

Centro Socio-Cultural "Pandora"

EN SANTA MARTA DE TORMES (SALAMANCA)

Arquitectura flexible
y polivalente

arquitectura y edificación

Crear un Centro Socio-Cultural, como el realizado en Santa Marta de Tormes (Salamanca) por el estudio Sánchez Gil Arquitectos y Luis Miguel González Montalvo, era de base complicado. El programa requería albergar usos muy diversos, en una misma edificación, y que además pudieran funcionar de forma independiente en horarios distintos de apertura. Los arquitectos dieron respuesta con un edificio singular, poco denso y de calidad, con tres accesos independientes.



Foto: Fernando Sánchez Cuadrado

Construimos derechos



Arquitectos Sin Fronteras

Si deseas colaborar o ser socio/a envíanos la ficha adjunta a : ASF Vía Laietana 12, 2º 4ª- 08003 Barcelona o al fax 93 310 79 42

Nombre y Apellidos _____ DNI/NIF _____
 Dirección _____ Localidad _____ Código Postal _____
 Provincia _____ Teléfono _____ Fax _____ E-mail _____
 Marcar con X la forma de colaboración

donación de soporte de:
 150 € 300 € otros _____ € una sola vez semestral anual

Ingreso en cuenta ASF-E Caja Arquitectos: 3183/0800/80/0000125324.

socio/a de Arquitectos Sin Fronteras:
 cuota anual general 100 € cuota anual estudiante 30 € otros _____ €

Orden de pago: señores, por favor, atiendan hasta nuevo aviso los recibos que presentará Arquitectos Sin Fronteras con cargo a mi cuenta o libreta.

Titular de la cuenta _____ Entidad _____ Oficina _____ D.C. _____

Nº cuenta _____

Fecha y firma del titular:

Recuerda que puedes desgravar el 25% de tus aportaciones a Arquitectos Sin Fronteras (ASF) en la declaración de la renta.

ASF-E se compromete a salvaguardar la privacidad de los datos personales de su base social, a efectos de lo previsto en la LOPDAP, Ley Orgánica 15/99 de 13 de diciembre de 1999, de protección de datos de carácter personal, que lo desea podrá acceder, actualizar o borrar su información. Solo tienes que ponerte en contacto con nosotros mediante solicitud escrita y firmada dirigida a: ASF-E, c/ Laietana, 12, 2º 4ª, 08003 Barcelona, teléfono: 93 310 79 42, o mediante correo electrónico a la dirección: asf@arquitectos.es

entra en www.asfes.org

... y únete a este esfuerzo colectivo.

El proyecto del Centro Socio-Cultural "Pandora" responde a tres ideas principales que exigía el programa: Crear un edificio singular poco denso y que transmita calidad, con una distribución en torno a un patio ajardinado y generando, paralelamente, una plaza peatonal que fuera la antesala del edificio.

Santa Marta de Tormes cuenta con un trazado residencial muy abigarrado formado por calles estrechas y edificios altos. La creación de nuevas plazas, calles peatonales, espacios vegetales y la construcción de nuevos edificios de equipamientos que destaquen por su calidad y baja densidad, es necesario en esta población salmantina.

El edificio diseñado por Sánchez Gil Arquitectos se ubica en un solar que ha permitido liberar parte de su superficie creando, junto con el jardín situado al norte, una plaza peatonal de posible ampliación, que ocupa la calzada rodada, consiguiendo una dimensión adecuada y, lo que es más destacable, dando un sentido espacial unitario al conjunto.

El diseño de una plaza pública, ligada al edificio en forma de L sirve, a mono de

antesala, de espacio previo al mismo. Al sur de la plaza se proyecta un área arbolada que conecta con el área ajardinada contigua, prolongando transversalmente este eje y generando un espacio, estancial, recogido y umbrío en las estaciones más soleadas. Perimetralmente se ha proyectado un banco corrido de hormigón prefabricado que resuelve los límites urbanos con las calles colindantes, María la Brava y Virgen de las Nieves.

El resultado es un edificio singular, que expresa claramente el carácter público de la edificación, diferenciándose del tejido residencial por su forma, por su menor altura, por el espacio público que lo antecede y por el material de fachada, chapa de aluminio.

El Centro Socio-Cultural "Pandora" es un edificio versátil, con 3 accesos independientes, el principal y otros dos secundarios, que dan acceso al área de juventud, situado en el sótano, y al salón de baile desde la plaza, consiguiendo la utilización independiente de los mismos en horarios alternativos al de apertura.

