

EL VALOR DEL ESPACIO PÚBLICO

Entrevista

aldayjover

arquitectura y paisaje

“... la calidad del espacio público es fiel reflejo de la calidad democrática de una sociedad y la capacidad de mediación y cohesión social”



Iñaki Alday Sanz (Zaragoza 1965) y Margatira Jover Jover Biboum (París, 1969) son arquitectos por la ETS del arquitectura del Vallès, ambos profesores de proyectos e invitados a varios master, tribunales y talleres de arquitectura.

En su curriculum, abultado de numerosos premios —entre los que se encuentra el premio García Mercadal del COA de Aragón en 2001 y 2005, el premio de la Asociación de Jóvenes Arquitectos de Cataluña en 1966 y 2002, y más recientemente, el premio FAD 2010 de “Espacio Público”-, destaca el ser los responsables de la Recuperación de las Riberas del Gállego en Zuera, del Centro Cultural El Molino en Utebo o del Parque Metropolitano del Agua para la Expo 2008 de Zaragoza.

De la entrevista realizada desde Promateriales, a estos especialistas en el diseño de espacios públicos, paisajes y equipamientos, se desprenden interesantes conceptos como que “... la calidad del espacio público es fiel reflejo de la calidad democrática de una sociedad y la capacidad de mediación y cohesión social”. O que el “trabajar con el paisaje y con el espacio público en general significa hacerlo con procesos abiertos... y asumir que nuestra propuesta es un paso más en un discurrir inacabado”. También, frente a la crisis, Margarita Jover e Iñaki Alday nos señalan que “hay que romper con nuestra dificultad idiomática y salir a trabajar fuera de España, trabajar en equipos complejos con especialistas, abrirse a campos nuevos o existentes siempre con una apuesta clara por la excelencia”.

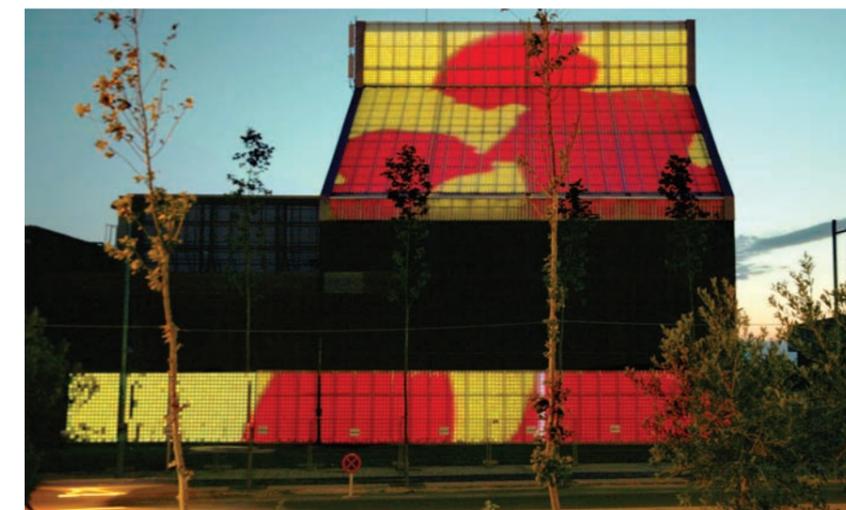
El Parque del Agua de Zaragoza fue el ganador de los premios FAD. También, recientemente, han conseguido el primer premio del concurso internacional de ideas del parque de Aranzadi, ambas propuestas muy vinculadas a entornos fluviales, ¿es la Arquitectura del Paisaje la especialidad de aldayjover arquitectura y paisaje?

Mantenemos la doble condición de trabajar sobre lo construido y el espacio público, sobre la arquitectura y el paisaje. Aunque nuestra formación original es la de arquitectos, el primer trabajo fue la recuperación de las riberas del río Gállego en Zuera*, donde nos encontramos con la necesidad de entender el río y sus dinámicas y de repensar la relación de la ciudad con el cauce, las inundaciones y todas las dinámicas de la naturaleza asociadas. Trabajar con el paisaje y el espacio público en general significa hacerlo con procesos abiertos, sobre lugares que ya existen y tienen su historia y su carácter y asumir que nuestra propuesta es un paso más en un discurrir inacabado.

