

CASI TODOS LOS ARQUITECTOS VAMOS A SER EMIGRANTES

Entrevista

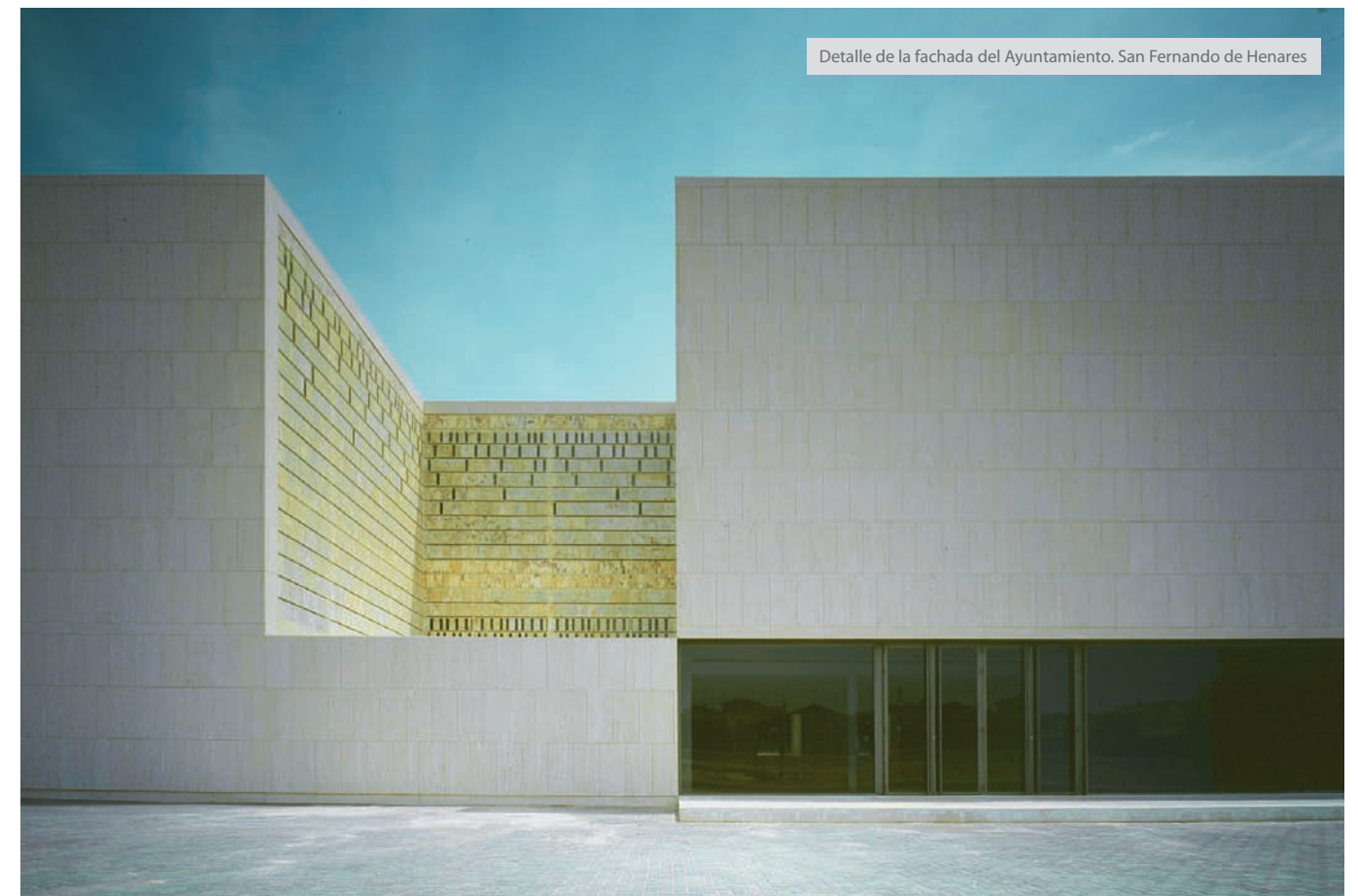
Sancho Madridejos



“Las nuevas generaciones de arquitectos tendrán que amoldarse al nuevo tipo de sociedad y de mercado”

Sol Madridejos (Madrid, 1958) y Juan Carlos Sancho Osinaga (San Sebastián, 1957) son Doctores Arquitectos por la ETS Arquitectura de Madrid. Juan Carlos es Profesor Titular de Proyectos en la ETSA Madrid desde 1990, Sol ha sido profesora de Proyectos en la Universidad Europea UEM y en la San Pablo Ceu de Madrid. Han sido profesores invitados y han impartido cursos, masters, conferencias y clases en numerosas Universidades. En 1997 fundan en Madrid el estudio Sancho-Madridejos

Architecture Office (S-MAO). Su obra ha sido difundida a nivel nacional e internacional y han sido distinguidos con varios premios entre los que destacan el premio a la mejor obra de nueva planta de los Premios Antológicos de Arquitectura Contemporánea de Castilla-La Mancha por su Capilla en Valleacerón. En esta entrevista a Promateriales nos hablan de su trabajo y nos dan sus valoraciones sobre la coyuntura actual de la arquitectura en nuestro país.



