



Foto: José Ángel Ferrer

“Cada vez hay más sensibilidad en la sociedad española respecto de las cuestiones relacionadas con la sostenibilidad pero el ritmo de sensibilización es muy lento. Países como Reino Unido o Alemania nos llevan mucha ventaja”, ésta es una de las frases que se desprende de la entrevista realizada al arquitecto José Ángel Ferrer, arquitecto con más de 20 años de experiencia. El interés de José Ángel Ferrer por la arquitectura se ha manifestado a lo largo de estos años mediante la publicación de textos en diferentes medios o como profesor y ponente en cursos, másteres y conferencias. Además, pertenece a diversas asociaciones relacionadas con la arquitectura, siendo Presidente de la Asociación de Estudios de Arquitectura de Almería (ASARAL) desde 2012. También es miembro colegiado del RIBA (Royal Institute of British Architecture) y está registrado en el ARB (Architects Registration Board). Conozcamos más a cerca de su trayectoria profesional...

JOSÉ ÁNGEL FERRER

FERRER

ARQUITECTOS

Aportar calidad de vida, realizar espacios públicos para el uso de los ciudadanos... ¿Qué es lo primero que analiza José Ángel Ferrer cuando se enfrentan a un nuevo proyecto? ¿Qué valores defiende cuando se proyectan espacios para las relaciones humanas?

Lo primero que analizamos son las necesidades de nuestros clientes. No siempre están claras y en muchas ocasiones no es lo que nos piden lo que realmente necesitan. Hay que hablar mucho con el cliente para poder satisfacer, realmente, sus necesidades.



Foto: Centro Social Los Almendros

A partir de ahí, buscamos que nuestros proyectos aporten algún valor diferencial real. Por ejemplo, en el caso de edificios residenciales intentamos que el usuario final vea su vivienda como un lugar confortable en el que le apetece estar el mayor tiempo posible. Se trata de realizar un buen diseño basado en la utilización de la luz y la sostenibilidad con una distribución limpia y ordenada.

Ferrer Arquitectos, forma parte del consejo asesor de la sección española de BREEAM, la mayor organización de edificios sostenibles del mundo, ¿cómo se consigue esto?

Creo que esta pregunta habría que hacérsela más bien a BREEAM. Nosotros nos limitamos a trabajar con calidad, perseverancia y honestidad. También habría que decir que estamos muy sensibilizados con las cuestiones relacionadas con la sostenibilidad en edificios desde hace muchos años. De hecho, en 2007, cuando todavía no estaba BREEAM en España, ya estábamos certificados por AENOR en la norma ISO 14001 de gestión medio ambiental, junto con la ISO 9001. Fuimos uno de los primeros estudios de arquitectura en España en obtener esta certificación y aun hoy son muy escasos los que la tienen.

En este sentido, ¿cree que ha habido un cambio de hábito en la demanda arquitectónica que prioriza el diseño sostenible por encima de otros valores?

Cada vez hay más sensibilidad en la sociedad española respecto de las cuestiones relacionadas con la sostenibilidad pero el ritmo de sensibilización es muy lento. Países como Reino Unido o Alemania nos llevan mucha ventaja. No obstante, hay ya algunas administraciones que están fomentando la incorporación de criterios de sostenibilidad en sus edificios. En este sentido, es reseñable el Plan Municipal de Vivienda y Suelo de Almería, realizado por nuestro estudio y aprobado recientemente, donde se incentiva la incorporación de criterios de sostenibilidad en las viviendas que se acogen a dicho Plan.

Por otro lado, algunas arquitecturas parece que, en su creación, han olvidado sus futuros usos y funciones, preocupándose más por el diseño; ¿qué factores básicos cree que tiene que considerar un arquitecto cuando afronta un proyecto? ¿Es posible generar un hito urbano con un edificio



Foto: Pabellón Moisés Ruíz

silencioso y discreto? ¿Qué se logra transmitir así?

Algunas arquitecturas de referencia de los años anteriores a la crisis se centraron en la búsqueda del símbolo, obviando cuestiones como el programa o el lugar.

Solo, en algunos ejemplos paradigmáticos como, en el caso de Koolhaas, se intentaron aunar programa, lugar y símbolo, tal y

como adecuadamente observa Rafael Moneo en su libro “Inquietud teórica y estrategia proyectual”. Sin embargo, muchos arquitectos se quedaron en un formalismo vacío que ha perjudicado mucho a la profesión porque no ha dado una respuesta adecuada a las necesidades de una sociedad en permanente cambio, donde se requieren edificios versátiles, polivalentes y, por supuesto, que tengan un carácter simbólico.

Yo no estoy en contra de los símbolos, todo lo contrario, creo que son necesarios, pero ni

Foto: Centro de Salud Mediterráneo Norte





Foto: Escultura Luz y Sol

todos los edificios pueden ser símbolos, ni solo el carácter simbólico es suficiente para que un edificio funcione adecuadamente.

Por otra parte, estoy de acuerdo en que un símbolo arquitectónico o un hito urbano no tiene por qué realizarse con una arquitectura agresiva y estridente. Un edificio silente y sereno puede ser el mejor hito urbano.

Actualmente, ¿cuál debe ser la apuesta de un estudio de arquitectura? ¿Se encuentra en la internacionalización el futuro del sector? O, por el contrario, ¿es la rehabilitación y la reforma el campo sobre el que se debe apostar más?

