



Aire Ancient Baths New York, EE. UU.

ESTUDIO DE ARQUITECTURA ALONSO BALAGUER

AIRE Ancient Baths New York se encuentra en el barrio histórico de TriBeCa (Triangle Below Canal) en el 88 de la calle Franklin, entre Broadway y Church.

El edificio que los alberga es una edificación de seis plantas sobre rasante, y una bajo rasante, proyectada entre el 1881-83 por el Arquitecto J. Morgan Slade. Sus promotores originales Isaac W. How y William P. Draper, originarios de Massachusetts, usaron el edificio como tienda y almacén textil. Posteriormente, el edificio albergó oficinas dedicadas al comercio del textil.

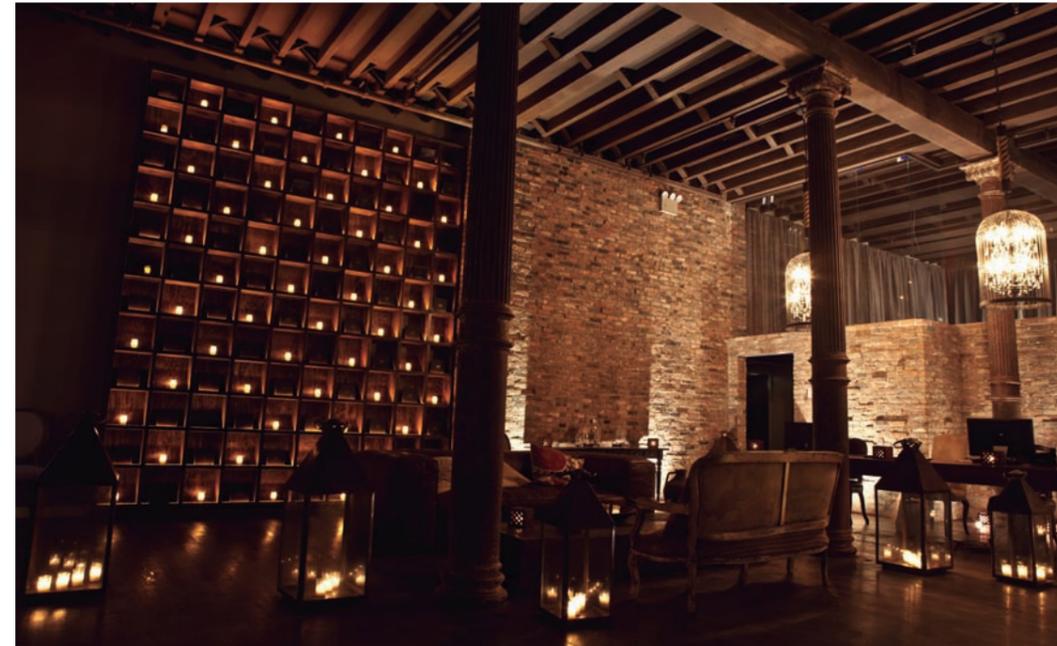
El estilo del edificio es Neo-griego, con una fachada realizada completamente en hierro forjado, donde se visualizan seis grandes ventanales en forma de arco y detalles ornamentales en los dinteles y columnas en estilo Jónico para cada uno de los pisos.

En la superficie bajo rasante, que albergaba el espacio de la antigua caldera de carbón,

situado en el frente del edificio, bajo la calle, tiene un techo a base de platabanda metálica con perforaciones en cristal, muy al uso en la época para transmitir la luz natural a los espacios bajo rasante.

El principal trabajo arquitectónico se ha centrado en la recuperación de la identidad propia del edificio. De esta manera, se han restaurado los pilares de hierro forjado en estilo Jónico, se han descubierto los muros de ladrillo rojo de las medianeras, y se ha destapado el techo que escondía las vigas de madera. Esta muestra de los elementos estructurales del edificio permite al usuario comprender su forma constructiva, y su alto valor arquitectónico en el conjunto de la historia de la ciudad.

