

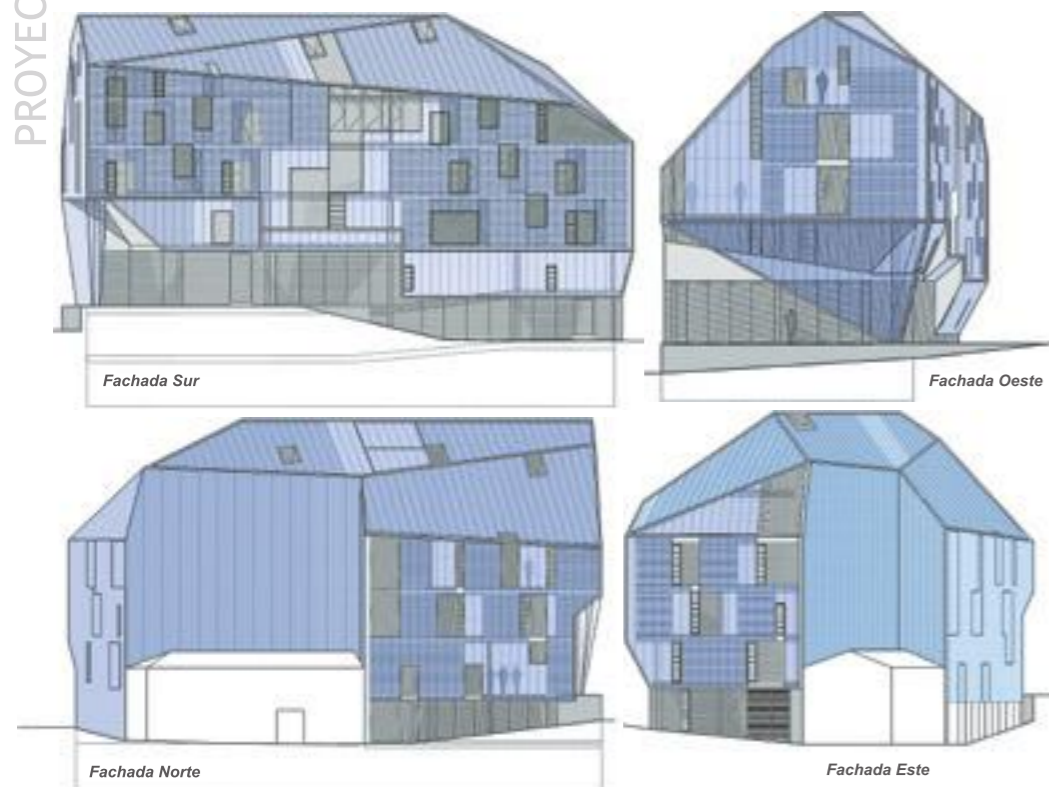
SEDE DEL COAG EN VIGO

innovar en casa propia

arquitectura y edificación

Fue a mediados del año pasado cuando desaparecían los andamios y las vallas de la Plaza del Pueblo Gallego de Vigo, en el centro de la ciudad. Para entonces se habían terminado tanto la plaza como el nuevo edificio, que habitaría el solar abandonado más de dos décadas antes, con el traslado de la sede de El Pueblo Gallego, periódico que daba también el nombre a la plaza. En 2005 los responsables del COAG habían conseguido pactar el aprovechamiento de este espacio, el del edificio, sacando a concurso su diseño. El equipo formado por Irisarri y Piñera sería el responsable del edificio primeramente, para más tarde adjudicarse también el diseño de la plaza.

Foto: Manuel G. Vicente



para uso del propio Colegio de Arquitectos, en las plantas superiores y varios espacios en la planta sótano. La distribución de los espacios del edificio fue modificada varias veces durante el proceso de redacción, para destinar más espacio para alquiler o reconfigurar los usos de algunas áreas, por lo que el propio diseño comprobó la flexibilidad y capacidad de adaptación del edificio a las necesidades cambiantes, tanto en el momento de proyectarlo como para futuras cambios planteados en su organización. Además de ese carácter flexible, el edificio debía también aportar un entorno ambiental de la máxima calidad posible, tanto interior como exterior.