El diseño de parques ¿hasta qué punto ha contribuido en el diseño elementos urbanos, como una papelera, una fuente, un banco o una farola?, ¿deben ir de la mano ambos conceptos?

Probablemente la necesidad de resolver un planteamiento nuevo en algún aspecto, obliga a una cierta innovación. En las Riberas del Gállego necesitábamos un banco capaz de resistir inundaciones y al que poder colocar o retirar el respaldo, lo cual no existía en el mercado; en el Parque del Agua nos pareció que la forma de iluminar entornos delicados podía ser a través de un banco cuyo respaldo alumbrara suavemente y balizara el entorno; o en el Paseo de la Independencia de Zaragoza debíamos ofrecer una funcionalidad de luz de vial rodado desligándonos completamente de tal apariencia en favor de un ambiente de gran salón urbano. En cada caso, una necesidad concreta fue el detonante de una propuesta nueva, unas

* Premio Europeo de Espacio Público Urbano en 2002



Central de energía.

“Seguimos apostando por mantenernos como un equipo potente frente a la tentación de ‘hibernación hasta tiempos mejores’, manteniendo el patrimonio de personas y conocimiento compartido que hemos ido construyendo entre todos”.

veces extensible a un catálogo y otras una respuesta singular. Sin embargo, creemos que ésta es sólo una de las posibilidades, si no hay buenos diseñadores y una visión global empresarial sobre gamas de productos e innovación en materiales, la oferta final puede ser accidental e incompleta. Por ejemplo, los zapatos de Nude, iniciados por Rem Koolhaas y sus colaboradores, responden a una voluntad empresarial de diseño, no para calzarse ninguno de ellos.

Como principio básico, ¿debería sentirse el arquitecto en la obligación de recuperar la calidad del espacio público?

El espacio público es, seguramente, el gran tema de la arquitectura, el urbanismo y el paisajismo contemporáneos, y donde convergen todas estas aproximaciones disciplinares además de la ecología, la movilidad, en ocasiones la hidráulica y, en todos los casos, las ciencias sociales. Ya hemos comprobado que el desarrollo digital no va en

detrimento de la necesidad de espacio público físico sino al contrario, estimula la exigencia de calidad. Y esta calidad del espacio público es fiel reflejo de la calidad democrática de una sociedad y la capacidad de mediación y cohesión social. La democracia se creó en el Ágora y la sociedad se desarrolló en el Foro. La tradición y el clima mediterráneos han favorecido la calidad del espacio público, calidad que se ha de seguir incrementando frente a tendencias que pueden reducir la diversidad y la complejidad (monocultivos comerciales, desarrollos urbanísticos de baja densidad, etc).

El Parque Fluvial que diseñasteis, junto a Christine Dalnoky, como respiro urbano para una ciudad como Zaragoza, supuso el legado más importante de la Expo, por su extensión de 125 hectáreas. Pasados más de dos años desde su inauguración, ¿ha cubierto vuestras expectativas en cuanto a su uso y funcionalidad?

La percepción de la ciudadanía es que el principal legado de la EXPO 2008 es la recuperación de sus riberas y, como referente principal, el Parque del Agua. Durante estos dos años, el Parque ha tenido una cantidad de visitantes inesperadamente alto, los zaragozanos lo han considerado como propio inmediatamente y, además, como un patrimonio del que sentirse orgullosos, lo que redundará en su respeto y cuidado.



Desde el inicio se concibió como un parque equipado, que ofrece espacios de paseo y contemplación al igual que un parque clásico, pero también espacios para actividades compatibles que aportan calidad de uso, como el Teatro Arbolé, el Pabellón de Baños y su balsa de baño natural, o el Pabellón de Ceremonias para bodas civiles y eventos, además de los más comunes como cafeterías, restaurante, juegos de niños o espacios deportivos. Sin embargo, todavía le faltan años para ir desarrollando su potencial.