Todos los materiales propios del edificio original que se extrajeron durante la reconstrucción han



sido reutilizados. Con ello, el antiguo piso bajo sótano, compuesto por ladrillo cerámico, se recuperó uno a uno para usarse posteriormente en las nuevas particiones interiores; las vigas de madera del piso del nivel de sótano que se extrajeron (algunas de las cuales habían pertenecido a la construcción del armazón para el puente de TriBoro en 1934) han sido reutilizadas para la creación de las piezas de mobiliario, y pavimento.

El nuevo programa funcional se ha desarrollado en tres niveles diferentes,

comunicados mediante un diagrama de circulación ágil y preciso. En la planta baja se encuentra el vestíbulo de recepción y los vestuarios. Mientras, en la planta sótano se localizan la zona de aguas, baño de vapor y salas de tratamientos, con una gran altura libre entre el suelo y el techo. Por último, en la planta altillo las zonas de servicios y la zona de tratamientos personales.

Todos y cada uno de los nuevos materiales usados pretenden aportar la máxima sencillez y no robar el protagonismo a la arquitectura original propia del edificio. Por ello se han



usado los mismos alicatados negros en la zona de vestuarios, tanto en el suelo como en paredes; mamparas en vidrio extra claro para la zona de taquillas y duchas; y un revestimiento continuo a base de mármol blanco para suelo y paredes tanto del piso como de los vasos de los baños, con la intención de crear un efecto de continuidad en el suelo, acentuado gracias al sistema de nivel desbordante.

En el baño de vapor se ha utilizado un cerramiento ligero mediante un

sistema combinado de perfiles de aluminio y vidrio que da la apariencia de un cubículo transparente de cristal, puro, que contiene el vapor que en su interior se genera.

Un mobiliario simple y austero decora los espacios de relajación y espera: algunas veces, piezas reconvertidas a partir de los materiales encontrados en el edificio, tales como los bancos del vestíbulo o las encimeras de los vestuarios; y otras, piezas originales de gran antigüedad, como los lavamanos de los vestuarios o la fuente del vestíbulo de entrada, a base de bloque macizo de mármol.



promateriales

de construcción y arquitectura actual

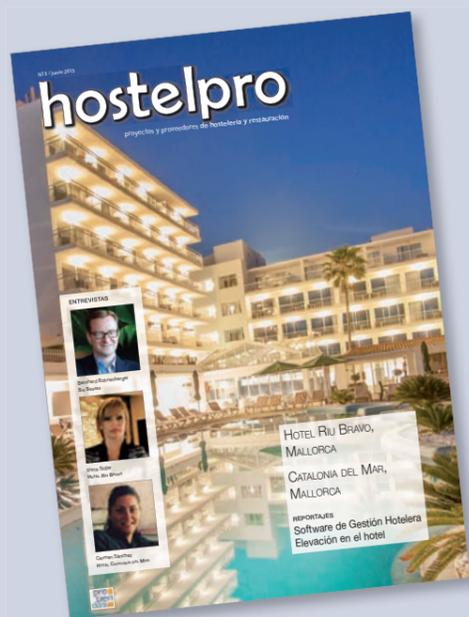
Información de Arquitectura y Materiales de Construcción

- Análisis de Proyectos de Edificación
- Entrevistas a arquitectos
- Reportajes de Materiales de Construcción
- www.promateriales.com —

 Promateriales Arquitectura Actual
www.facebook.com/promateriales.arquitecturaactual

 Promateriales @Arquitectura_PM
www.twitter.com/Arquitectura_PM

 Promateriales (Editorial Protiendas S.L.)
www.linkedin.com



hostelpro

proveedores de hostelería y restauración

Información de Hostelería y Restauración

- Análisis de Proyectos Hoteleros y de Restauración
- Entrevistas a Directores y Responsables de Compras
- Reportajes de Equipamiento Hotelero
- www.revistahostelpro.com —



protiendas

la revista para proveedores y tiendas de electrodomésticos, electrónica, imagen y sonido

Información de Electrodomésticos, Imagen y Sonido

- Análisis de Sectores (Gamas Blanca, Marrón y PAE)
- Entrevistas a Fabricantes y Distribuidores
- Reportajes de Distribución de Electrodomésticos
- www.revistaprotiendas.com —



Renovación Fort Mason Center San Francisco, EE. UU.

