas, EE.UU.

SANTIAGO CALATRAVA ARCHITECTS & ENGINEERS

El Puente Margaret Hunt Hill posee una espectacular estética que hace que funcione como nuevo icono para el perfil de la ciudad de Dallas. De esta manera, la naturaleza simbólica del puente focaliza la atención en el río y sus alrededores, actuando de estímulo para fomentar el desarrollo de la cuenca.

Así pues, el puente Margaret McDermott está compuesto por dos puentes de similar

longitud que el simbólico Margaret Hunt Hill. Si bien estos son diferentes contextualmente, en escala, posición y función, ambos puentes permitirán cruzar el río facilitando una mejor conexión con el centro de la ciudad y su distrito financiero, con dos renovadas estructuras formadas por dos arcos paralelos de 343 metros de envergadura y una altura de 83,5 metros en su punto más alto. Estas nuevas estructuras actúan como un elegante complemento a la principal entrada de la ciudad.



Ambos puentes forman parte del proyecto del Pasillo del río Trinity, donde se pretende la recuperación de sus orillas para, de esta manera, poder convertirlas en un espacio natural y recreativo para la ciudad, contribuyendo a la integración de los distintos distritos de Dallas ubicados junto al río. En este proyecto se tiene previsto la creación de lagos, playas y rutas forestales, para revitalizar la zona. En relación a esto, los puentes, como elemento icónico del proyecto, jugarán un papel clave, mejorando las infraestructuras para uso de peatones y ciclistas.

De igual manera, la accesibilidad se ha tenido en cuenta desde el inicio del desarrollo de los puentes. En el diseño del proyecto se ha tratado de integrar todos los grupos de usuarios, las personas en sillas de ruedas, la gente con cochecitos de bebés, los ciclistas..., ofreciéndoles los mismos puntos de acceso y rutas para su disfrute.

Además, en las zonas periféricas al puente se han previsto la creación de áreas de descanso, lo que permitirán a los usuarios salir de las rutas para disfrutar de las vistas que ofrece el parque, así como el paso de embarcaciones de vela bajo el puente. Con este enfoque se asegura la libertad de movimientos de los usuarios, proveyendo de accesos totalmente flexibles que facilitan la interacción y mezcla de los ciudadanos.

Además, los pasos para peatones y ciclistas, a través de los puentes flanquean, la IH30 creando una conexión física sobre la llanura fluvial, que une ambas orillas del río, así como las comunidades vecinas. El sistema de senderos se funde con los cuatro puntos de acceso a los puentes, asegurando un movimiento fluido sin obstrucciones.



## Clínica Ali Mohammed T. Al-Ghanim Kuwait, Estado de Kuwait

AGI ARCHITECTS

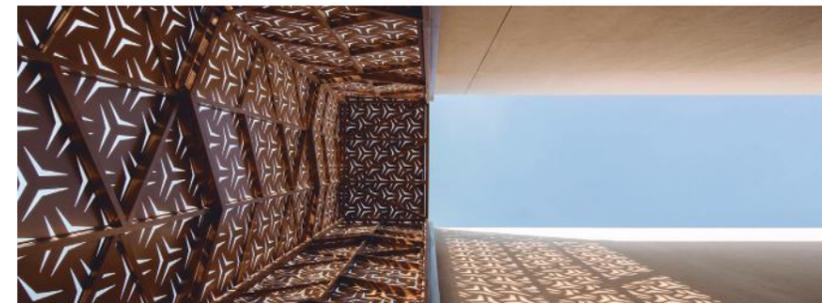
El estudio de arquitectura AGI architects, con sede en Madrid y en Kuwait, ha diseñado la Clínica Ali Mohammed T. Al-Ghanim, la cual se plantea como una alternativa pionera en el sector de la salud, donde el programa, siguiendo un innovador modelo, se organiza en torno a una serie de patios que se convierten en los elementos conductores de esta tipología, llegando hasta las fachadas, lo que proporciona seguridad e intimidad a las consultas y el resto de las estancias.

Así pues, el programa de la clínica ocupa la totalidad de la parcela, de tal manera que, desde la distancia, el edificio se percibe como un elemento monolítico, erigido tras elevados muros que construyen una fortaleza ante el vandalismo. De esta manera,

los patios se tallan en el volumen, proporcionando luz natural a la totalidad de la clínica.

En relación a esto, el concepto tradicional de fachada que ofrece luz, vistas y ventilación queda invertido, siendo los patios proyectados hacia el interior desde el perímetro para generar una mayor privacidad. Las consultas se han visto empujadas hacia la fachada exterior ciega, y abiertas a los patios interiores donde se vuelca también el espacio común fluido.

Una chapa metálica anodizada y perforada permite el paso de la iluminación necesaria y cierra la



cara exterior de los patios, constituyendo el umbral entre el exterior y el interior. Además, gracias a la colaboración directa con fabricantes y los procesos paramétricos con los que se generan superficies máximas, en función de espesores mínimos, y las geometrías adaptables para incorporar subestructuras eficientes, han fructificado en esta celosía contemporánea que conecta con la identidad cultural de los usuarios finales.

Por otro lado, una vez se accede a la clínica, un gran mosaico de cerámica de colores recibe al paciente. Esta gama de colores acompañará al visitante en su tránsito por la clínica, identificando mostradores de cada especialidad con distintos colores incluidos en el mosaico.

