



Q-ton Air to Water

Aeroterminia de Alto Rendimiento

Ahorro energético*
78%

Ahorro económico*
35%

El COP más alto
5,6
(media estacional)

* frente a una caldera convencional

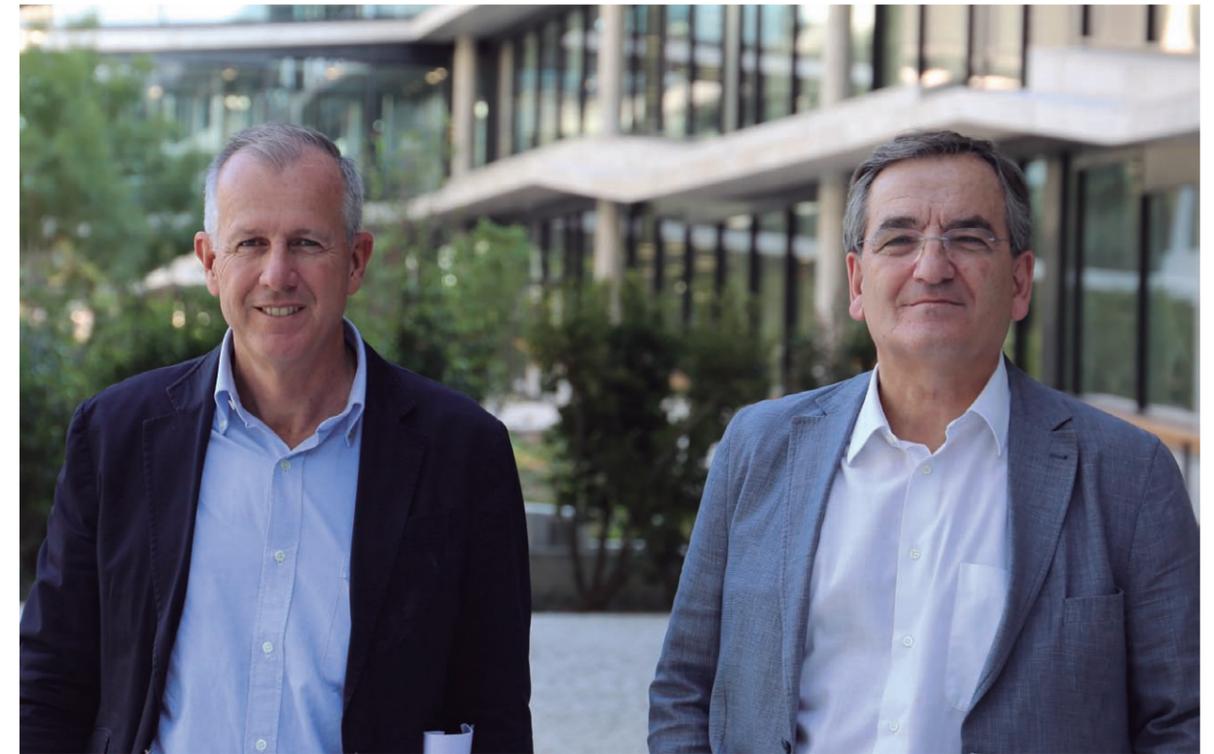
Un sistema de **FÁCIL** instalación y **mantenimiento**, que le permitirá un importante **AHORRO económico y energético** en sus instalaciones.

¿Quiere saber más?



MITSUBISHI
HEAVY INDUSTRIES, LTD.

Our Technologies, Your Tomorrow



Ortiz León Arquitectos

ENTREVISTA

ÍÑIGO Ortiz
&
ENRIQUE León

El estudio de arquitectura Ortiz León Arquitectos, se fundó en 1984 por los arquitectos Íñigo Ortiz y Enrique León, con el objetivo fundamental de conjugar arquitectura, tecnología y medio ambiente, aspectos que pueden observarse en proyectos como la Torre Mapfre de Barcelona, la obtención de la calificación LEED para el edificio Alvento en Madrid, primero en España, y la Torre Iberdrola en Bilbao. Su práctica profesional se ha extendido a proyectos privados, públicos y singulares gracias a su equipo interno y su importante red de colaboradores nacionales e internacionales. En esta ocasión, nos brindan su opinión, cargada de experiencia y de un gran conocimiento del sector, para tratar temas que se están desarrollando en el entorno de la arquitectura.



Foto: Iñigo Ortiz

Explícanos qué es la arquitectura, de la forma en que se enseña en la universidad. Y, ahora, qué es la arquitectura para vosotros, como pasión, vivencia, como objeto de vida apartado de la simple definición.