Parque del Agua. Foto: Santiago Amo.

Hormigones, metales, piedra, vegetación, cementos, textil... parece que dan un valor especial a los materiales pero: ¿son su elección el resultado de sus necesidades?, ¿debe el arquitecto experimentar con todos?

Mies van der Rohe decía "la arquitectura es un 90% construcción y del resto prefiero no hablarles". Lo matérico es tacto, ligereza o tectonicidad, movimiento, sombras... Sobre la geometría, la abstracción y la luz se añade la "capa" de los materiales que añaden significado y referencias, conducen la luz y el sonido y hacen posible una determinada forma construida. Y se suman en el momento de la concepción del proyecto, en el que idea y materialización se desarrollan juntos y se retroalimentan. De ahí nuestra contención en la paleta de materiales, es decir, los mínimos posibles de forma que adquieran fuerza y significado y sean capaces de guiar con sus propias lógicas el proceso de proyecto, que siempre tiene una condición primordial: poner en funcionamiento un proceso creativo que nos lleve a un resultado no previsible de antemano.

Desde su experiencia como docentes, ¿qué valores destacan en las nuevas generaciones de arquitectos?, ¿lo tienen ellos más difícil?, ¿la solución a la crisis es exportar, especializarse en áreas determinadas (paisajismo, arquitectura hospitalaria, vivienda...)?

La necesidad de reinventarse. Los arquitectos vamos a ser capaces de abarcar más áreas de trabajo, desde los entornos virtuales a la creación de estructuras sociales y organizativas de todo tipo. No es casualidad que el principal organizador en el medio campo de un equipo de fútbol sea denominado como el "arquitecto" del equipo, o que la "arquitectura de sistemas" sea el espacio central del desarrollo informático. Entendemos que la formación del arquitecto es la más adecuada para integrar complejidad, lo que significa la apertura de inmensos campos de oportunidades. Tradicionalmente en la construcción, el arquitecto es el profesional

que, sin ser el máximo conocedor de casi ninguno de los procesos, es capaz de entender las lógicas de cada uno de ellos y de los agentes implicados para dar sentido al conjunto, hasta llegar a materializar satisfactoriamente un proyecto urbanístico o una obra arquitectónica. Así que nuestra especialidad es la "gestión de la complejidad", que puede aplicarse a muchos otros campos con mayor o menor relación. Y efectivamente, la solución no es única. Hay que romper con nuestra dificultad idiomática y salir a trabajar fuera de España (por favor, eliminen los doblajes de series de televisión y películas y en cinco años tendremos una generación sin minusvalía idiomática), trabajar en equipos complejos con especialistas, abrirse a campos nuevos o existentes siempre con una apuesta clara por la excelencia.

¿En qué está trabajando actualmente el Estudio aldayover arquitectura y paisaje?