El espacio alquilable se genera con la idea de compartir el edificio con entidades afines y empresas punteras del sector, abriendo el colegio a nuevos contactos y posibilidades para los asociados. Mientras, el programa mínimo de la sede del COAG se distribuye de una forma continua en sección, dejando bolsas conectadas directamente con la circulación exterior, que pueden ser usadas de modo independiente y con diferentes horarios. El juego reiterado en sección de dobles alturas genera la relación visual de los distintos usos presentes en el edificio, que se distribuyen en función de las plantas (tercera y bajo cubierta; segunda y primera; y en sótano, una sala de exposiciones y la cafetería, comunicada con la plaza exterior por el desnivel que presenta la calle).

Tras finalizar el edificio en agosto de 2009, tras dos años de obras, el COAG comenzó el traslado desde su antigua sede en Marqués de Valladares a su nuevo edificio de 2.000 metros cuadrados, para inaugurarlos definitivamente en octubre. Los arquitectos habían invertido 1,9 millones de euros en la construcción

de su flamante edificio, un gasto que amortizarán alquilando parte del espacio construido a empresas y entidades. Al coste del edificio hay que sumar, además, el de la construcción de la plaza pública: 312.000 euros.

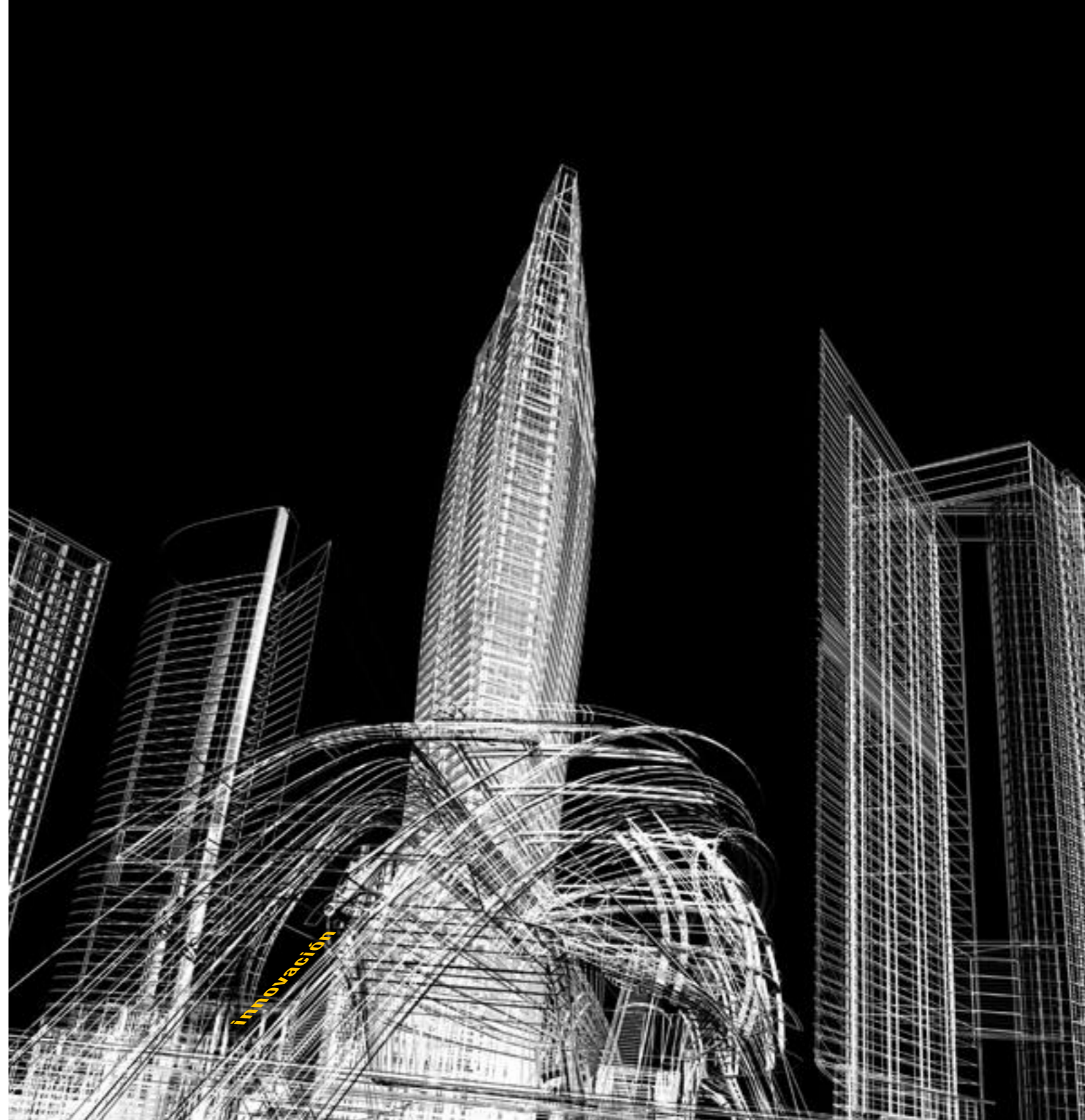
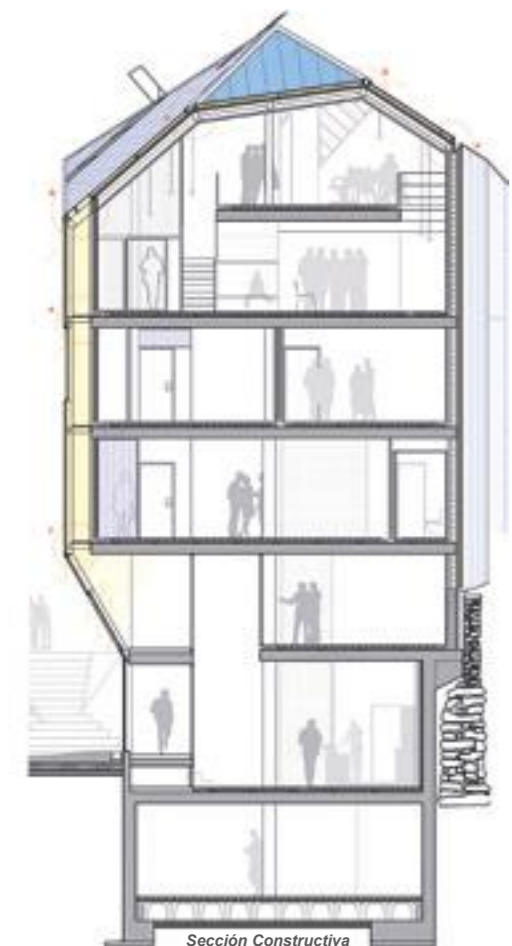
El edificio