Tanto la internacionalización como la rehabilitación son dos sectores válidos en la actualidad. Pero, bajo mi criterio, el

problema principal de los estudios de arquitectura en España es su tamaño. No podemos salir fuera a competir exclusivamente con la idea de la calidad y haciendo referencia a los buenos proyectos que hemos realizado en los años del boom económico. Las grandes empresas promotoras a nivel internacional buscan empresas de servicios de arquitectura que les transmitan seguridad y solvencia y si no tenemos tamaño suficiente es muy difícil competir en igualdad de condiciones con los estudios de arquitectura anglosajones.

En este sentido, considero fundamental que desde la Administración y desde los Colegios profesionales se fomente la unión de estudios de arquitectura, entre ellos y con otros profesionales, para formar estructuras más potentes y con mayor capacidad. Algo que, lamentablemente, hasta ahora no está sucediendo y estamos dejando parte del mercado en manos de los departamentos de arquitectura de las grandes ingenierías, lo que implica que el arquitecto pierda el control del proceso arquitectónico. Seguramente a muchos les parecerá bien pero creo que el mayor perjudicado es la sociedad en general, porque la calidad arquitectónica y el componente humanístico de la arquitectura se ven mermados en beneficio de criterios más ingenieriles.

Como docente, ¿qué valores encuentra en las nuevas generaciones de arquitectos? ¿Qué aprende de sus alumnos?

Para mí es muy sorprendente y a la vez gratificante como, a pesar de las dificultades de la profesión, existen muchos estudiantes que deciden hacer arquitectura. Esto supone que, entre los alumnos actuales, existe probablemente un porcentaje mayor de interés que en otros momentos donde, muchos se aproximaban a la profesión animados por razones de todo tipo, entre las que podrían estar las pecuniarias.

En mi caso, enseñar arquitectura es un complemento a mi actividad principal que es el ejercicio de la profesión. Un complemento que me mantiene activo intelectualmente y me obliga a estar permanentemente al día en muchos aspectos de la profesión. Además, las sesiones de corrección de proyectos son muy enriquecedoras porque te obligan a argumentar constantemente cuestiones de diseño arquitectónico y sobre el adecuado funcionamiento de los edificios que son las que a mí, especialmente, me interesan.

¿Piensa que las nuevas generaciones de arquitectos están mejor preparados? ¿Qué consejo daría, considerando la coyuntura actual, a los jóvenes arquitectos empresarios?, ¿Considera necesaria la formación complementaria en el mundo empresarial en la formación del arquitecto?

Sin duda, las nuevas generaciones están saliendo con una formación excelente. El problema es que, paralelamente, la sociedad



Foto: RTVA. Canal Sur Almería

también demanda un mayor nivel de exigencia y capacidad en los profesionales.

Cada vez existe más normativa que regula la actividad edificatoria, que debemos hacer compatible con la adecuada integración de nuestros edificios en los entornos donde se construyen. Por esa razón, hoy en día es cada vez más necesario la creación de equipos multidisciplinares dentro de empresas o de redes flexibles que permitan dar respuesta a todos los requerimientos, cada vez más complejos, de los proyectos.

En este sentido, se podría afirmar que la formación empresarial del arquitecto es cada vez más necesaria, porque el desarrollo pleno de un arquitecto en la actualidad se realiza dentro de organizaciones empresariales y ya sea como técnico puro o como directivo de las mismas siempre le vendrá bien comprender su funcionamiento, para su óptimo desarrollo profesional.

Después de más de 20 años de profesión, ¿cuál ha sido el proyecto (arquitectónico, docente, literario...) que mayores satisfacciones les han dado? En estos momentos, ¿qué prioridades tiene? ¿Por qué?

Es difícil decantarse por un solo proyecto. Cada uno nos ha aportado algo de lo que hemos aprendido. No obstante, en el ámbito de los proyectos arquitectónicos, proyectos como la rehabilitación de los Refugios de Almería o la sede del PITA, nos han aportado



Foto: Museo del fútbol en Qatar

muchas satisfacciones. Pero para mí, lo más importante es mantener cierto equilibrio entre la actividad profesional, la docente y la crítica/investigación arquitectónica. Escribir con cierta asiduidad, aunque no siempre de forma pública, me satisface bastante a la vez que me ayuda a ordenar las ideas y fijar una línea de pensamiento coherente a lo largo del tiempo.

Nuestra prioridad en este momento es consolidarnos como una empresa de servicios de arquitectura a nivel internacional, ya que es en ese entorno donde podemos desarrollar plenamente nuestras capacidades.

Aunque somos conscientes de su dificultad estamos trabajando para ello.

Y para finalizar, ¿en qué está trabajando actualmente Ferrer Arquitectos?

Actualmente estamos inmersos en el desarrollo en varios proyectos a nivel nacional e internacional, principalmente en Madrid, Comunidad Valenciana y Andalucía, aunque quizás el más significativo sea el desarrollo de un Museo del fútbol en Qatar, donde los elementos principales son el Mármol de Macael en su interior y el Bronce Arquitectónico en el exterior, dos materiales con los que hemos realizado varios proyectos y con los que estamos continuamente innovando.

Foto: Kiosco



Foto: Sede del PITA



Foto: Refugios de la Guerra Civil

