

LA CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO

Entrevista Jerónimo Junquera

“...el reto para los arquitectos es recuperar la calidad del espacio público.”

Este reputado arquitecto, merecedor de muchos de los más prestigiosos premios, es uno de los profesionales de actualidad en el panorama de la arquitectura española. Entre sus logros más recientes figuran los cuatro últimos concursos internacionales que ha ganado: Un Parque Museo en el Puerto de Málaga, la Rehabilitación y Ampliación del Hipódromo de La Zarzuela de Madrid, la Integración Puerto-Ciudad de Arrecife en Lanzarote y la Integración del Ferrocarril en la Ciudad de Gijón.

Desde su estudio Junquera Arquitectos, del que es fundador y director desde hace casi 40 años, Jerónimo Junquera abarca, con su equipo, las más diversas disciplinas de la arquitectura: edificios de oficinas, diseño urbano, rehabilitación del Patrimonio Histórico Artístico, complejos deportivos, pabellones de congresos y exposiciones, centros docentes y culturales, sedes institucionales, viviendas (colectivas y unifamiliares), hospitales, entre otras.

¿Cuáles son las principales diferencias entre proyectar la construcción de un edificio y proyectar su rehabilitación? ¿Qué le resulta más interesante?

El primero es un proceso creativo individual. El segundo es dual, ya que nace de un análisis del edificio existente buscando las claves con que fue diseñado por el arquitecto que lo edificó en su día, para a continuación confrontarlas con el diseño de las transformaciones que los nuevos requisitos funcionales y tecnológicos se consideran que deben incorporarse para acomodarse a su nueva situación.

Un proceso complejo en el que participan dos protagonistas pero solamente está presente uno. Es como proyectar a dúo asumiendo la misma persona el papel de los dos. De cualquier forma ambos me interesan.

Haber recibido numerosos premios de arquitectura, ¿supone para su estudio un reto además de una responsabilidad?

El reconocimiento es gratificante y ayuda a continuar el camino elegido. Cuando se repiten los premios más ayuda, pero en el fondo los retos son personales y por lo tanto la auto valoración es lo fundamental. Para mi existen propuestas (construidas y no construidas), mías y de otros arquitectos que no han recibido distinciones que me interesan más que otras premiadas. Todas las obras marcan nuevos retos en los que mejorar nuestras respuestas.