En las escuelas se enseña arquitectura como modo de expresión artística del arquitecto y quizás se descuida la formación en campos de la arquitectura donde hay trabajo para la profesión.

Para nosotros arquitectura es construcción e intentamos que siempre sea arte, como expresión de la relación entre los seres humanos y el medio en que viven. Inevitablemente su construcción exige una formalización que debe ser justificada correctamente desde todos los aspectos involucrados: urbanísticos, de contexto, arquitectónicos, constructivos y de coste, como evaluación de los recursos disponibles.

En este sector, en la actualidad parece que se están viendo pequeños síntomas de recuperación, ¿cómo están contribuyendo los arquitectos a este proceso?

Pensamos que un buen diseño es un buen negocio ya que los arquitectos tenemos la capacidad de dar valor añadido a la inversión ya sea pública o privada. A su vez, los arquitectos debemos aprovechar la actual coyuntura de inversión inmobiliaria para seguir mejorando el espacio urbano de las ciudades y, a pequeña,

escala debemos dotar del mayor nivel de confortabilidad al consumidor final de esa arquitectura.

¿Considera que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?

Los colegios realizan un gran trabajo pero les pediríamos mayor visibilidad en entornos no arquitectónicos y volver a poner en valor la figura del arquitecto como líder del proceso arquitectónico.

«Producción industrial», «parámetros y algoritmos», «scripts... son términos habituales en el diseño actual. ¿Se ha alejado la arquitectura de los maestros del siglo XX -Gropius, Aalto o Le Corbusier-?

Pensamos que no. Los maestros siguen estando en los libros y en sus obras y hay que seguir fomentando su estudio en profundidad. El propio Le Corbusier ya intuía estos procesos cuando promovía el concepto de "Une maison est une machine-à-habiter", "una casa es una máquina para habitar".

Dicho esto, las nuevas herramientas informáticas no deben ser, como en muchos casos actualmente, una coartada para hacer arquitectura efímera o frívola. Por otro lado, suponen una extraordinaria oportunidad para avanzar en la optimización del diseño y de los recursos materiales necesarios para construirlo.

Igualmente, los jóvenes capean la crisis buscando salidas en la especialización, en lo alternativo, en lo colectivo, practicando una arquitectura que da prioridad a la gestión de los recursos materiales y económicos, sin alardes estéticos. ¿Qué opina de eso?

Muchos jóvenes arquitectos están realizando un gran esfuerzo por reposicionarse en el mercado y encontrar un sitio en el que sacar partido a sus múltiples habilidades creativas y capacidad de trabajo. Esto es encomiable, sin embargo, pensamos que el concepto es equivocado y que, hoy en día, no todo el trabajo realizado por licenciados arquitectos puede ser calificado de arquitectura.

Foto: Nueva Sede Peugeot



Arquitecto: Atelier d'architecture Franck Martinez

HI
FINITY

Una vista infinita

El sistema para correderas **Hi-Finity** de **Reynaers Aluminium** permite, gracias a su perfilaría de aluminio invisible, impresionantes superficies acristaladas desde el suelo hasta el techo. Armonía perfecta entre la vivienda y el entorno con un diseño minimalista que aporta luminosidad y elegancia.

Ver el video



REYNAERS ALUMINIUM
t +34 93 721 95 59 · f +34 93 721 31 59
info.spain@reynaers.com · www.reynaers.es



Contáctenos y le informaremos del instalador Hi-Finity autorizado más próximo

En la actualidad, y dado el cambio de paradigma, ¿Cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?

Tendría que estar basado en el conocimiento de los grandes maestros, de la arquitectura popular nacional e internacional, hacer análisis metodológicos profundo del entorno en el que se va a actuar y en el conocimiento de las nuevas tecnologías digitales de expresión arquitectónica. A su vez, se debería dar mayor énfasis a los aspectos empresariales y de gestión con los que todo arquitecto ha de lidiar en el día a día.

¿Hasta qué punto cree que el diseño de la arquitectura está limitado o encuadrado por las exigencias económicas y financieras?

El diseño que se va a hacer realidad tiene que cumplir unas premisas de recursos económicos y físicos predeterminadas. Esto es algo con lo que los arquitectos hemos tenido que lidiar desde siempre. Hacer buena arquitectura no debería suponer un mayor coste, pero sí que produce un beneficio económico a largo plazo para el promotor y para los usuarios del inmueble.