Afirman sus responsables que si hay un edificio donde tienen sentido los nuevos paradigmas de ecología, sostenibilidad, experimentación constructiva o nuevas materias, más allá de haberse convertido en un tópico del mercado casi sin sentido, es aquí, en la casa de los arquitectos, puesto que éstos son quienes tienen la obligación de fomentar el avance y la investigación en materia de arquitectura. De esta idea nacen el edificio y su imagen, su apariencia intencionada que muestra la condición cambiante de la sociedad y el ambiente, y sin menoscabo de una forma precisa y contundente.

Adaptado al sitio que se destina para su colocación, se diseña un edificio con tres plantas bajas-entrada, de modo que permitan generar un espacio de accesibilidad natural desde las diferentes cotas de las calles, que dan embocadura a la plaza hacia el edificio y que, a la vez, induzcan que la actividad propia del edificio colonice y expanda su presencia por la plaza.

El proyecto propuesto debía satisfacer la integración de actividades de muy distinta índole, desde oficinas privadas en alquiler, que ocupan la primera y la segunda planta, hasta zonas públicas

El edificio cuenta con seis plantas, de las cuales una es baja y otra sótano. Tanto en la planta baja como en la primera se encuentran accesos al edificio, dadas las diferencias de cota entre las calles que llegan hasta el mismo. Además, estas entradas por la parte frontal desde la plaza y desde la calle Príncipe, se encuentran en posición diagonal para ventilar de forma cruzada las plantas inferiores. En el interior, la segunda piel discontinua cierra los espacios de trabajo, albergando entre éstos circulaciones y zonas de descanso. El sistema de circulaciones se desarrolla entre las pieles como si de un árbol se tratase: un tronco principal define las circulaciones verticales mediante una escalera cercana a la fachada, para distribuir en las plantas sus ramas entre los distintos espacios, permitiendo el funcionamiento autónomo de las partes del edificio o la combinación de usos.



Soluciones innovadoras para el sector de la Edificación

La belleza del diseño, unida al rigor y exigencias constructivas, representan para Sika el reto motor de los constantes desarrollos de sistemas innovadores para el sector de la edificación, que garantizan rápidas puestas en servicio, mejores acabados y máxima calidad.