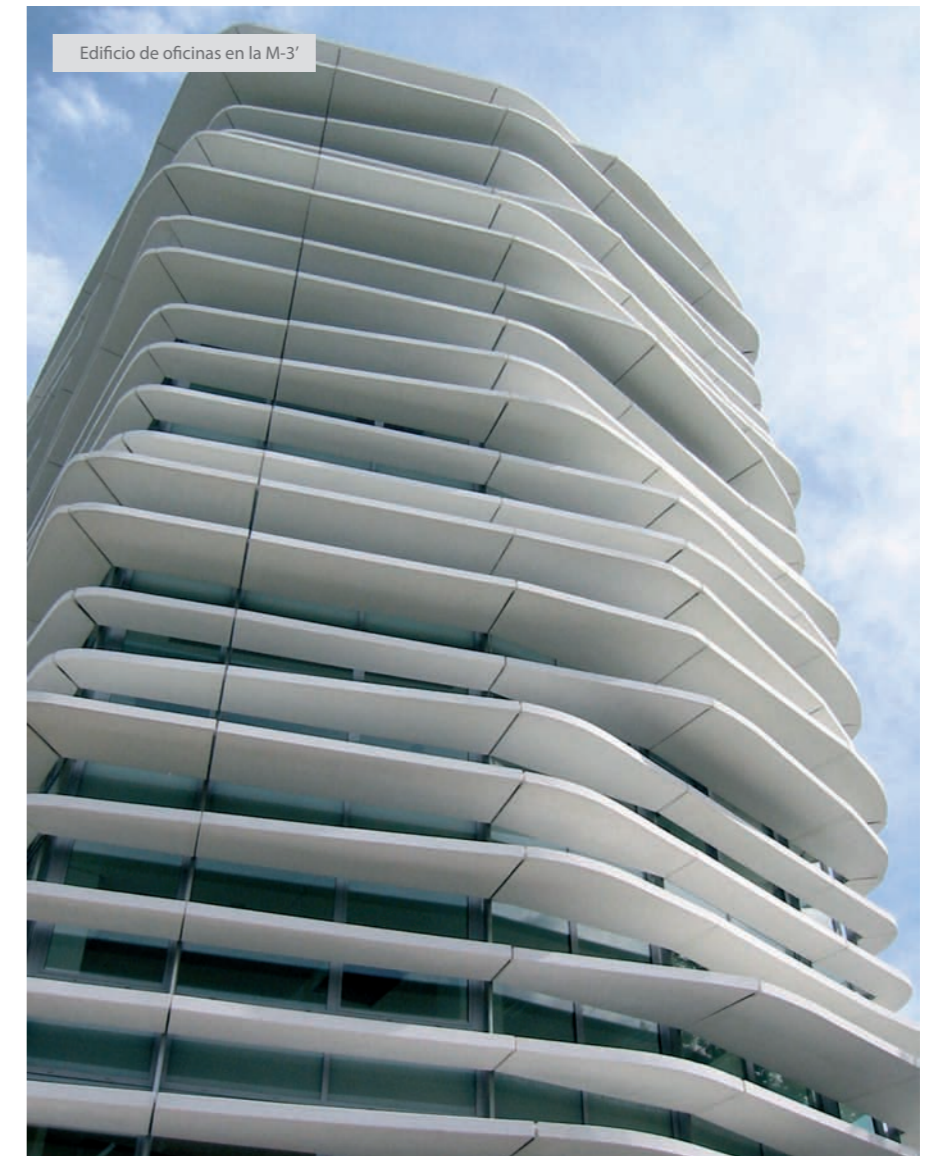
¿Cuál de sus proyectos le ha dado mayor satisfacción?

No es posible identificar una sin pensar en la que tienes entre manos, porque entonces habrías hecho la obra de tu vida y no tendría sentido continuar. Por esta razón casi siempre se contesta, la próxima.

¿En qué se basa para la selección de los materiales en sus obras? ¿Tiene predilección hacia algún material en concreto?

A priori no tengo predilección por ningún material, cada proyecto va encontrando su material y su sistema constructivo a medida que el proceso de diseño va conformando el edificio.

¿A cuál de los siguientes aspectos le da usted prioridad?: utilidad, estética, expresión artística, excelencia constructiva, conservación del medio ambiente... o algún otro.



Edificio de oficinas en la M-3'

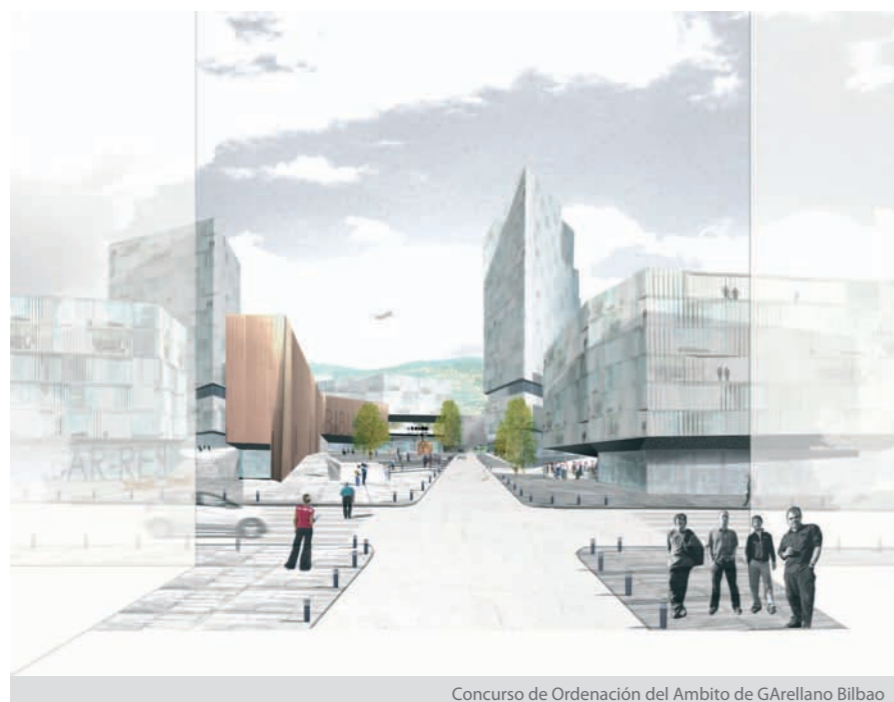
No tengo predilección por ningún material, cada proyecto va encontrando su material y su sistema constructivo en el proceso