Consta de planta sótano, baja y primera, y se organiza en torno a un patio central que permite un acceso de emergencia

desde la calle de Villalar. Se han proyectado cinco zonas independizables, que responden al siguiente orden: Los servicios juveniles normalmente muy ruidosos y con horarios distintos al resto, se localizan en el sótano y disponen de acceso independiente por la calle Villalar. Las zonas del hogar del jubilado y centro de atención diurna se sitúan en la planta baja, junto a la entrada, al tener una accesibilidad y control más adecuado. Dentro de esta zona el salón multiusos (salón baile y teatro) destaca al tratarse de un espacio singular, que se manifiesta a la plaza pública a modo de hito mediante un gran lucernario. En la planta primera se localiza los servicios de concejalía de bien estar, atención asistencial y cultura; cada uno de estos con vestíbulos y accesos independientes.

Materiales

Se ha pretendido realizar un edificio sencillo, que se construya con facilidad evitando alardes constructivos y que, utilizando materiales naturales, aporte calidez y bienestar a sus ocupantes.

La estructura está realizada en su integridad en hormigón armado (cimentación, muros de contención



Plano de ordenación del conjunto.



Foto: Fermándo Sánchez Cuadrado

forjados y pilares). En cuanto a la cimentación se forma mediante zapatas aisladas centradas de hormigón armado, alternando con zapatas corridas y vigas en sentido de los pórticos que son planas de ancho variable. Se proyecta una estructura de hormigón armado con pilares y vigas planas de 35 cm. de canto con luces no superiores a 6 m. que soportan forjados unidireccionales armados de (30+5) cm de canto con bovedilla cerámica. Bajo rasante, se realiza un muro de contención perimetral de hormigón armado que en planta baja, emerge en la fachada a modo de zócalo de hormigón, protegiendo la fachada de aluminio frente al vandalismo y humedad exterior.

Los zócalos de hormigón visto se ejecutan después de finalizar la estructura del edificio dejando esperas a ambas caras de los pilares a las que se unirán mediante resina epoxi. La cara exterior de estos muros y muretes bajos es vista encofrándose con tablero fenólico tricapa. En el interior se ha proyectado una escalera de unión de las tres plantas, de dos tramos de 1,20 metros de ancho, que se realiza con losa de hormigón armado de 25 cm. de espesor. Destaca especialmente por su platicidad la escalera exterior que se sitúa en el patio-jardín, realizada mediante una losa volada 1,20 m. y peldaños de hormigón visto.

En la parte baja de las fachadas, sirviendo de basamento, se ha previsto un cerramiento formado por un muro de hormigón de 25 cm., con encofrado exterior de tablero contrachapado, 4 cm. de espuma de poliuretano proyectado de densidad 40 Kg/m² y tabicón interior cogido con mortero 1:4. Sobre este zócalo se ha previsto una fachada ventilada enrasada con el hormigón con panel composite de 4 mm. compuesto por dos láminas de aluminio y núcleo central termolacado a una cara, en color "silver metallic" conformando bandejas de 4 cm. de espesor, 60 cm. de altura y longitud variable, con perfilera perimetral y refuerzos de aluminio, sujetos mecánicamente una subestructura vertical de aluminio a base de perfiles omega ancladas a la fábrica de ladrillo mediante anclajes de aluminio de 4 mm. de espesor. Los montantes se separan cada 60 cm. como máximo. Tras las bandejas se dejará una cámara ventilada de 6 cm. de espuma

de poliuretano proyectado, medio pie de ladrillo cogido con mortero y 2 cm. de tendido y enlucido de yeso. La fachada de la medianería sur se resuelve con un muro de hormigón visto encofrado con la "huevera" atornillada a un panel fenólico dignificando una medianera que posiblemente quedará vista durante un largo periodo de tiempo.

La cubierta del Centro Socio Cultural "Pandora" es de tipo plana invertida no transitable acabada en grava compuesta por una capa de hormigón celular, de mortero 1/6 M-40 de terminación, membrana bicapa no adherida a base de lámina de betún elastomérico, aislamiento térmico con planchas de poliestireno extrusionado 4 cm., y capa de grava lavada. Los sumideros son de PVC tipo Terrain y los lucernarios serán cuadrados bivalva de 50x50.