Detalle de la fachada del Ayuntamiento. San Fernando de Henares

¿Cómo se alterna la vida profesional y la docencia? ¿Dónde se aprende más?

La Docencia y la Profesión son dos caras de una misma actividad, de una misma actitud. Aprendemos de cualquier circunstancia, a partir de intereses más personales, o de la observación de la situación social y cultural actual.

¿Qué tienen de especial las nuevas generaciones de arquitectos? ¿Lo tienen más fácil en un mundo de arquitectura sin fronteras?

Las nuevas generaciones de arquitectos tendrán que amoldarse al nuevo tipo de sociedad y de mercado; tendrán que saber dar respuesta a nuevos tipos de necesidades, a modelos y realidades sociales que en estos momentos están en progresión.

Capillas, polideportivos, colegios, viviendas, museos, bibliotecas, centros de empresas... ¿es mejor la arquitectura especializada que la arquitectura multidisciplinar?

En nuestro caso, nuestra especialidad es saber responder a cualquier tipo de programa y de situación. La especialización era un perfil de mercado tomado del modelo anglosajón de los 80.



Exterior de la Capilla Valleacerón. Almadenejos (Ciudad Real)

En los momentos actuales la mejor solución es exportar arquitectura...

Actualmente hay que trabajar en otros mercados al margen del español, esto es una necesidad. Casi todos los arquitectos vamos a ser emigrantes. Actualmente, en España hay un exceso de arquitectos y el trabajo es ahora prácticamente inexistente. Pero trabajar en otros mercados de manera individual no es fácil. Se necesita una cierta infraestructura, una capacidad de adaptación grande, mucha energía y una estrategia que se active en cada caso.

¿Se dirige igual un proyecto en Shanghai que en Madrid?

En cada país el proceso de trabajo es totalmente diferente, las particularidades culturales, sociales, económicas y de mercado marcan cada proyecto y su gestión de manera singular. El papel del arquitecto en Madrid es más complejo, abarca la totalidad de la responsabilidad y, por tanto, de las decisiones. En Shanghai la responsabilidad se diluye y el control sobre la obra es, en la mayoría de los casos, una cuestión de estrategia difícil de entender y utilizar para un extranjero, aunque se puede llegar a realizar.

Vacío, tono, pliegue y polos: ¿son sólo estas palabras instrumentos de trabajo para fabricar la obra de Sancho-Madrideojos? ¿Dónde encajaríamos la "escultura sostenible"?

Lo sostenible, tan de moda hoy, está presente en toda buena arquitectura. En España, el aspecto más débil de la "cadena sostenible" reside en el mantenimiento; sin un mantenimiento continuo de un edificio, no hay sostenibilidad, y en España no hay cultura de mantenimiento, más bien al contrario. Es cuestión de formación.

En concreto, ¿es el hormigón el material por excelencia? ¿Qué otros materiales figuran entre sus favoritos?

No tenemos materiales favoritos. Existen materiales que responden al lugar, a cada situación, a las intenciones y al lenguaje del proyecto. Los materiales que más hemos utilizado en España son el hormigón blanco, la piedra y el vidrio, buscando la máxima expresión en cada uno de ellos.

La reflexión y el pensamiento son principios básicos de su arquitectura, como han afirmado en varias ocasiones. ¿La entienden así los ciudadanos o por el contrario se dejan deslumbrar? ¿Tienen la obligación los arquitectos de educar al ciudadano?

Nuestra experiencia nos lleva a pensar que lo que más expresa las ideas, intenciones y reflexiones es la obra construida. A partir del edificio terminado comienza la comprensión y el entusiasmo ciudadano. Los arquitectos tienen la obligación de hacer buena arquitectura de cada momento, que responda a la necesidad y a la realidad de la que surge. Más que de educar se trata de ofrecer una arquitectura de calidad, para que los ciudadanos la disfruten y la hagan suya. Esta es la base de la educación social.

El recorrido cenital de la luz, presente en varias de sus obras, ¿es la característica más destacada del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante que acaban de entregar?