Sika, S.A.U. Tel.: 916 57 23 75
info@es.sika.com · www.sika.es

Química para la Construcción e Industria

Innovation & Consistency since 1910



Foto: Manuel G. Vicente

La fachada

Desde una envolvente volumétrica máxima definida por la normativa, la piel queda afectada intencionadamente por las condiciones de borde elegidas, dependiendo principalmente de las alturas de los accesos y edificios contiguos, creando una pieza tallada por el contexto. Con esta piel facetada se transforma el proyecto en un objeto singular y diferenciado, aunque adaptado a todo aquello que lo rodea. A la hora de considerar el material adecuado que definiría la estética del edificio, se analizaron las necesidades del COAG, queriendo manifestar la presencia de actividad pública –tan importante para la ciudad– que en él se desarrollaría. También se consideró la transparencia, factor que permitía incorporar la vida y las ofertas culturales del edificio a la vida exterior, ampliando la dimensión socializadora del edificio a la plaza, antiguamente abandonada, aportándole una funcionalidad aún mayor que la propia de un espacio público abierto. Para resolver todas las premisas se pensó en materiales ligeros pero resistentes y aislantes, en una combinación de paños translúcidos y transparentes. Además, el sistema empleado para soportar la piel debía permitir una instalación sencilla de todos los sistemas de climatización y captación de energía, fusionando arquitectura y tecnología en una única dermis.

Esta piel exterior configura no sólo la estética del edificio, sino también una volumetría cambiante que se amolda a cada momento y para cada vista desde el exterior. Esto ha provocado los cortes aleatorios y las diferencias de nivel de fachadas y cubierta, donde los materiales, paneles translúcidos de policarbonato

y paños de vidrio salpicados por esta capa plástica, se adaptan a los cambios de la incidencia de la luz a lo largo del día. La condición translúcida permite el paso ambivalente de la luz: la natural del exterior al interior durante el día y la artificial del interior al exterior durante la noche, creando interesantes efectos.

