



Foto: Diego Escario y Benjamín Cano

CANO Y ESCARIO

ARQUITECTURA

BENJAMÍN CANO

DIEGO ESCARIO

La firma Cano y Escario nace en 1988 de mano de los arquitectos Benjamín Cano Domínguez y Diego Escario Travesedo. Tras más de 27 años de experiencia, la firma continúa con la integración de nuevo talento con voluntad de avance. Su obra mantiene un lenguaje arquitectónico particularmente rotundo, amable, integrador y personal, manteniendo siempre el compromiso con cada circunstancia y con cada equipo promotor. En esta ocasión Benjamín Cano y Diego Escario, nos muestran su experiencia en el sector de la Rehabilitación y la Reforma a través de la siguiente entrevista.

¿Qué es lo primero que analiza el estudio de Cano & Escario Arquitectura cuando se enfrenta a un nuevo proyecto de rehabilitación?

Benjamín Cano – En todos los casos se debe realizar un estudio profundo del estado actual.

Y, dependiendo de la antigüedad del edificio, una labor de investigación en archivos, catálogos, etc. y licencias en los más recientes.



Foto: Rehabilitación del Castillo de Palazuelos para residencia de recreo, Guadalajara - David Frutos



Arquitecto: Juan Blázquez en la ejecución de su proyecto para EZAR Arquitectura y diseño
Proyecto: Edificio Inteligente de la Ciudad aeroportuaria de Alhaurín de la Torre (Málaga)



UMBELCO
PROTECCIÓN SOLAR DE EDIFICIOS
PROTEGE FUNCIONA EMBELLECE RESISTE
www.umbelco.com



Diego Escario.- Lo primero es analizar la normativa urbanística que le afecta y comprobar la realidad física de la finca.

¿Con qué principales condicionantes se encuentra un arquitecto a la hora de realizar un proyecto de rehabilitación? (Arquitectura VS Economía)

B.C.- La propia "patología" del paciente condiciona y encamina, en muchos casos, la intervención, en asociación a las nuevas necesidades. No obstante, habitualmente, son los criterios técnicos y conceptuales que puedan admitir las comisiones encargadas de la protección patrimonial

D.E.- En primer lugar está el grado de protección que tiene el edificio y a qué zonas afecta, es decir las limitaciones normativas. En segundo lugar es conocer bien el nuevo uso para el que se quiere rehabilitar el edificio y todas sus determinaciones funcionales. A partir de ahí la creatividad es la que tiene que conseguir que se encuentren estos dos condicionantes.

Centrándonos en su experiencia, ¿qué supone para un Estudio de Arquitectura trabajar en un proyecto de Rehabilitación de grandes dimensiones?, ¿qué ventajas aporta este mercado a la Arquitectura?

B.C.- Grandes o pequeños, los proyectos de rehabilitación siempre han tenido un lugar destacado dentro de los trabajos de nuestro estudio.

Foto: Rehabilitación integral del Palacio del Cardenal Mendoza - Sigüenza - David Frutos



Foto: Rehabilitación integral del Palacio del Cardenal Mendoza - Sigüenza - David Frutos

En nuestros inicios se realizaban, en muchos casos, de manera altruista, casi romántica, incluso con voluntarios y la única finalidad de mantener vivo el admirable legado arquitectónico.

La ventaja diferencial de la rehabilitación es permitir a las generaciones futuras que puedan seguir disfrutando de este legado como lo hemos podido hacer nosotros.

D.E.- Los proyectos de rehabilitación significan para nosotros una gran

oportunidad de reflexión sobre los nuevos usos que requiere el momento social y cómo darles forma. Es una ocasión inmejorable para aportar nuevas formas a nuevas ideas. Es decir un gran momento para la Arquitectura.

¿Consideran la rehabilitación como una alternativa interesante para los estudios de arquitectura durante los próximos años? O, por el contrario, ¿deben mirar al mercado foráneo de nueva construcción?

B.C.- Hace 25 años, en nuestros comienzos, apostamos por una muy intensa especialización en rehabilitación, cuando era un mercado tranquilo pero estable. La

Foto: Restauración del Instituto Internacional en la Calle Miguel Ángel - Madrid - David Frutos



CHAMELEON
GLASS SYSTEM

Resistencia testada sin comprometer la estética

Chameleon es una pinza de vidrio ideal para la instalación en ambientes públicos (como certifica la normativa europea EN1090-1) debido a su alta resistencia. Las cubiertas intercambiables le permiten adaptar el Chameleon a cualquier entorno, por lo que se puede hacer invisible o, por el contrario, se puede personalizar con un embellecedor sin que esto afecte a las características técnicas.