Esta práctica común en el uso hospitalario es especialmente útil cuando los usuarios del edificio son de culturas muy diversas, que no sólo no conocen el idioma, sino que usan distintos alfabetos -devanagari, árabe o romano-.

Dado que el programa que aloja la clínica cuenta con una gran densidad y variedad, los distintos espacios se han subdividido en múltiples departamentos autosuficientes, los cuales pueden operar de manera independiente. Igualmente, la circulación interior se ha organizado de una forma fluida, concibiendo el espacio como una sucesión concatenada de estancias, zonas públicas..., evitando al máximo el esquema de pasillo característico de la tipología hospitalaria.





## Ampliación del Consejo de Departamento del Alto Rhin Estrasburgo, Francia

LINAZASORO&SÁNCHEZ ARQUITECTURA

El proyecto, llevado a cabo por el estudio Linazasoro&Sánchez Arquitectura, junto con Thienot, Ballan y Zulaica Architectes consistía en la ampliación del edificio existente, localizado en uno de los extremos del centro histórico de la ciudad, conocido popularmente como la Petite France.

El edificio del Conseil es un complejo que se construyó a finales de los años 80 de manos del arquitecto Pierre Vasconi, y el cual está constituido por varios edificios que se unen entre sí alrededor de un patio.

En relación al concurso, el programa que se planteó está destinado a oficinas, aparcamientos y un restaurante para los usuarios del edificio, y que además se desarrollaba en dos partes diferentes.

La primera de ellas consiste en el levantamiento de una planta sobre uno de los edificios del complejo ya existente, mientras que el resto se ubica en un solar adyacente, el cual se encuentra ocupado en la actualidad, pero donde se tiene previsto el derribo de las instalaciones para construir un nuevo edificio.

En relación al nuevo levantamiento, el proyecto se desarrolla desde una postura más conservadora, tratando de integrarse, lo mejor posible, con el edificio existente y, al mismo tiempo, intentando darle un coronamiento. La estructura de hormigón se sustituye por una de madera para realizar el levantamiento sin distorsionar el funcionamiento del edificio actual,

de igual manera, los materiales de fachada siguen la continuidad de los existentes.

Por el contrario, el edificio situado en el solar adyacente responde a una concepción totalmente distinto. Consta de un patio interior y de una doble fachada de vidrio que proporciona aislamiento térmico al edificio. Mediante ambos elementos se pretende, además, proporcionar al edificio la máxima luminosidad posible, así como un sentido de mayor levedad en relación al edificio de Pierre Vasconi. La fachada actúa también como un diafragma que pasa por delante del patio.

Por otra parte, esta fachada se concibe con un ritmo ascendente a partir de un zócalo pétreo. De este modo, se vincula también no sólo a un espíritu de raigambre clásica sino que tampoco es ajena al concepto de doble fachada de la Catedral aunque, en este caso, las razones del estudio sean de orden funcional.

La posibilidad de realizar, en el futuro, una nueva ampliación basada en la tipología del nuevo edificio hace que esta nueva propuesta adquiera un aspecto de 'non finito', aspecto que añade un cierto estilo de contemporaneidad al mismo.



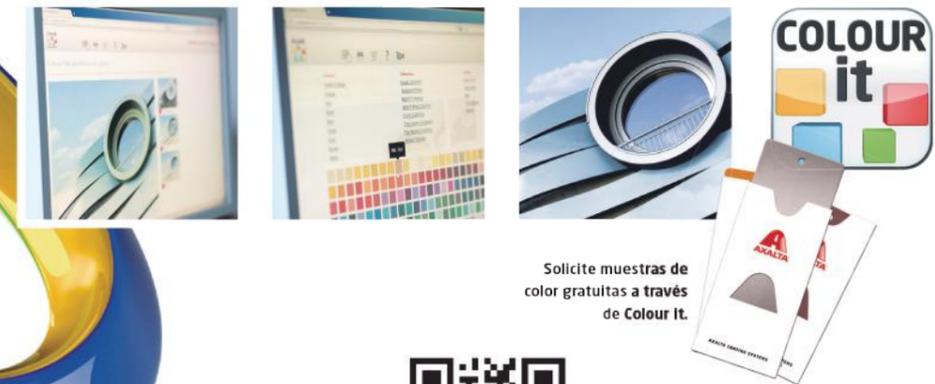
# Colour it



Con la nueva aplicación Colour it podrá crear nuevos conceptos de color usando la gama de recubrimientos en polvo de Axalta para la arquitectura. Axalta Coating Systems ha concebido una aplicación exclusiva para practicar el arte de dar color en elementos arquitectónicos. Esta herramienta digital incluye más de 1.000 colores RAL estándar en diferentes texturas y grados de brillo, y se complementa con un práctico servicio profesional de envío de muestras en toda Europa.

- Pruebe colores en elementos y fachadas
- Explore colores, superficies y texturas en línea
- Solicite paneles de muestra gratuitos

Para conocer la aplicación Colour it, visite <http://app.alestacolourit.com>



Solicite muestras de color gratuitas a través de Colour IT.



Axalta Coating Systems Spain S.L.  
c/ Jesús Serra Santamans nº4,2,A  
08174 Sant Cugat Del Vallès  
Spain

Tel: 936106020

Localice a su oficina de ventas más cercana en: [www.powder.axaltacs.com](http://www.powder.axaltacs.com)