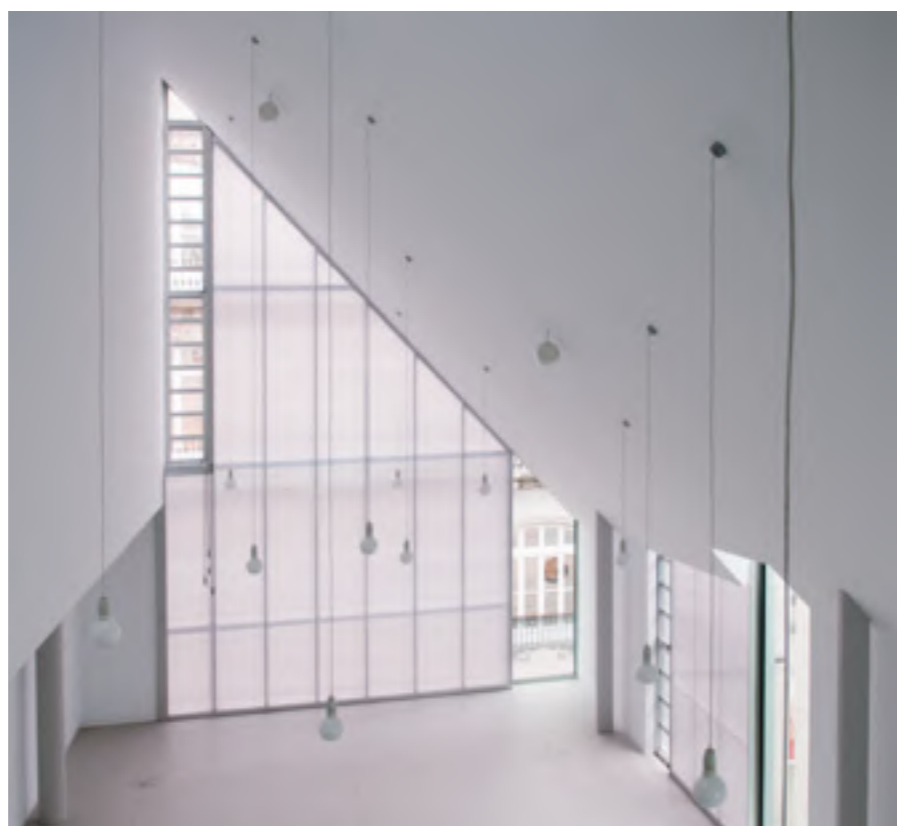


Foto: Manuel G. Vicente

Respecto a los consumos de energía, además de la piel y el empleo de tecnologías nuevas, los arquitectos han empleado técnicas pasivas clásicas. La estructura genera diagonales cruzadas para enlazar espacios, en un interior que dispone de zonas “colchón” y lugares comunes donde se ubicarán equipamientos generales y descansos. Por su parte, la doble piel –con 80 centímetros entre capas–, permite recoger el calor del sol en invierno para calefacción, y ventilar el edificio eliminando el aire caliente en verano. El principio bioclimático está basado en la idea de la creación de un “sobre microclimático” es decir, una envolvente translúcida o transparente que alberga los bloques de programa internos. El paisaje protegido que se conforma entre estas dos pieles, crea un espacio semipúblico con condiciones climáticas excepcionales, donde se puede pasar más tiempo “fuera” al ofrecerse un exterior al interior.

En este sobre se produce la generación de energía en invierno, y la diferencia de temperaturas hace en verano que las corrientes de aire desde la cámara al Norte, junto con los huecos en cubierta, ventilen el edificio de modo autónomo. Todo este mecanismo propio de la arquitectura es lo que se ha mantenido en el edificio construido, con un importante desarrollo de detalles que permitieran



Fotos: Manuel G. Vicente



esa continuidad entre las dos capas de cerramiento, si bien es verdad que el contenido presupuesto ha obligado a minimizar recursos, de modo que el uso y la experiencia dirán si es suficiente o conviene añadir.

La aplicación de nuevas tecnologías se materializa mediante la disposición, tanto en la fachada Sur como en la cubierta -integradas en la piel-, de un campo solar de células fotovoltaicas semitransparentes para generar energía eléctrica a través de un sistema conectado a la red. El uso de distintos módulos fotovoltaicos se definirá en función de la necesidad de aportar diversos grados de transparencia u opacidad a la fachada, mediante configuración fría (ya que el doble acristalamiento lo proporciona la piel interior) y variando el sistema de encapsulamiento, de modo que puedan funcionar además como protección solar en función de la luminosidad interior deseada.

La Plaza

Ya desde el proyecto del edificio existe la intención de activar el uso de la plaza, haciéndola partícipe de la actividad pública representada en el edificio. La transparencia de la fachada permitiría incorporar la vida y las ofertas culturales del edificio a las actividades ciudadanas que se desarrollaran en la plaza, ampliando de esta manera su dimensión social en un entorno antes degradado. La plaza se configuró finalmente como un vacío urbano libre unido al edificio, como parte de una topografía que pasa de plano a envolvente sin corte ninguno. Aunque en principio fueron dos concursos diferentes, la adjudicación al mismo equipo de arquitectos hizo posible conectar ambos proyectos, dibujándolos como un único manto cuyas ondulaciones caen desde la piel del edificio hasta la plaza.

Este pequeño espacio público había quedado abandonado desde los años 80, estaba degradado y era difícil de recuperar. Tras el proyecto se generan alrededor de 700 metros cuadrados, en una superficie irregular que crea distintas alturas, conectando con el edificio en distintas plantas, y permite con los saltos de cota crear su propio mobiliario urbano -bancos, gradas o escalones-. El pavimento se ha confeccionado principalmente con hormigón, aunque en algunos puntos se ha incluido la piedra recuperada del antiguo edificio que habitaba el solar, salpicando el nuevo suelo de la plaza. La parte alta del espacio, presidida por un banco alargado, está además cubierta por una estructura metálica que



Foto: Manuel G. Vicente

incorpora simultáneamente iluminación y vegetación. Aunque la estética primera puede ser chocante por las barras metálicas, éstas quedarán escondidas una vez las enredaderas cubran la estructura triangular discontinua, creando una pérgola vegetal que aportará sombra, frescura y color a la plaza. Las plantas empleadas son glicinias, una especie frondosa de rápido crecimiento,

fácil mantenimiento y hoja caduca con floración en primavera y verano, lo que permitirá crear un emparrado durante el estío que aporte sombra, mientras que en invierno la caída de la hoja de la glicinia evitará restar luz al espacio público o al edificio. Finalmente, la intención de construir bajo la plaza un aparcamiento quedó desestimada por las propias dimensiones del espacio.