AMP ARQUITECTOS

Durante más de 35 años Fort Mason Center ha actuado como un centro de reunión único para la comunidad de San Francisco, desarrollando eventos artísticos y culturales.

La privilegiada ubicación de Fort Mason en el contexto de Golden Gate, ofrece las incomparables vistas del puente Golden Gate, Alcatraz y Angel Island, ha sido valorado y mejorado a través de una intervención que unificará todos estos elementos, disolviendo los límites que generan un "todo", junto con las diferentes infraestructuras de Fort Mason.

Con el fin de lograr esto, la adaptación de este espacio para la filosofía actual de la planificación urbana es fundamental. Esta adaptación va a generar una movilidad sostenible, la integración con las áreas circundantes, la calidad urbana y la creación de zonas de conexión adecuadas.

Anualmente el centro es visitado por 1,5 millones de personas. Por ello, la competición que se llevó a cabo planteaba encontrar un nuevo concepto de diseño que

fuera creativo y, a la vez, práctico ofreciendo una nueva vida al Centro estimulando la actividad social, cultural y lúdica de la comunidad, desarrollando su gran potencial. Se valorará que la propuesta integre más al Centro en la ciudad mediante el uso y organización eficiente del transporte público y privado y la de los flujos de este tráfico. Asimismo, se buscaba una propuesta que tenga en cuenta el contexto histórico del centro y el uso de energías limpias.

El pasado naval de Fort Mason Center está todavía muy presente en la memoria de la población de la ciudad de San Francisco, por ello, la base de la intervención del estudio de arquitectura AMP deriva en un gran respeto por este valor histórico. Los espacios, los edificios, las paredes, las escaleras, los carriles, el hierro, la madera, el vidrio, todos estos elementos constituyen Fort Mason Center y son parte de una historia que vale la pena preservar.

La voluntad de no alterar la estructura del espacio, los elementos construidos o los materiales utilizados, en la introducción de los nuevos elementos necesarios para la mejora de Fort Mason Center o para el desarrollo de nuevos programas, es el núcleo de la propuesta del equipo. Todos estos nuevos elementos o programas serán introducidos estratégicamente para destacar y mejorar el valor histórico, las comunicaciones y el paisaje y, al mismo tiempo, para la fusión de las barreras que actualmente segregan el Fort Mason Center de su entorno.

Además, todos los nuevos elementos son "reversibles", que se pueden desplazar o desmontar si se considera necesario la posibilidad de volver el espacio de nuevo a su estado original. Esta idea proviene de la observación de cómo las escaleras, rampas y grúas metálicas se encuentran en los puertos, donde sólo entran en contacto con las plataformas en el punto donde se realiza la conexión.

Así pues, el objetivo de esta intervención es transformar Fort Mason Center sin alterar su esencia. Los elementos que son considerados como pasado naval del edificio, tales como las escaleras, los rieles, las plataformas y los muelles, se consideran de especial interés. Actualmente estos elementos no se utilizan para sus fines originales, en este momento no son consideradas más que como "barreras" o caminos que no llevan a ninguna parte. Otros elementos de gran importancia son los barcos los cuales también han desaparecido. Por lo que esta propuesta quiere cambiar esta situación dando a estos elementos históricos un propósito nuevo, haciéndolos útiles y adaptarlos a las nuevas necesidades y objetivos.