Vidrio y personalización

El elemento que caracteriza la barandilla es que está hecho con el sistema de vidrio Camaleón, tanto templado, como, laminado. ¿Qué significa? Alta resistencia, contención de fragmentos en caso de rotura, protección UV, tabla de estabilidad, sistema de insonorización y la personalización de la transparencia con acabado extra-claro, satinado, grabado o de color. Al tener una gran resistencia es útil en entornos públicos, por su alta asistencia, están disponibles con capas intermedias especiales de vidrio laminado.

Color

La cobertura Chameleon puede ser recubierta de polvo. El recubrimiento en polvo es un procedimiento de revestimiento de la superficie del metal, con una película orgánica, fabricado con el propósito protegerlo de la corrosión y de los agentes especialmente agresivos.

Forma y Material

La cobertura Chameleon se puede hacer de diferentes formas, de acuerdo con las especificaciones del cliente. También es posible elegir el material de la cobertura, tales como, madera o mármol, y, por lo tanto obtener un diseño adecuado para cualquier entorno y arquitectura.



Cobertura Chameleon en madera Cobertura Chameleon en mármol

TESTED

Carga de diseño	2 kN
carga de rotura	3 kN

Visite nuestra página www.iamdesign.com/promateriales e introduzca el código promocional 1504 para obtener un descuento del 10% para la compra de productos IAM Design



Foto: Diego Escario y Benjamín Cano



Foto: Rehabilitación del Castillo de Palazuelos para residencia de recreo, Guadalajara - David Frutos

rehabilitación ha sido un complemento fundamental y sostenido en nuestro crecimiento. Hemos restaurado, a día de hoy, más de 30 iglesias y edificios históricos de la zona centro y unos 10 edificios de viviendas repartidos por el casco histórico de Madrid.

D.E.- En general la regeneración de la ciudad es un capítulo siempre abierto y, en concreto, en estos próximos años en los que la crisis ha azotado tanto la economía, es un momento en el que la sociedad se ha replanteado muy seriamente el reciclaje y la reutilización de sus activos. La rehabilitación es siempre necesaria pero, actualmente, se ha convertido en una buena alternativa de trabajo para los Estudios con especialización. Mirar el mercado foráneo de nueva construcción es también una opción interesante donde

Foto: Restauración Integral de la Iglesia de San Salvador S.XIII - Carabias - Guadalajara - David Frutos



los arquitectos españoles podemos aportar mucho.

En obra nueva el hormigón, vidrio y acero, son los materiales más demandados, pero en la rehabilitación, ¿cuáles son los principales materiales utilizados?, ¿por qué? ¿Cómo se mimetizan los materiales antiguos con los actuales?

B.C.- Todo lo bien pensado y ejecutado mimetiza bien, independientemente de los materiales utilizados.

D.E.- No siempre el camino es mimetizarlos. En general, la rehabilitación busca marcar

armónicamente la diferencia entre la fase anterior y la nueva intervención, con lo que, en muchas ocasiones, utilizamos los mismos materiales que comenta para obra nueva. Eso no quita para que tengan que incorporarse oficios especiales que en obra nueva no tienen cabida como los revocadores de cal, los carpinteros de armar, los montadores tradicionales de zinc, los canteros, la cerrajería especializada, etc.

Una de las premisas a la hora de realizar una rehabilitación es el ahorro energético, ¿qué

Foto: Rehabilitación Oficinas Centrales Seguros Ges en la Carrera de San Jerónimo - Madrid - David Frutos



principales elementos son los que convierten un edificio rehabilitado en un ejemplo sostenible?

B.C.- Los edificios históricos, por lo general, están realizados con una asombrosa lógica constructiva, siguiendo unos patrones muy probados, eficientes y económicos para su época. En general, no es difícil mejorar su comportamiento energético según las demandas y parámetros actuales.

D.E.- La protección de la envolvente en muchas ocasiones provoca soluciones imaginativas. La necesidad de nuevos parámetros de consumo energético obliga a intervenir en las envolventes, fundamentalmente por el interior. Las nuevas instalaciones son el segundo punto fundamental para conseguir los parámetros de un edificio de nueva planta.

Del mismo modo, en un edificio antiguo, ¿cómo contribuye la rehabilitación a las mejoras tecnológicas, sin afectar al diseño primigenio? (domótica, internet, software)

B.C.- Algunas tentativas de nuevos usos en edificios antiguos o con protección han resultado un fracaso, pero este tipo de mejoras tecnológicas, por lo general, son fácilmente incorporables.

D.E.- La actualización de los edificios antiguos a cualquier nuevo uso actual hace imprescindible su adecuación a las nuevas tecnologías. La introducción de éstas pertenece al capítulo de implantación de la nueva carga de renovación de instalaciones.