Foto: Manuel G. Vicente

ORGANIZA / ORGANISED BY



IFEMA
Feria de Madrid

TU ENCUENTRO
YOUR MEETING

4-7
mayo
may
2010

VETECO

Salón Internacional de la Ventana y el Cerramiento Acristalado
International Window, Curtain Walls and Structural Glass Trade Show



Patrocina / Sponsored



Asociación Española de Fabricantes de Fachadas Ligeras y Ventanas

en coincidencia con
in coincidence with



PIEDRA
FERIA INTERNACIONAL DE LA PIEDRA NATURAL
INTERNATIONAL NATURAL STONE FAIR

5-8 mayo / may 2010

www.veteco.ifema.es

LINEA IFEMA / IFEMA CALL CENTRE

LLAMADAS DESDE ESPAÑA / CALLS FROM SPAIN
INFOIFEMA 902 22 15 15
EXPOSITORES / EXHIBITORS 902 22 16 16

LLAMADAS INTERNACIONALES (34) 91 722 30 00
INTERNATIONAL CALLS

FAX (34) 91 722 58 07

IFEMA Feria de Madrid
28042 Madrid
España / Spain

veteco@ifema.es

Guadalupe Piñera y Jesús Irisarri nos desgranar lo más relevante de la casa de los arquitectos gallegos

El edificio cambia de imagen por momentos gracias a su piel. ¿En qué fase se seleccionó el material definitivo? ¿Qué características aporta estéticamente?

Cuando hubo que redefinir el proyecto y adecuarlo a un presupuesto muy ajustado. Al saber que el COAG quedaba solo y sin ayudas de la industria u organismos públicos para hacer frente a las tecnologías previstas al principio, el proyecto se ciñó a lo esencial. En esa fase aparece el policarbonato como material principal de la fachada. Como material que deja pasar la energía solar y la luz, a su vez es sensible en su apariencia a los cambios del medio. Cuando predomina la luz artificial de noche se torna evanescente, y con días muy soleados su presencia es casi opaca. Lo que nunca pierde y aporta es corporeidad y espesor, aspecto fundamental para la presencia y percepción del edificio. Se adecuaba muy bien a lo que pretendíamos conseguir. Su capacidad de reflejar la luz hace que aporte al espacio urbano mayor luminosidad y le hace más sensible al cambio según el día.

Los sistemas pasivos de ahorro de energía tienen una gran importancia. ¿Cómo se comporta el edificio?

Muy bien, y los usuarios están muy contentos. A nosotros nos gustaría poder controlar más el uso para experimentar a fondo esos aspectos, pero el edificio es de sus usuarios, y no podemos cambiar ciertas inercias o ser "monitores diarios" de su funcionamiento. Gran parte de los planteamientos llevados a cabo en él los habíamos testado y experimentado en otras obras, de manera que éste fue un paso más.



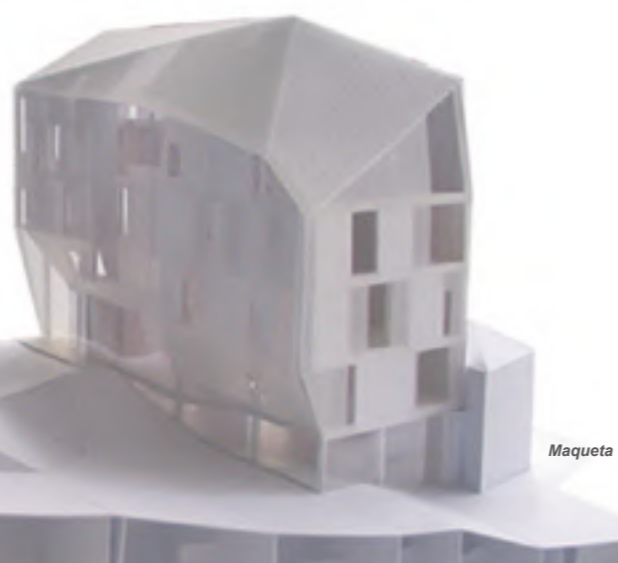
Los arquitectos tienen que innovar, y qué mejor que hacerlo en su propio edificio. ¿Qué sistemas poco conocidos se han incorporado?