En una práctica de arquitectura a nivel global, los proyectos deben adecuarse a los costes locales. No puede hacerse un proyecto para,

Foto: Nueva Sede BBVA



Foto: Enrique León

“Pensamos que un buen diseño es un buen negocio ya que los arquitectos tenemos la capacidad de dar valor añadido a la inversión ya sea pública o privada...”

por ejemplo Bolivia, con costes de estudio de arquitectura de Madrid.

En estos momentos, ¿cómo ve el futuro de la profesión de arquitecto y de la arquitectura? ¿Qué tendencias aprecia?

Se ha producido un acercamiento a la naturaleza y este es el foco en torno al que van a girar los proyectos en el futuro.

La arquitectura se va a acercar a la imagen de flexibilidad, mutabilidad e irregularidad de la naturaleza que tanto atrae al hombre y ayudará a que el planeta sea capaz de asimilar la integración de la obra humana.

Desde un punto de vista de profesión, pensamos que estudiar arquitectura es más un medio de formación personal que un medio para el desarrollo profesional. Arquitectura sólo deberían estudiar las personas con una capacidad artística que no queda reflejada en el expediente

arquitectónico de bachillerato y con vocación indiscutible.

Parece que actualmente, un desahogo para los arquitectos y el sector de la construcción es la Rehabilitación y Reforma. ¿Considera que se está haciendo lo adecuado desde la Administración para favorecer de nuevo el desarrollo del sector? ¿Qué propondría? (ayudas, planes, concursos...)

Hay que concienciar a la población que los edificios hay que mantenerlos, ponerlos al día aplicando, al menos, las penúltimas innovaciones. Pero para poder rehabilitar un edificio hay que ir ahorrando para tener una bolsa económica para poderlo hacer, es como una amortización pero a la inversa.

O por el contrario, ¿el futuro del sector se encuentra en la externalización?

La internacionalización no es el futuro es la actualidad y quizá el término adecuado sería globalización.

En la actualidad los inputs que recibimos vienen de todo el mundo y nuestras respuestas deberían ser igualmente globales, aportando el valor añadido de nuestra experiencia local.

En España hay en la actualidad más de 30 escuelas de arquitectura y 50.000 arquitectos, por lo que no hay más opción que tener una visión global para la búsqueda del desarrollo

DETALLES QUE MARCAN LA DIFERENCIA

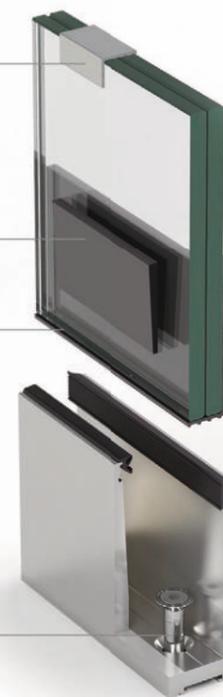


Posibilidad de remate con perfil de aluminio

Calzo interior que fija el vidrio y aporta estabilidad

Calzo exterior que evita el contacto entre el vidrio y el aluminio

Tornillo de acero inoxidable calidad A4



Barandilla View Crystal

Seguridad invisible

DOS VERSIONES: VIEW CRYSTAL Y VIEW CRYSTAL PLUS

☛ **MÁXIMA SEGURIDAD**

Resistencia de $\leq 3,0$ kN/m
Válido para las zonas A1, A2, B, C1, C2, D1, D2 y G del CTE

☛ **ESTÉTICA**

Perfil en forma de U
Disponibile en cualquier acabado

☛ **MÚLTIPLES OPCIONES**

12 posibilidades de acristalamiento
Disponibile perfil mecanizado o sin mecanizar



SISTEMAS DE ALUMINIO Y PVC PARA LA ARQUITECTURA



Foto: Torre Serrano

profesional. Eso obliga al conocimiento alto de idiomas, de forma de trabajar local y de técnicas avanzadas de diseño.

Ahora mismo, ¿creen que ha habido un cambio de hábito en la demanda arquitectónica que prioriza el diseño sostenible por encima de otros valores?

El diseño sostenible es una característica más de la buena arquitectura pero no es la más importante ni la única. Existe un debate muy viejo sobre si la buena arquitectura siempre ha sido o no sostenible. Nosotros pensamos que sí y que lo nuevo es la necesidad de responder al cambio climático y al agotamiento de recursos del siglo XXI. Esto hace que coja mucho protagonismo y obliga a concebir edificios que ayuden a la preservación del medio natural. A esto le llamamos filtro medio ambiental.