Todas las particiones interiores son de tabicón de ladrillo cogido con mortero y tendido y enlucido de yeso maestreado en ambas caras, a excepción de la cara interior del lucernario de la sala polivalente, que se recubre mediante placas de cartón yeso. Los accesos exteriores, zaguán de entrada principal y acceso a la sala polivalente desde la calle se realizan en granito negro Villar del Rey abujardado, el interior del edificio está solado con piedra caliza negra de Calatorao pulida y abricada con rodapié enrasado con paramento del mismo material. Los locales húmedos aseos, se alicatan hasta el techo con plaqueta de gres de 10x10 de color blanco en general y parcialmente mediante paramentos de color rojo selenio 10x10 cogidos con cemento cola. El resto de las estancias, despachos, vestíbulos y pasillos están tendidas y enlucidas de yeso maestreado.

En del zaguán exterior de acceso el techo es de panel de aluminio tipo composite. En la sala de informática y despachos de planta primera se proyecta techo modular de perfil de aluminio lacado, semiculto u oculto, y placas de escayola microperforadas de 60x60 cm. en piezas enteras y rodeado por una cenefa de escayola. El resto del edificio, a excepción de la zona de instalaciones en planta sótano, dispone de techo de escayola.

La carpintería exterior es de aluminio anodizado plata, realizada con perfiles de aluminio de extensión de aleación, de la