Quizá ninguno. Todo son mecanismos y recursos arquitectónicos aplicados y conocidos hace muchos siglos. La sombra, la luz, las brisas, espacios intermedios, etc.

Se ha establecido un volumen amorfo que se adapta a las calles y edificios colindantes. ¿Se favorecen así espacios más dinámicos en el interior? ¿En qué afecta a la estructura?

El volumen resultante es preciso y exacto, dado que la incorporación de muchas circunstancias del sitio obliga a ello y reduce el margen de libertad del arquitecto en ese momento de "dar forma". Las formas "más sorprendentes hoy", frente a lo que muchos piensan, derivan del máximo rigor en el planteamiento conceptual del edificio.

El policarbonato se presenta como el material principal de la fachada: deja pasar la energía solar y la luz, y a su vez es sensible en su apariencia a los cambios del medio



Maqueta

La estructura es la propia de éste edificio y por tanto no tiene un planteamiento previo que pueda "ser afectado", sino que es algo que surge desde el inicio del proceso. El concepto de dinamismo es aquí la continuidad con que se ha entendido un todo "topográfico", el espacio público continuando en el interior del edificio, y la continua imbricación de los lugares colectivos con aquellos más privados y acotados espacialmente.

¿Cómo se definió la posición de las superficies (oficinas en alquiler, COAG, espacios comunes)? ¿Fue fácil redimensionar los espacios durante el proceso?

En un primer proyecto de concurso y de ejecución, los espacios de alquiler se pensaban temporales. El desafío fue conseguir autonomía para lo que en el futuro iba a ser un espacio continuo en planta y sección. Durante el proceso ocurrieron muchas cosas y cambios trascendentales: crisis, fin de "la burbuja", Ley Ómnibus, etc.

Poco queda de las distribuciones iniciales pero permanece el planteamiento funcional. El colegio se ha reducido y repensado, y sus necesidades de espacio han cambiado. Asimismo, la idea de compartir lugares multiuso con terceros es presente y futuro. Nuestro concepto de árbol de circulaciones y colchón térmico ha hecho sorprendentemente fácil dividir, redimensionar, etc. El edificio es el "original" con un potencial de evolución y cambio enorme.

Ustedes mismos habrán comprobado el funcionamiento del edificio. ¿Se cumple todo lo previsto en él?

A partir del momento en que su función se redefinió, quedaron las previsiones esenciales del propio concepto arquitectónico. Hoy, con un porcentaje muy mayoritario de oficinas independientes, nos queda ver cómo, formando una comunidad, gestionan aspectos como el colchón térmico por ejemplo, ya que no hay "encargado" de tal función, sino todos los usuarios como participantes. Por otro lado, el edificio tiene "valor añadido social". Nuestro salón multiuso es requerido para diversas presentaciones y actos que consideran un plus hacerlo en este edificio.

La plaza exterior utiliza los desniveles para acercarse al edificio y suavizar la unión con este. Además de conectar con el edificio, ¿qué ofrece al ciudadano que transita por ella?

Funcionalmente y siendo un espacio único organiza los flujos muy bien, habiendo conseguido mucha riqueza de situaciones con lugares de estancia con intimidad, otros que son prolongación de las actividades del interior y aquéllos que enlazan los movimientos de la ciudad. Nos ha sorprendido cómo ha atraído no solo la actividad diaria de los ciudadanos sino también muchas otras alternativas, que quizás han visto en ella algo nuevo o diferente, skaters, bikers, parkour... El otro día hablando con skaters -actividad que nosotros mismos practicamos-, sobre lo que buscarían en un skate-park hoy día, un veterano del deporte señaló la plaza y dijo: "Pues... como ésta con alguna barandilla".

No todos los vecinos entienden un edificio tan diferente en su entorno. ¿Cómo se explica el edificio a la sociedad?

Ya ha pasado un tiempo, y hemos podido escuchar muchas opiniones. Se ha entendido de manera natural que un edificio de hoy es "distinto" de uno de ayer, y que la ciudad es algo vivo que evoluciona con los ciudadanos que la mantienen activa.

Pal Plastic S.A. **Tlfno: 945 465821**
FAX: 945 465856
www.palplastic.es

PLASTICOS PARA LA CONSTRUCCION, INDUSTRIA Y AGRICULTURA



SISTEMA AUTOPORTANTE DE POLICARBONATO

- CUBIERTAS
- FACHADAS
- INTERIORES Y FALSOS TECHOS