Con más de 30 años de experiencia, ¿cómo logra Ortiz León Arquitectos mantener la frescura a lo largo de los años? ¿Qué aportan Íñigo Ortiz y Enrique León a Ortiz León Arquitectos?

Nuestro hilo conductor siempre ha sido la sostenibilidad, buscar la confortabilidad de los espacios y huir de los edificios herméticos

y aislados que predominaban hace no tanto. Este hilo ha recibido una gran aceleración en el proceso creativo gracias al actual interés del gran público en el binomio naturaleza-arquitectura. Y el confirmar que siempre habíamos estado por este camino nos ha motivado a mantener los oídos bien abiertos a todo lo que

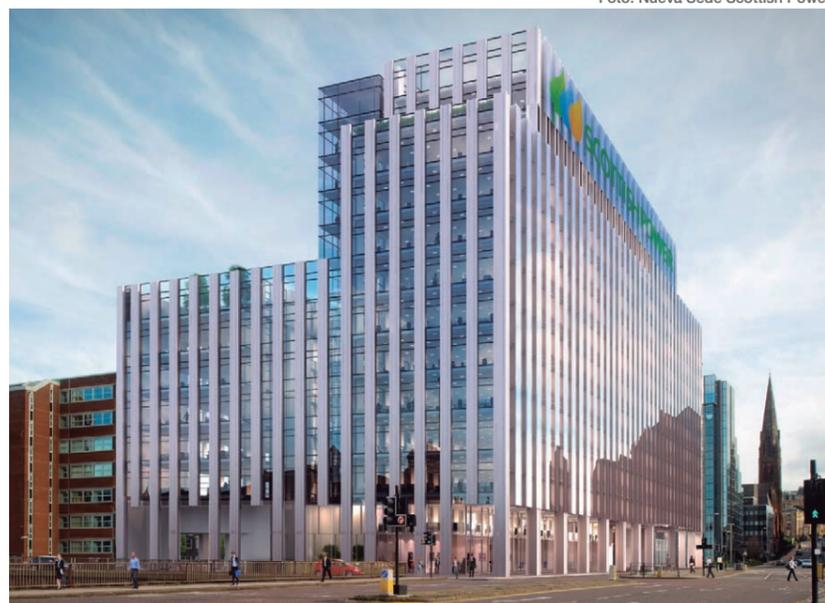


Foto: Nueva Sede Scottish Power

se diseña internacionalmente y no descuidar el estar al tanto de las nuevas tecnologías y materiales.

Su estudio trabaja tanto en proyectos residenciales, singulares, oficinas, rehabilitación, interiorismo, proyectos de urbanismo... ¿tiene alguna predilección por alguna tipología en particular?, ¿cuál le resulta más complicado?

La especialización es a la vez una realidad y una tendencia. No se puede abarcar todo tipo de arquitectura y algunos campos donde compañeros llevan trabajando más de dos décadas, por ejemplo la arquitectura sanitaria, exige un grado de especialización muy elevado. Lo que sí es posible, es aplicar un enfoque de sostenibilidad a cualquier proyecto y es ese campo donde nos sentimos más cómodos.

Desde su punto de vista, ¿qué principales valores deberían primar a la hora de proyectar un edificio? (funcionalidad, ecoeficiencia, sostenibilidad, precio, relaciones humanas...)

Todos los aspectos mencionados son muy importantes pero para nosotros es fundamental una buena planificación temporal de las fases iniciales del diseño que nos permita dedicar el tiempo y reflexión necesarios para poder aplicar, de forma sosegada, toda nuestra tecnología y sabiduría sobre hacer buena arquitectura.

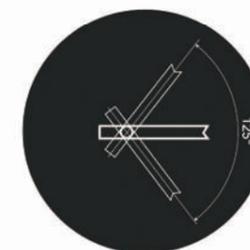


orientlux®
BY
LUXE PERFIL

La única persiana que ofrece
LIBERTAD TOTAL

Orientlux® es lo último en persianas, una innovación única de Luxe Perfil que permite disfrutar de una libertad total en la estancia para graduar la entrada de luz y aire. Solo así se puede obtener el nivel de confort e intimidad deseado, y al mismo tiempo optimizar el **ahorro energético**.

La persiana **Orientlux®** permite una gran variedad de sistemas de montaje en función de su aplicación, estando disponible tanto para enrollamiento interior como exterior.



125° Orientación de las lamas hasta 125° independientemente de la posición de la persiana.

CONTROL
AUTOMÁTICO
DE FÁCIL MANEJO