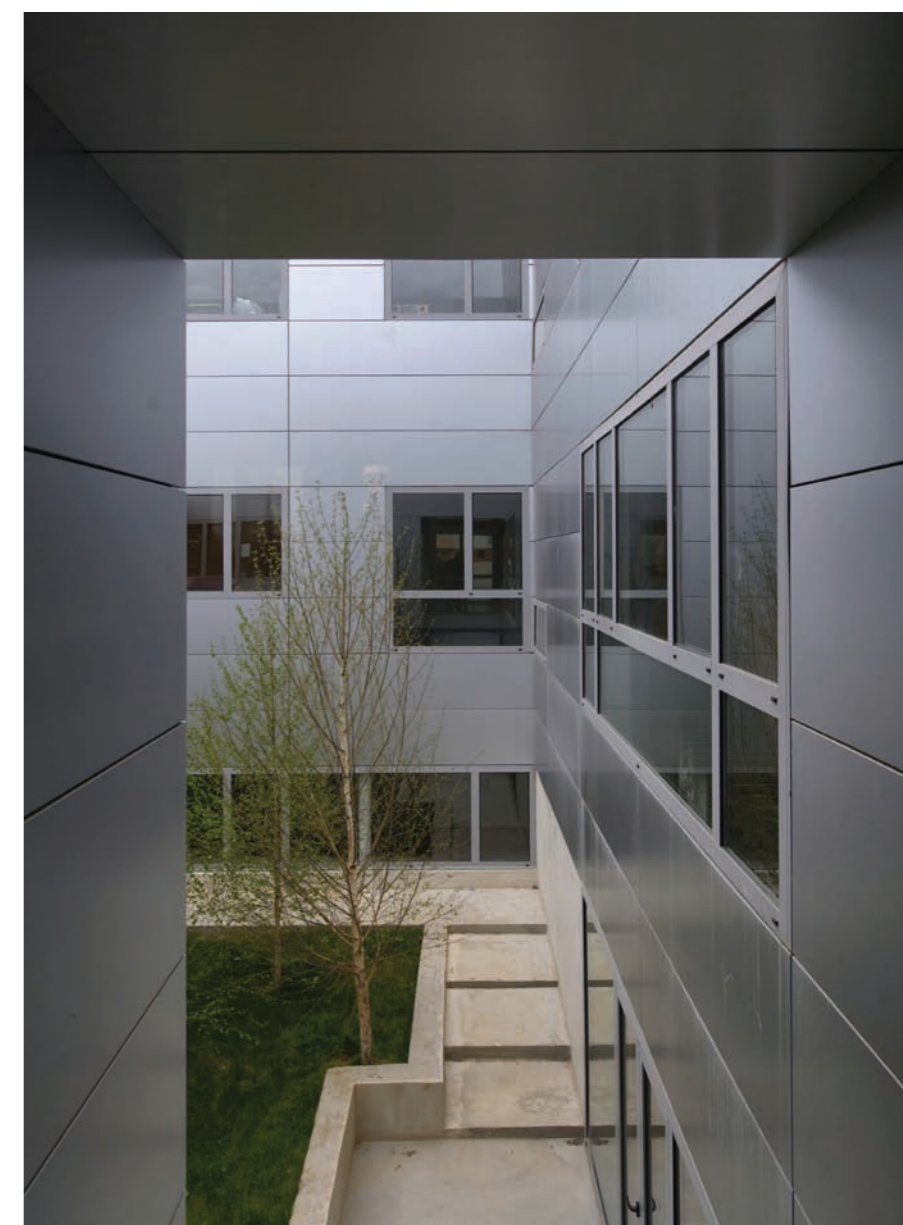


Foto: Fermándo Sánchez Cuadrado

serie Royal S550C de Schüco, con rotura de puente térmico. Uno de los elementos más significativos del edificio es la escalera de interior que consta de una barandilla compuesta por barrotes de pino melis de 40x45 mm. separados a 5 cm. entre ejes, rematado perimetralmente con una pieza de madera de 40x10 mm. y a la que se fija un pasamanos de calibre de Ø25 mm. lacado en color gris oscuro. El bastidor de madera se fijará con pasadores metálicos a la losa de hormigón.

Del mismo modo, y como elemento integrador del espacio destinado al vestíbulo de las escaleras, se proyecta una celosía de separación entre la escalera y el pasillo que se ha realizado en pino melis macizo, con barrotes de 40x70 mm. a 15 cm. de separación entre ejes, fijándose al suelo y techo cada 1,50 metros.

Urbanización y jardinería

El patio es el pulmón del edificio que aporta frescura y luminosidad, por ello se ha realizado una arquitectura sencilla organizada en dos niveles banqueados mediante muretes de hormigón visto.

Las plataformas se ajardinan de manera distinta, en el nivel inferior junto al vestíbulo del sótano, se ajardina mediante arbustivas mientras que en la superior de mayores dimensiones se ha creado una pradera de césped arbolada mediante abedules que tamizan la luz aportando cromatismo y calidez.

Por último destaca la plantación de parras virgen junto muro de hormigón con el fin de que se cree una cortina vegetal frente a los vestíbulos del edificio.

Emilio Sánchez Gil nos habla sobre el Centro Socio-Cultural "Pandora"



Ficha Técnica

Autores · Emilio Sánchez Gil, Fernando Sánchez Cuadrado, Emilio Sánchez Cuadrado y Luis Miguel González Montalvo · Arquitectos Técnicos · Joaquín Pérez Serrano y José Francisco González Hernández · Constructora · Construcciones del Mar, S.L. · Fotografía · Fernando Sánchez Cuadrado · Proyecto Ejecución · 2002 · Proyecto Modificado · 2008 · Ejecución de la Obra · 2007-2008 · Promotor · Excmo. Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes · Materiales / Encofrado · Peri · Fachada Ventilada de Aluminio · Composite Alucoil · Carpintería de Aluminio · Schuco · Acristalamiento · Planilux, Uglass · Carpintería de Madera · Puertas de Pino Melis Macizas, Escalera de Pino Melis Macizo · Cerrajería · Acero Inoxidable · Ascensor · Schidler · Maparas de Baños · Inarekquip · Tabiquería · Ladrillo · Techos · Composite Alucoil · Interiores Vestibulos y Pasillos Escayola · Iberplaco · Iluminación · Lledó, Erco, Santa y Cole · Solado y Alicatado de Baños · Keraben · Grifería · Roca · Saneamiento · Terrain ·

pero marca su singularidad de espacio social comunitario a través de su volumetría, lenguaje arquitectónico y los materiales empleados, (vidrio, aluminio y hormigón).

El sentido espacial unitario de la edificación, ¿ayuda a entenderlo bien por parte del usuario?

En el fondo se trata de un edificio volcado a un patio ajardinado por el que se ventilan e iluminan la mayor parte de las estancias. El patio ordena el espacio generando un recorrido a través del edificio donde las transparencias, aperturas visuales, luces y sombras, espacios comprimidos y dilataciones generan un recorrido rico espacialmente a través del mismo.

Hablando de espacialidad y volumetría el Salón de Baile es uno de los elementos

más relevante del proyecto ¿Qué pretendieron conseguir?

Se trata de un espacio introvertido que sugiere, pero no muestra al exterior la actividad que en él se realiza. Se accede al mismo a través de un espacio luminoso comprimido que se abre a una gran sala diáfana iluminada por un gran lucernario a 45 grados de 3x3x3 metros girado que tensa e ilumina el espacio. Al exterior el lucernario se manifiesta como hito o elemento de reclamo del edificio.

La versatilidad del edificio, con tres accesos independientes, y cinco zonas independizables, ¿hasta qué punto condicionó el diseño del mismo?