El palmeral de las sorpresas



Rehabilitación y Restauración del Hipódromo de la Zarzuela, Madrid



Concurso de Ordenación del Ambito de GArellano Bilbao

Como docente, ¿qué valores encuentra en las nuevas generaciones de arquitectos? ¿Lo tienen ellos más fácil o más difícil?

Las nuevas generaciones luchan por encontrar su sitio mejorando las anteriores. En España las siguientes a la mía han producido "una cosecha arquitectónica" excepcional presidida por el rigor y la creatividad alejadas de las modas efímeras. Creo que esta es la razón por la cual se ha conseguido el reconocimiento internacional de nuestra arquitectura.

Siempre es difícil ganar una posición, para cada generación las dificultades son diferentes, pero a ninguna les resulta fácil.

¿Cree que en España la arquitectura presenta una calidad excepcional? ¿Somos realmente un referente mundial?

Sí, somos un referente, pero nos falta presencia internacional. Quizás porque tenemos estudios pequeños, hemos tenido mucho trabajo en nuestra casa, tenemos poco apoyo institucional como ocurre en otros países, o un poco de todo,

Me he tenido que enfrentar a momentos difíciles, en algunos teniendo casi que empezar de cero

Al igual que con los materiales y con los elementos constructivos, cada proyecto en su desarrollo va haciendo más protagonistas a unos u otros, pero deben estar todos presentes.

pero hay que salir fuera aprovechando el prestigio ganado.

Arquitectura hospitalaria, viviendas, oficinas, centros de enseñanza, pabellones y palacios de congresos, bibliotecas, polideportivos... ¿Queda algo que le gustaría hacer?

Desde el inicio de mi actividad como arquitecto me interesa enfrentarme a todas las tipologías. Me gustaría enfrentarme al diseño de un museo o a una vivienda unifamiliar, pero creo que el reto de para mí, para los arquitectos es recuperar la calidad del espacio público.

En las últimas décadas sólo se ha prestado atención a los edificios, olvidando que el espacio que los separa, el espacio vacío, es de mayor importancia, dado que es el espacio público en el que los ciudadanos se relacionan.

En momentos difíciles, ¿cuál debe ser la apuesta de un estudio de arquitectura?

Me he tenido que enfrentar a momentos difíciles, en algunos teniendo casi que empezar de cero. La última siempre parece la más dura, pero he salido adelante manteniendo la ilusión. Así es que mi consejo es no perder la ilusión, no es fácil, pero es el único camino que puedo recomendar aportando garantías.

Como curiosidad: ¿Cree que el problema sísmico en países como Haití y Chile, recientemente afectados por terremotos, tienen que ver con una frágil e inadecuada infraestructura?, ¿Opina que es una cuestión únicamente económica?, ¿cómo cree que podrían cambiar las cosas en este aspecto?

Evidentemente la construcción frente al sismo está controlada, es un problema claramente económico.

Los desequilibrios no están resueltos, incluso podríamos decir que se incrementan. La solución es global y de todos, los arquitectos podremos aportar un grano de arena, pero nada más.

¿En qué está trabajando actualmente su estudio?

Como siempre haciendo concursos, la mayoría perdidos, pocos ganados. En concreto estamos con las obras de rehabilitación del Hipódromo de Madrid, terminando las obras de transformación de los muelles del Puerto de Málaga, la estación intermodal de Gijón y con unos proyectos parados por la actual crisis financiera en la que nos encontramos.



Concurso de Integración del río Tajo a la ciudad de Toledo