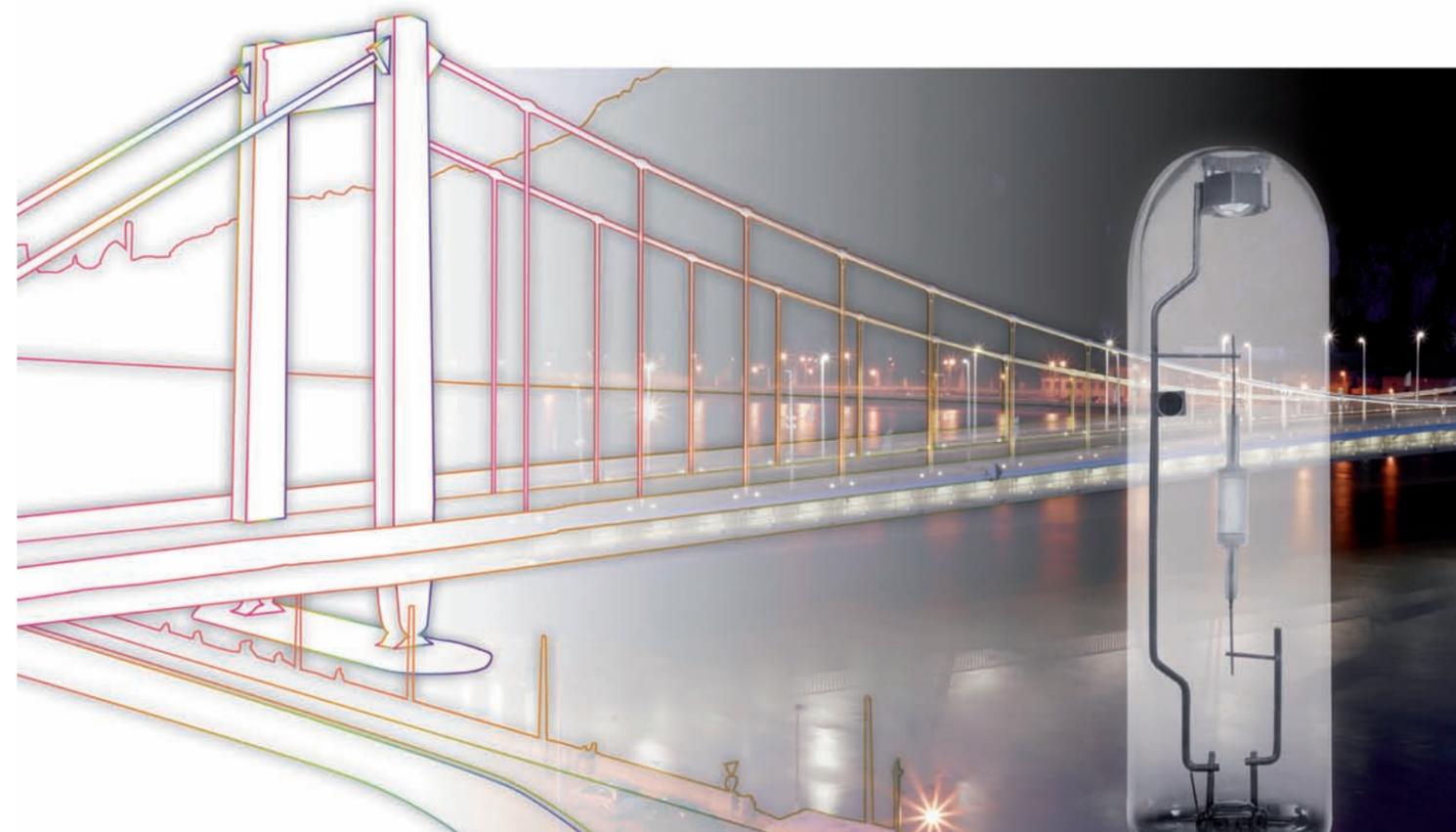
Estamos trabajando ahora en la integración urbana del tranvía de Zaragoza y el tratamiento de todos los espacios públicos a lo largo de sus 13 km. de recorrido (en obra la fase 1 y en proyecto la fase 2), en el Parque de Aranzadi de Pamplona (un meandro de enorme valor agrícola en el que hacer compatibles su historia, el río y el uso público), los espacios públicos del ensanche histórico de Ibiza y el entorno de sus murallas, además de varios concursos en marcha. Seguimos apostando por mantenernos como un equipo potente frente a la tentación de "hibernación hasta tiempos mejores", manteniendo el patrimonio de personas y conocimiento compartido que hemos ido construyendo entre todos.



Recuperación riberas río Gallego.

StreetWise

Una nueva generación de lámparas viales



- Luz blanca, brillante y "natural"
- Compatibilidad con luminarias y equipos existentes
- Regulable en todos los vatajes para un mayor ahorro de energía
- Un 40% más eficiente que las lámparas HPS con sustitución directa



GE imagination at work

Más información sobre la gama Streetwise en www.gelighting.com/eu