La complicación del programa era albergar usos muy diversos que pudieran funcionar de forma independiente en horarios distintos al de apertura. Esto se consiguió

Considerando el entorno, ¿cómo se consigue convertir el Centro Socio-Cultural en un edificio de uso público? ¿Es fácil en un entorno muy abigarrado por la estrechez de las calles como ocurre en el trazado residencial de Santa Marta?

En el lenguaje urbano, los equipamientos públicos suponen nodos de actividad que deben destacar en la trama urbana y que, en muchos de los casos, requieren espacios abiertos peatonales de estancia o espera.

En el caso de Centro Socio-cultural "Pandora", dado que se trata de un equipamiento que alberga actividades diversas, entre otras, destinadas tanto a personas mayores como a jóvenes, hemos creado un amplia plaza a modo de espacio de relación previo al edificio de carácter estancial, con árboles de sombra y un banco perimetral corrido que sirve de límite urbano y protección respecto al tráfico perimetral.

¿Por qué se ha buscado dar un carácter público a la edificación con un edificio de corte singular? ¿Qué se pretende diferenciándolo del tejido residencial?

El edificio se integra en la trama urbana respetando las alineaciones existentes



Foto: Fernando Sánchez Cuadrado

gracias a que el edificio estaba ligado a una plaza pública de nueva creación y rodeado por calles posibilitando la creación de tres accesos independientes. Se ordenaron los usos en función de factores distintos como el ruido que producían (área de juventud planta sótano con acceso independiente a través del patio), la accesibilidad y la ocupación (hogar del jubilado y centro de atención diurna, en Planta Baja), y área cultural y atención social en planta primera. El edificio no deja de ser un "cajón de sastre" pensado desde la flexibilidad y polivalencia.

El cerramiento de chapa de aluminio, pigmenta y da carácter al edificio, ¿por qué este material envolvente? ¿Qué se ha querido transmitir con él?

El panel de aluminio ventilado es un sistema propio de nuestros días, ligero y atractivo por los matices que toman las fachadas en función de la luz y los edificios que lo rodean, destaca en su entorno a la vez que se impregna del mismo por reflexión.

Ahorro energético y sostenibilidad, ¿qué nos dicen de esto?

Sostenibilidad y ahorro energético son palabras comunes en el lenguaje actual de la arquitectura que en muchos casos son utilizadas de forma vacía. Frente a esto preferimos la arquitectura popular que

con sabiduría y sin artificios resuelve los problemas sin hablar de ellos. Proteger las fachadas más expuestas, abrir luces a un patio fresco y ajardinado, generar ventilaciones cruzadas y proyectar fachadas ventiladas y bien aisladas son algunos los mecanismos utilizados en este edificio. ¡Nada nuevo!

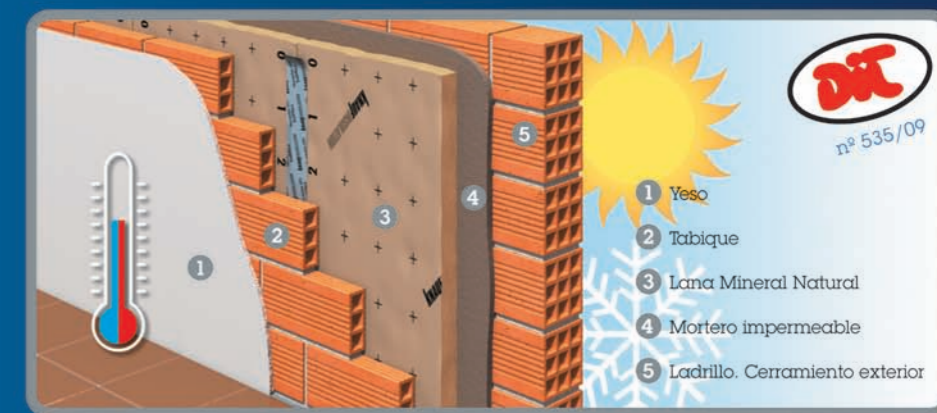


Foto: Fernando Sánchez Cuadrado

Máxima eficiencia energética

Con Lana Mineral Natural

Más sostenible y ecológico



Sistema integral de aislamiento térmico Gecol-Knauf Insulation con contribución a la impermeabilización

- Excelente conductividad térmica y protección acústica.
- Instalación garantizada por una red de Empresas Instaladoras Autorizadas.

www.knaufinsulation.es
Tlf.: 93 379 65 08
www.gecol.es
Tlf.: 902 41 41 20

Juntos para mejorar sistemas
GECOL
la mejor opción

KNAUF INSULATION
with ECOSE[®]
¡Ya es hora de ahorrar energía!