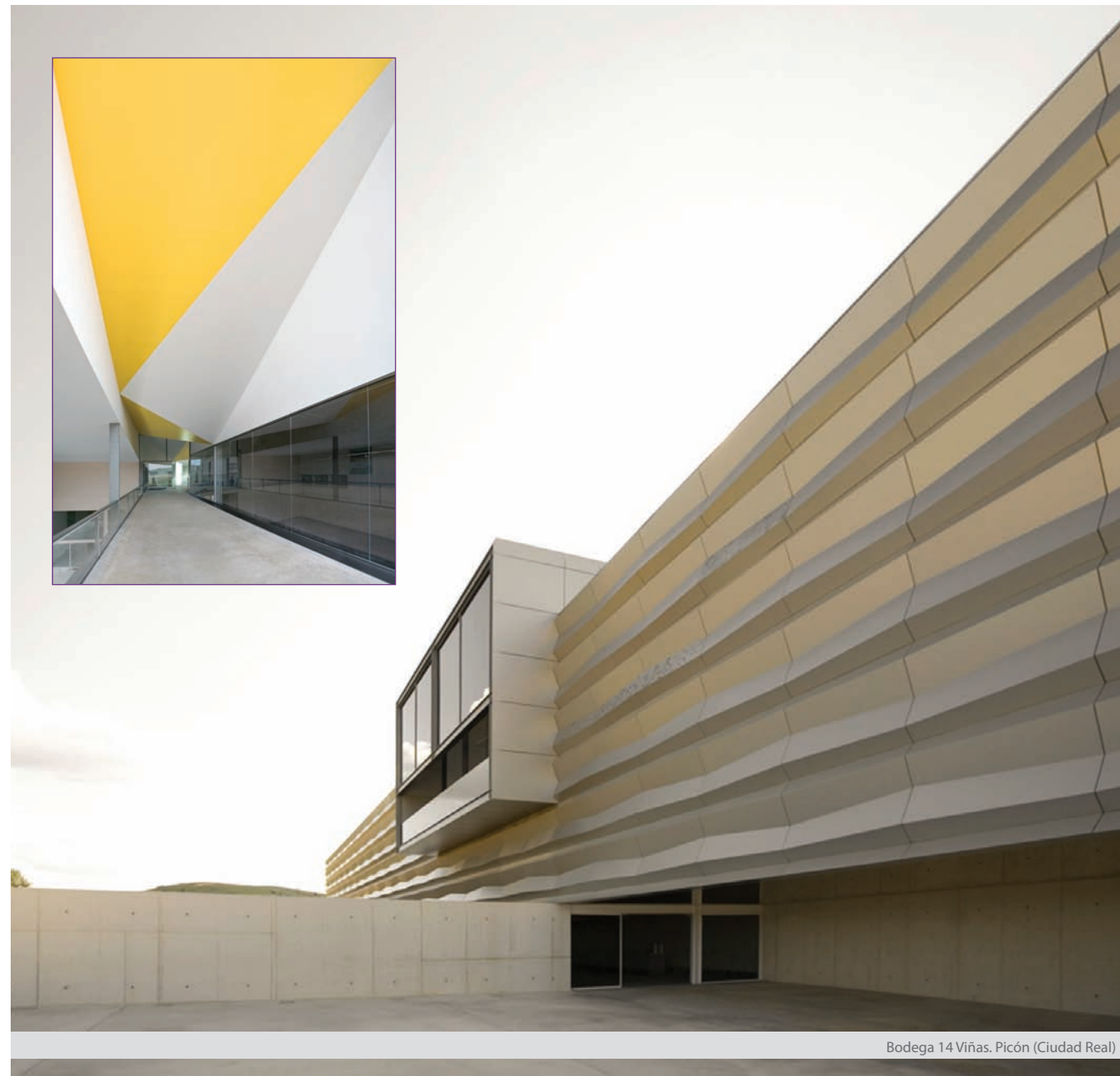
En el caso concreto del Museo de Alicante la luz vertical responde a las variables de partida; al uso expositivo, a la orientación o a la diferencia de nivel entre fachadas opuestas.

Estas variables, unidas al tipo de espacio que planteamos y a los temas que desarrollamos en este y otros proyectos, llegan a iluminar el interior con luz vertical de Norte, una luz homogénea densa y blanca que nos interesaba en este caso.

¿En qué está trabajando su estudio ahora?

Seguimos desarrollando algunas de nuestras líneas de trabajo anteriores con nuevas operaciones en las que se mezclan los diferentes temas para dar lugar a soluciones más complejas, más elaboradas. Estamos en una fase de "crossover" de los temas que hemos venido planteando en estos últimos años, y que vamos a construir en los proyectos para el Círculo de las Artes y la Tecnología de Segovia (CAT), y en otros proyectos fuera de España.

Estamos en una fase de "crossover" de los temas que hemos venido planteando en estos últimos años, y que vamos a construir en los proyectos para el Círculo de las Artes y la Tecnología de Segovia (CAT), y en otros proyectos fuera de España



Bodega 14 Viñas. Picón (Ciudad Real)



Exterior del MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante). Alicante



Patio interior del MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante). Alicante