¿Qué opinan Benjamín Cano y Diego Escario sobre la coyuntura del sector?, ¿qué encuentran de positivo en todo esto?

B.C.- Todos los estudios hemos sufrido, en mayor o menor medida, la crisis de estos últimos años, sobre todo en lo que respecta a proyectos de obra nueva. También hemos sufrido la

Foto: Restauración Integral de la Iglesia de San Salvador S.XIII - Carabias - Guadalajara - David Frutos



Trituradores sanitarios

Con **SFA SANITRIT** instale un baño completo donde usted quiera



Modelo SANIPRO



¡Imagine, proyecte e instale con total libertad!

El modelo **SANIPRO** ofrece una solución estética y global para **pequeñas reformas sin obras** o para la instalación o reubicación de un cuarto de baño donde una evacuación tradicional por gravedad no es factible. Se adapta a cualquier estilo decorativo y garantiza máxima funcionalidad y confort.

- Permite instalar un segundo aseo debajo del nivel del desagüe general o lejos de la canalización central.
- Tritura y bombea las aguas de un cuarto de baño (inodoro, bidé, lavabo y ducha) hasta 5 m. altura o 100 m. en horizontal.

Más soluciones de reforma en: www.sfa.es



SFA SANITRIT
Impulsando soluciones de bombeo



Foto: Diego Escario



Foto: Rehabilitación Oficinas Centrales Seguros Ges en la Carrera de San Jerónimo - Madrid - David Frutos

congelación de presupuestos para abordar obra civil o institucional.

La rehabilitación, en cierto modo, ha sido el hilo de continuidad de un trabajo en el que la firma está altamente especializada.

D.E.- Desde otoño del 2013 los mercados internacionales, y especialmente el norteamericano, volvieron a fijarse en España como un buen destino de inversión. Desde entonces, la recuperación del mercado inmobiliario es sostenida. Los primeros objetivos de la inversión extranjera han sido precisamente edificios en rehabilitación en zonas de primera línea de Madrid. Lo cierto es que ya se han extendido a todo el panorama

de obra nueva principalmente Madrid y Barcelona y comienza en costa.

¿En qué está trabajando actualmente el estudio Cano & Escario Arquitectura?

B.C.- Hemos terminado recientemente la rehabilitación del Instituto Internacional en la calle Miguel Ángel de Madrid y un edificio de viviendas en la calle Luchana, 12.

Hemos comenzado, recientemente también, la rehabilitación de dos edificios en la calle Recoletos, en los números 8 y 12

El pasado mes de julio han dado comienzo las obras de rehabilitación y ampliación del Hospital San Francisco de Asís.

En cuanto a nuestro trabajo internacional, estamos preparando la propuesta de intervención para la rehabilitación de la Catedral del Panamá.

D.E.- Llevamos varios edificios en rehabilitación integral en Madrid como Luchana 13, Recoletos 8 y Recoletos 12. También estamos llevando la ampliación y rehabilitación del Hospital San Francisco de Asís de la calle Joaquín Costa.

Foto: Benjamín Cano

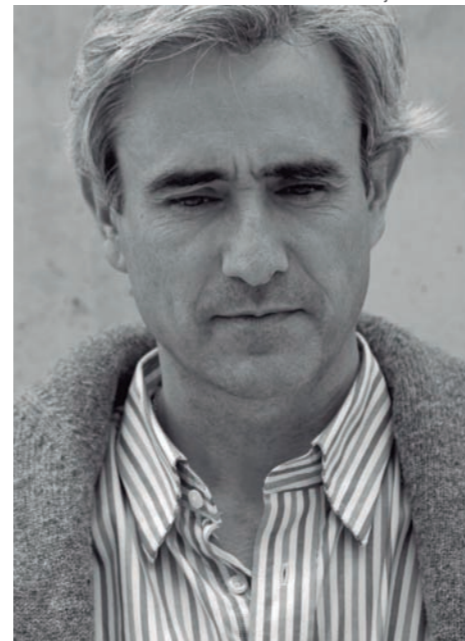


Foto: Rehabilitación integral del Palacio del Cardenal Mendoza - Sigüenza - David Frutos



cubyko
en armonía
con la naturaleza



Naturalmente
la nueva gama estanca Hager



Diseño Hager, de la emoción a la función

En Hager, el diseño forma parte de su cultura corporativa. No se trata sólo de un enfoque estético sino de la búsqueda de ideas y perfección. El diseño Hager le garantiza un acabado irreprochable que aportará valor a sus instalaciones.

www.hager.es

hager